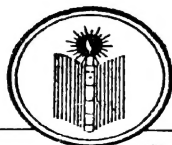
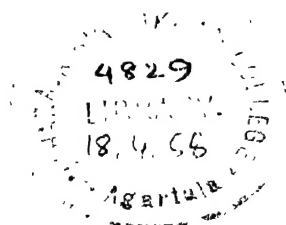


# দে ও য়া ব

বিমল কর



ডি.এম. নাথিষেরী

৪২, কনস্ট্যান্সা স্ট্রীট - কলিকাতা - ৬

প্রথম প্রকাশ

জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩

দ্বিতীয় মুদ্রণ আবার ১৩৬৪

প্রচ্ছদ। অহিতুষণ মল্লিক.

প্রকাশক

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২, কন'ওয়ালিস ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৬

মুদ্রাকর

শ্রীহরকুমার চৌধুরী

বাণী-শ্রী প্রেস

৮৩বি, বিবেকানন্দ রোড

কলিকাতা—৬

দাম সাড়ে চার টাকা

‘দেওয়াল’ তিন খণ্ডে বিভক্ত উপন্যাস। প্রথম খণ্ড ‘ছোট ঘর’ ; দ্বিতীয় খণ্ড ‘ছোট মন’ ; তৃতীয় খণ্ড ‘খোলা জানলা’। বর্তমান গ্রন্থটি প্রথম খণ্ড।

এই উপন্যাসের সমস্ত চরিত্রই কাল্পনিক। তথাপি কোন চরিত্রের সঙ্গে যদি নামে অথবা কোন বিষয়ে কোথাও মিল ঘটে যায় সেটা সম্পূর্ণ-ই আকস্মিক। বলা বাহুল্য, যে-অঞ্চল মুখ্যত এই উপন্যাসের ঘটনাস্থল—সে-অঞ্চলের একটি গলির নাম পরিবর্তন করা হয়েছে।

শ୍ରীসାଗରମୟ ଘୋଷ

ଅଗ୍ରଜପ୍ରତିମେଷୁ



ছোট ঘর

প্রথম খণ্ডের ঘটনাকাল ১৯৪১-এর মাঝামাঝি  
থেকে ১৯৪২-এর জুলাই পর্যন্ত

বহুবাজার স্ট্রীটের গায়ে হুমড়ি খেয়ে পড়েছে গলিটা। ঢোকার মুখে রাস্তাটা তবু বা চওড়া, গাড়ি ঘোড়া মুখ গলাতে পারে। ক'পা এগিয়ে নাক বরাবর পথ হঠাৎ যেন ভয়ে লজ্জায় গা গুটিয়ে নিয়েছে। কুকড়ে জড়সড়। অনেকটা তেমনি, ছুট করে দরজা খুলে গলা বাড়িয়েছিল গেরস্থ গরীব ঘরের আইবুড়ো মেয়ে তারপর থমকে গিয়ে কপাট ভেজিয়ে দিয়েছে। এক চিলতে ফাঁক দিয়ে ধুকধুক বুক নিয়ে দেখছে এখন। লজ্জায় মরছে, মাথা খুঁড়ছে মনে মনে।

কপাটের এক চিলতে ফাঁক দিয়ে মানুষ না গললেও মাছি গলে যায় ; ফটিক দে লেনের নিখাস টানতে যে-টুকুন বাতাস চলা পথ সে-পথে গাড়ি ঘোড়া না চললেও মানুষ চলতে পারে। কোনও রকমে একটা রিক্সাও।

ফটিক দে লেনের শুরু আসলে এখান থেকেই। স্ট্রীট-ছোয়া চওড়া রাস্তাটার অগ্র নাম। ফটিক দে লেনের মুখে এসে পুবে পশ্চিমে আলাদা দু'রাস্তা হয়ে পা বাড়িয়েছে। পুবের রাস্তাটা কয়েকটা বাঁক নিয়ে ওয়েলিংটন স্ট্রীটে গিয়ে পড়েছে। নিরিবিলি নিঃস্রু পথ। পশ্চিমের দিকে এগোতে গিয়ে, রাস্তাটাকে পায়ে পায়ে গলি, আধ-গলি ডিঙোতে হয়েছে। কপালগুণে বাঁ-হাতি মাঠ পেয়েছে একটা—দেওয়াল ঘেরা মাঠ আর চারতলা ইটরঙ সেন্ট সিবাষ্টিনের স্কুল। মাঠটাও স্কুলের। এইটুকু যা আভিজাত্য গোপী বস্তু লেনের ; বাকি যা, তার মধ্যে থাকে পান বিড়ি সিগারেটের পায়রা-খোপ দোকান, কাঠ কয়লার আড়ত, বেশি বিছানো চায়ের দোকান 'মধুসূদন কেবিন', লণ্ডী, টিন আর খাপরা ছাওয়া কয়েক ফালি বস্তি। বদনাম আছে বস্তিগুলোর। কালো কালো, থলথল গা, বয়স-বোঝা-ভার, পান টুকটুকে ঠোট আর খড়িমাটি মুখ নিয়ে ও-বস্তির মেয়েরা গ্যাসের আলো জ্বলে গোপী বস্তু লেনের এখানে ওখানে ছিটিয়ে ছড়িয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

এ-সব আবর্জনা গা-থেকে ঝেড়ে ফেলতে পারলে ফটিক দে লেন স্বস্তি

পেত। মন খুঁতখুঁত নিয়ে পড়ে রয়েছে। পুরনো বনেদী পাড়া কিনা। তার রাত্তাঘাট সৰু হোক, পথময় এঁটো কাঁটা আবর্জনা ছড়ানো থাক, কাক কুকুরে করুক না কেন সারাদিন ঝটপট খেয়োখেয়ি আর হাইড্রেটের মুখের প্যাচ খোলা নল থেকে গঙ্গাজলের মিহি স্রোত বয়ে বয়ে কাদা জমে যাক গলির দু'পাশে—তবু, তবু ফটিক দে লেন ভদ্রপাড়া। বনেদী পাড়া।

ফটিক দে লেনের মুখের বাড়িটা তেতলা। চুন সুরকির বালাই নেই। জবুথবু মুমূর্ষু চেহার। নিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। চৌকাঠের কাঠ রোদে জলে শুকিয়ে শুখনে। পাতার রঙ নিয়েছে, পাল্লাগুলো তুবড়ে বেঁকে ফেটেফুটে অষ্টবক্র। বাড়ির নম্বরটা পথন্ত নিশ্চিহ্ন।

মুখের বাড়িটাই শুধু নয়, পাশাপাশি সব ক'টা বাড়ির অবস্থা প্রায় একই রকম। বিবর্ণ হতশ্রী। একটার গা ঘেঁষে অন্টা যেন মুখ গুঁজে পড়েছে। ঠাসাঠাসি। চাপা। বাতাস বইতে পথ পায় না। দমবন্ধ হয়ে আসার উপক্রম। নোঙরা ভ্যাপসা গন্ধ হাওয়ায়। মাছি ভনভন সর্বত্র।

প্রস্থ না থাক, ফটিক দে লেনের জিরজিরে গা লম্বায় কম নয়। আর আচমকা, কোথাও কোথাও একটি দু'টি হলুদ কী মেটে রঙের প্রবীণ চেহারার বাড়ি এখনো কোন গতিকে মাথা খাড়া করে আছে। জাত বাঁচিয়ে যেন।

এই পথ দিয়েই সূধা আসছিল। ছাই-রঙ বাড়িটা রাম মল্লিকদের। রোয়াক ঘেঁষে গ্যান পোস্ট। মল্লিকদের বাড়ি ছাড়িয়ে আর খানিকটা এগিয়ে গেলেই বাঁ-হাতি সুরকি খসা দোতলা বাড়িটা তাদের। না, বাড়ির মালিক নয় সূধারা। ভাড়াটে।

একটু দ্রুত পায়েই আসছিল সূধা। মুখ নিচু করেই। বোধ হয় অগ্রমনস্ক ছিল, দেখতে পায়নি ওদের।

রাম মল্লিকের রোয়াকে বসে একটা সিগারেট ভাগাভাগি করে ফুঁকছিল ওরা তিনজন। তিন ছোকরা। মদন, গৌরাজ আর বাহু।

সূধাকে দেখতে পেয়ে গৌরাজ গা টিপল বাহুর।

‘তোর দিদি আছে, বাস্‌ ।’ মদন সতর্ক করে দিয়ে তাকিয়ে থাকল ।

সিগারেটটা শেষ হয়ে এসেছিল । নখের ডগা দিয়ে টুক করে ছুঁড়ে দিল বাস্‌ । বুক থেকে সমস্ত ধোঁয়াটুকু টেনে হাওয়ায় মিলিয়ে দিল নিমেষে । তারপর রোয়াকে পা ঝুলিয়ে দোলাতে লাগল, হাত দু’টো একটু হুমড়ে সিমেন্ট ছুঁইয়ে রাখলে । এখনকার ভঙ্গিটা শান্তশিষ্ট ; হুবোধ বালকগোছের ।

স্বধা আসতে আসতে হঠাৎ চোখ তুলল । আর তাকাতেই চোখাচুখি হয়ে গেল মল্লিকদের রোয়াকে বসে তিনটি ছেলের সঙ্গে । থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল স্বধা ।

একটুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে চোখের ইশারায় ডাকল বাস্‌কে ।

পা পা করে কাছে এল বাস্‌ । আসতে আসতেই অহুমান করছিল, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই দিদি খানিকটা গার্জেনগিরি ফলিয়ে নেবে । এখুনি বলবে, এখানে বসে আবার আড্ডা দিচ্ছিস ! সেই মদন, গোঁরাঙ্গ ! বকাটে দু’টোর সঙ্গে গলা জড়াজড়ি করে না বসলে দিন কাটে না, না ? দাঁড়া মাকে গিয়ে বলছি ।

বলুক দিদি, বাস্‌ ও-সব কথা গ্রাহ্যই করে না । এ-কান দিয়ে শোনে, ও-কান দিয়ে বের করে দেয় ।

স্বধা কিন্তু ও-সব কথা তুলল না । মুখ চোখের তিরিকি ভাবটাও নেই । বরং চোখ দু’টো চিকচিক করছে, গালে ঠোঁটে খুশীখুশী ভাব ।

মুঠো খুলে আধ ময়লা ছোট রুমালটুকু বের করলে স্বধা । গিঁট খুলতে খুচরো কিছু উকি দিল । আধুলি, সিকি, টাকাও একটা ।

গুণে গুণে আড়াইটে টাকা দিল স্বধা । বললে নিচু গলায়, ‘মিষ্টি নিবি এক টাকার আলাদা করে, বাতাসা পাঁচ পয়সার । একটা, না, দুটো মালা । বাকিটার বাজার নিয়ে আসবি ।’ বলেই একটু থামল, বাস্‌র জামাটার দিকে তাকাল, ‘কিন্তু বাজার আনবি কিসে কবে ? রুমাল টুমাল আছে তোরা কাছে ?’

আড়াইটে টাকা হাতের তালুতে পুরে হকচকিয়ে গিয়েছিল বাস্‌ । একটু সয়ে নিয়ে বলল, ‘সে ব্যবস্থা করবোখন । বাজার কি আনব বলো ?’

‘যা তোর ইচ্ছে। ভালো মাছ পাস তো মাছ, না হয় মাংস। দেখিস সন্দেশ বাতাসার সঙ্গে যেন ছোঁয়াছুঁয়ি করে ফেলিস না!’ স্বধার গলায় আশ্চর্য হালকা সুর।

বাস্থ পা বাড়াচ্ছিল। স্বধা হঠাৎ বললে, ‘শোন, দেড়গজ কালো ফিতে আনিস, ‘হুদি কুলোয় পয়সায। ওমা, ভুলেই গেছি, চক্লেট আনিস চার আনার। হবে না ওতে?’ স্বধা আবার মুঠো খুলে আর একটা আধুলি তুলে দিল বাস্থর হাতে। ‘দেরি করিস না বেশি।’

হালকা পায়ে চলে গেল স্বধা। বাস্থ থ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।

এগিয়ে এল মদন আর গৌরাঙ্গ।

‘কিরে, তোর দিদির কথাই যে ফুরোয় না।’

মুঠো খুলে টাকা, আধুলি, সিকি দেখাল বাস্থ।

‘আই বাপ্!’ গলার মধ্যে খপ্ কবে এক দমক। বাতাস চেপে নিয়ে টোট বন্ধ করলে মদন। অদ্ভুত এক শব্দ বেরুল। ‘তোরা দিদির যে আজ খুব মেজাজ দেখছি রে, বাস্থ।’

গৌরাঙ্গ একটু ঘেঁষে বাস্থর গলা জড়িয়ে ধরলে ডান হাতে। ‘কিসের জন্তে দিলো রে?’

‘বাজার আনতে।’ পকেটে খুচরোগুলো ভরতে ভরতে জবাব দিল বাস্থ।

‘ঝেঁপে দে একটা টাকা’ চোখ একটু কুঁচকে বললে মদন, ‘নাইট শো লাগিয়ে আসি রূপমে।’

‘ই্যা, তারপর শালা ফেসে যাই’, বাস্থ বন্ধুর নিবুন্ধিতা আমলে আনল না। ‘চ, একটু ঘুরে আসি।’

‘ভাগ্ শালা ফালতু কে যাবে?’ মদন বিমুখ হয়।

‘কেটে পড় তবে।’ বাস্থ গৌরাঙ্গর হাত ধরে টানল বিশেষরকম চাপ দিয়ে।

ইঙ্গিতটা বুঝল গৌরাঙ্গ। অথচ ডান করল যেন কিছুই বোঝে নি। গলার স্বরে খানিকটা অন্রাগ্রহ ফুটিয়ে বললে, ‘চ’ এক চক্কর দিয়ে আসি।’

ওরা এগুতে লাগল। “মন তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল একটু। তারপর হঠাৎ তার চোখ দু’টো কয়েক গজ দূরের একটি বাড়ির জানলায় গিয়ে আটকে গেল। এ-দিক ও-দিক চেয়ে মুখে আঙ্গুল পুরে ছোট্ট করে শিস দিল। মল্লিকদের রোয়াকে ফিরে এল আবার। বার বার তাকাতে লাগল জানলার দিকে হাসি হাসি মুখে।

যেতে যেতে শিসটা শুনতে পেয়েছিল বাসুর। মুখ ফিরিয়ে দেখলও একবার।

‘মদনটা এবার একদিন জোর ধোলাই খাবে।’ বললে গৌরাঙ্গ।

‘মাইরি যা বলেছিস।’ সায় জানাল বাসু, ‘পল্টু দা যা খেতে রয়েছে ওর ওপর কি-না!’

‘পরীটাই বা কি!’ গৌরাঙ্গ বাসুর মুখের দিকে তাকাল, ‘যখন তখন জানলার কাছে এসে দাঁড়িয়ে গা ঢলাচ্ছে, হাত তুলছে, ফিক ফিক হাসছে। ছুঁড়িটা ওর বাপ দাদাব হাতে জুতো পেটা খাবে কোনদিন।’

কথা বলতে বলতে গলি দু’জি দিয়ে ওয়েলিংটন স্ট্রীটে এসে পড়েছিল দু’জনে। একটা ট্রাম যাচ্ছে শ্যামবাজারের দিকে। বেশ ভিড়, দু-নম্বর বাস গায়ে এসে পড়েছে। হর্ন মারছে। কণ্ঠার গাড়ির বাইরে গা-বাড়িয়ে গালাগাল দিচ্ছে ভাঙা গলায়।

ট্রাম বাসগুলো পেরিয়ে গেলে রাস্তা পার হল ওরা।

‘জিনিসগুলো আগে কিনে নি, কি বল!’ বললে বাসু।

‘কিনে নে।’

মিষ্টি কেনা হয়নি তখনো। বাকি সব কেনা কাটা শেষ। হিসেব করে দেখা গেল আনা ছয়েক পয়সা বাজার থেকে সরানো গেছে। মোড়ের মাথায় রেস্টুরেন্টে ঢুকল দুই বন্ধু। পিছনের দিকে কোণায় গিয়ে বসল।

চা চেয়ে পয়সাবালা সিগারেট দু’টো বের করলে বাসু। চা আসতে ছোকরার কাছে দেশলাই চাইল।

‘আচ্ছা, আজ ক’ তারিখ রে গৌরান্ধ?’ চায়ে চুমুক দিয়ে খস্ করে সিগারেট ধরাল বাসু।

‘হু’ তারিখ।’ সিগারেটের আগুনে নিজের সিগারেটটা ধরিয়ে নিয়ে গৌরান্ধ ধোঁয়া ছাড়ল।

তখনু থেকেই কথাটা ভাবছিল বাসু। মাঝে অল্প কথায় ভুলে গিয়েছিল। মনে পড়ল আবার। তাই ত, দিদি হঠাৎ তিনটে টাকা বের করে দিল কোথা থেকে, কেমন করে। সকালেও বাড়িতে বাজার আনার পয়সা ছিল না। ডাল ভাত আর শাক পাতার এক ঘেঁট দিয়ে ভাত খেয়েছে সবাই। হঠাৎ বিকেলে মাংস, মিষ্টি, চকোলেট, ফিতে। ব্যাপার কি?

রহস্যটা আচমকা আবিষ্কার করে ফেলল বাসু। মুখের ভাবটা বদলে গেল সঙ্গে সঙ্গে। যেন সূত্রটা আবিষ্কার করতে পারায় তার কৃতিত্ব কম নয়।

‘বুঝেছি।’ বাসু উৎফুল্ল হয়ে উঠেছে।

গৌরান্ধ অবাক চোখে তাকিয়ে। কিছুই সে বোঝে নি, ধরতেও পারছে না বাসুর কথাবার্তা।

‘মাইনে পেয়েছে দিদি আজ। নিশ্চয়ই তাই।’ মাথা নেড়ে নেড়ে যেন নিজেকেই কথাটা শোনাচ্ছিল বাসু।

‘কিসের মাইনে?’ গৌরান্ধ শুধোল।

‘নতুন চাকরিটার।’

গৌরান্ধ একটুক্ষণ তাকিয়ে থেকে বললে, ‘তোমার দিদি নতুন একটা চাকরি পেয়েছে বুঝি?’

‘বলিনি তোকে? প্রায় এক-শো মাইনে। তা দিন পনেরো হয়ে গেল। অফিসটা ভালোই, না কি রে—পুরো মাস না যেতেই একেবারে পয়লায় পয়লায় টাকা গুণে দিয়ে দিলে।’ বেশ একটু গর্বভরেই বলছিল বাসু কথাগুলো। মাইনের পরিমাণটাও কথার কায়দায় বাড়িয়ে বলেছে।

‘গৌরান্ধ চুপ মুখে খানিকক্ষণ তাকিয়ে থেকে বললে, ‘তোমার দিদিটা



বেড়ে চাকরি জুটিয়ে নেয় ভাই। আমাদেরই কপালেই শালা নাথিং।’  
হতাশ শোনাল ওর গলা।

‘কেন, সিভিক্ গার্ডে ঢোক না।’ লম্বা টান মারতে গিয়ে ধোঁয়ায় গলা  
আটকে থক্ থক্ করে কাশল বাস্।

‘খুৎ, সিভিক্ গার্ড! বাজে ব্যাপাব। চার ছ’আনার জগ্গে শালা দিন-  
রাত মাঞ্জা দেও।’ গৌরাক্ষ চৌটি ওঁটায়।

‘জানিস না তুই।’ বাস্ জোর গলায় প্রমাণ করতে চাইছিল, ‘করকরে  
সাড়ে পনেরো টাকা। তারপর আছে না এদিক ওদিক। কেষ্টা, বলাই, পঞ্চু—  
দেখিস না কিরকম মেজাজ নিয়ে আছে সব।’

‘বাবা বলে, সিভিক্ গার্ডদেরও নাকি যুদ্ধে ঠেলে দেবে।’

‘ভাগ শালা, ছাগলে টানবে রথ—!’ অবহেলায় উড়িয়ে দিল কথাটা বাস্।  
উপহাসের হাসি হাসল।

একটুকু চুপ হুঁজনেই। তারপর বাস্ বললে, ‘পন্টুনা বলেছে আমায়।  
আমি ঢুকবো। পরশুদিন ব্রাবোর্ন কোর্টে নিয়ে যাবে আমায়।’

‘কি আছে সেখানে?’

‘অফিস। যাবি তুই?’

‘বাবাকে জিজ্ঞেস করে নি।’

‘বাবাকে আবার জিজ্ঞেস করবি কি! কচি খোকা নাকি তুই? সব  
কথায় বাবা বাবা।’

‘কি করবো।’ গৌরাক্ষ কেমন যেন অপ্রতিভ। স্নান গলায় বললে,  
‘বাপ-মার এক ছেলে, বুঝিস তো! বাবাটা আবার বড্ড ভীতু।’

আর কিছু বললে না বাস্। হঠাৎ কে জানে কেন, নিজের বাবার কথাও  
মনে পড়ল। অস্পষ্ট ক’টা ছবি। আবছা ভাবে ভেসে উঠেই মিলিয়ে  
গেল।

‘চল্ উঠি।’ বাস্ উঠে দাঁড়াল। গৌরাক্ষও।

রাস্তার কল থেকে হাতটা ধুয়ে নিল বাহু। মিষ্টি আর বাতাস। কিনতে হবে। ছোঁয়াছুঁয়ি না হয়।

কেনাকাটি শেষ হলে হু'বন্ধুতে আবার গলির পথে হাঁটতে লাগল।

‘কি করবি সন্ধ্যাবেলা?’ গোরাক্ষ শুধোল।

‘কি আর, যা করি রোজ। এখানে সেখানে গাঁজাব।’

‘ছোট্টকা আমায় গেটে ছেড়ে দেবে বলেছে। হাফটাইমে। ভালো বই হচ্ছে রে রূপমে। যাবি?’

‘থাকিস তবে পাড়াতে, আসব।’ বাহু উৎসাহ জানায়।

ফটিক দে লেনের ভেতরে ঢুকে পড়ে হু'জনেই। ডাইনে বাঁয়ে টাল খেতে খেতে একটা রিক্শা আসছে। রিক্শায় বসে স্থলকায়া বিদবা এক মহিলা, পাশে ঘোমটা-টানা একটি বউ। কোলে একটি ভাগর বয়সের মেয়ে। একটা বাচ্চা ছেলে পায়ের কাছে হয়ে বসে।

বাহুদের সঙ্গে চোখাচুখি হতে ভাগর বয়সের মেয়েটি মুখে আঁচল চাপা দিয়ে হাসি লুকোতে চাইল। হু'জনের কোলে বসে গা তার টলছিল। লজ্জা ঢাকতে আরও হেলে পড়ল বউ-টির পাশে। গাঢ় সবুজ রঙের শাড়ি পরা বউটি আড় চোখে তাকাল। লজ্জা পাওয়া হাসি একটু মুখে।

রিক্শাটাকে জায়গা ছেড়ে দিতে ওদের অগ্র বাড়ির রক ঘেঁষে দাঁড়াতে হল। তবু গায়ের সঙ্গে চাকা ঘষে যাচ্ছে প্রায়। পাশ দিয়ে যাবার সময়ে ফিকে একটা গন্ধ ছড়িয়ে পড়ল বাহুদের নাকের কাছে।

পাশ কাটিয়ে যেতেই ঘাড় ঘুরিয়ে রিক্শার কাটা পর্দার দিকে চেয়ে বাহু পাখি তাড়ান শব্দ করলে—হুস!

## ছুই

বাড়ি এনেই বৃকের মধ্যে থেকে টাকাগুলো বেব করে মার হাতে দিয়েছে স্খা। প্রথমটায় বৃকতে পারেন নি রত্নময়ী। ভেবেছিলেন চিঠি। চিঠির মুখ-ছেঁড়া খামে ভরা ছিল। খড়খড় করছিল।

খামটা হাতে নিয়ে রত্নময়ী শুধোলেন, ‘কার চিঠি রে, কোথ থেকে পেলি?’

গলা, ঘাড়, বৃক থেকে শাড়ির আঁটসাঁট ভাঁজগুলো খুলতে খুলতে হাঁফ ছাড়ছিল স্খা। মুখ তুলে হেসে বললে, ‘দেখই না।’ একটু ইতস্তত ক’রে, আঁচল দিয়ে মুখ গলা আলতো করে মুছেই ফেলল স্খা। শাড়িটা কাল না বদলালেই নয়।

‘টাকা!’ ক’টা নোট হাতে নিয়ে রীতিমত বিস্মিত হচ্ছিলেন রত্নময়ী। মেয়ের দিকে বোকার মতন তাকিয়ে ছিলেন।

জামা কাপড় আলগা করে, গা ছড়িয়ে তক্তাপোশটার ওপর গড়াগড়ি দিচ্ছিল স্খা। আলস্তটা বেশ লাগছে। মনটাও ঝরঝরে। কড়িকাঠের দিকে আধবোজা চোখে তাকিয়ে খুশীগলায় বললে স্খা, ‘মাইনে পেলাম।’

রত্নময়ীর বৃকে খুশীর হাড়ুড়ি যেন ঢং করে একটা ঘণ্টা বাজিয়ে গেল।

‘ওমা, আজই মাইনে দিয়ে দিল? আজ নিয়ে এ-চাকরিতে তোর ত মাত্র উনিশ দিন হয়েছে।’ রত্নময়ী তক্তাপোশ ঘেঁষে মেয়ের পাশটিতে এসে পাড়ালেন।

‘এ-অফিসে মাসের পয়লা তারিখেই মাইনে দিয়ে দেয়। আমার ত একটা দিন দেরি হয়ে গেল। আলাদা হিসেব করে মিটিয়ে দিল খুচরো ক’দিনের মাইনে। এর পর থেকে মাসের হিসেব।’ স্খা উঠে বসল। আরতি কোথায়, মা?’

‘আছে এ-দিকে ও-দিকে কোথাও?’

উঠে গিয়ে এক গ্রাস জল গড়িয়ে নিলে সুধা। ঢক ঢক করে থেয়ে ফেলল এক নিশ্বাসেই।

‘পয়তাল্লিশ টাকা?’

‘ই্যা। পথে আসতে মল্লিকদের রোদ্বাকে বাস্ককে দেখলাম। তাকে বাজার-টাকার আনতে টাকা দিয়ে এলাম। মিষ্টি আনতে বলেছি এক টাকার, তোমার জন্তে।’ সুধা হাসল মার দিকে তাকিয়ে।

‘আমার জন্তে!’ রত্নময়ীর মুখের নরম হাসি আস্তে আস্তে ঢেকে এল। অদ্ভুত এক বিষন্নতা ছড়িয়ে পড়ল। গালের পাশে কপালে কয়েকটা রেখা কুঁচকে উঠেছে। চোখের দৃষ্টি উন্নত।

সুধা সরে এল মার কাছটিতে। এ-ধরনের মুহূর্তে মা যে কী ভাবে সুধার জানা আছে। গলা জড়িয়ে ধরল ছেলেমানুষেব মতন, আদ্বারের সুরে বলল, ‘কেন, তোমার কি মিষ্টি খেতে নেই? মাইনেটা পেলাম আজ। আনন্দ করে একটা দিনও ত মানুষ টুকটাক্ আনায় মা।’

‘জানি রে, ভাইবোনে তোরা আনন্দ করে খা।’ মেয়ের গায়ে হাত রাখলেন রত্নময়ী। থমথমে মুখে বিবর্ণ হাসির রঙ লেগেছে।

‘তুমি খাবে না?’ অভিমান ফুটল সুধার গলায়।

‘আনন্দ করার দিন কি আমার আছে, সুধা!’ রত্নময়ী মেয়ের মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে লাগলেন; চাপা কান্নার মতন একটু কাঁপা, মুছ, আবেগ-চাপা স্বর ফুটছিল তাঁর গলায়, ‘তোমার রোজগারের পয়সায় ছবেল। ছুটো খাচ্ছি পরছি। কোনোদিন ভাবিনি এমন হবে, হতে পারে।’

‘তোমার রোজগার, তোমার রোজগার করো কেন তুমি বলো ত, মা। শুনলে মনে হয় আমি কে-না-কে পরটর বুকি!’ মার গলা ছেড়ে দিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়াল সুধা। চোখেমুখে রাগ রাগ ভাব।

‘মেয়েকে পর করতে পারাও সুখের, সুধা। তোকে ত সত্যি পর করতে

পারলাম না।’ রত্নময়ীর বিষন্ন হাসি স্বধার মুখ থেকে যেন সমস্ত ক্লান্তি, অভিমান মুছে নিচ্ছিল। ‘কত আশাই ছিল।’

‘কী তোমার কথা মা, মেয়েকে পর করতে পারায় স্বখ। আর ছেলেকে—’

‘ছেলেকে নিজের করায়’—রত্নময়ী কথা তুলে নিয়ে বললেন, ‘আমার বেলা ঠিক উলটো হল। ছেলেটাই পর হয়েছে। সব কপাল।’ দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন রত্নময়ী।

স্বধা আর কথা বললে না। কিছু খুঁজে পেলনা বলার মতন। ঘরের কোণে সরে গিয়ে আলনা থেকে শাড়ি, সায়া তুলে নিতে লাগল। গা-টা না ধুয়ে আসা পর্যন্ত স্বস্তি নেই। ঘামে ধুলোয় বালিতে সারা গা-হাত-পা চটচট করছে ; করকর করছে।

টাকাগুলো রাখছিলেন রত্নময়ী পালিশ ওঠা বিবর্ণ হাত বাজ্ঞে। রাখতে রাখতে মেয়ের দিকে মুখ ফিরিয়ে বললেন, ‘ঠাকুরের পায়ে ছুঁটো ফুল বাতাস দিতে হবে স্বধা।’

‘বলেছি বাস্তুকে আনতে।’ স্বধা শাড়ি সায়া তুলে নিয়ে সাবান খুঁজছিল। ‘সাবান বুঝি নেই মা?’

‘না। কাপড় কাচা সাবান একটু আছে।’

‘তাই দাও। স্বধা কোথায় যেন একটু বিরক্তি বোধ করলে।

‘দরকার কি, আরতিকে দিয়ে একটা গায়ে মাখা সাবান আনিয়ে নে না। বিষ্টদের দোকানেই পাওয়া যাবে।’

‘না, না। আরতিকে তুমি হৈ হুট করে দোকান-ঘাটে পাঠিয়ে না ত। এ পাড়ার ছোঁড়াগুলো অত্যন্ত অসভ্য।’ স্বধার ভুরু কুঁচকে উঠল।

‘ওরা অসভ্য ত আমার কি, আমি অসভ্য না হলেই হল। তুই দাঁড়া একটু, আমি আরতিকে দিয়ে আনিয়ে দিচ্ছি। এই তো নিচেই দোকান বলতে গেলে। যাবে আর আসবে।’ রত্নময়ী বেরিয়ে যেতে যেতে

বলছিলেন, ‘সারাদিন যত রাজ্যের ধুলোময়লা ঘেঁটে এলি, সাবান না হলে চলে।’

ঘর থেকেই গুনতে পাচ্ছিল সুধা। আরতিকে ডাকছে মা।

কলঘরটা নীচে। ফাঁকা উঠানের এককোণে একটুখানি জায়গা ঘেরা। মাথার ওপর টিন। দরজাটাও তাই। আলো নেই। শাওলা জমে জমে মেঝেটা পিছল হয়ে রয়েছে। অন্ধকারে ঢুকতে একটু ভয়ই করে। তবে অভ্যেস হয়ে গেছে সকলেরই। পা টিপে টিপে ঠিক চৌবাচ্চার কাছটিতে চলে আসতে পারে সকলেই। তবু দু’একটা আছাড় কে-না খেয়েছে। সুধাও।

আজ কলঘরের কাছে এসে দাঁড়াতেই সুধার মনে হল, কলঘরের একটা বাতির ব্যবস্থা করতেই হবে। কী-ই বা এমন কঠিন কাজ, নতুন করে সামান্য একটু তার টেনে একটা বাতি ঝুলিয়ে দিলেই হয়ে যায়—তবু কান্নার গা নেই। না বাড়িওয়ালার, না নীচের ভাড়াটেদের। সুধারা তবু বলেছে ক’বার, বাড়িওয়ালা গা করে না। মাস তিনেকের ভাড়া জমে গেছে বলে যেন ওরা আর মানুষই নয়। এতো বছরের ভাড়াটে তারা—অবস্থার ফেরে পড়ে যদি ক’টা মাস বাকিই ফেলে থাকে ভাড়া, তা বলে এতোগুলো লোকের সামান্য একটু স্ব্থ স্ববিধেও দেখবে না।

আর নীচের ভাড়াটে পারুল বৌদিরাও যেন কেমনতর মানুষ। কিছুতেই অস্ববিধের কথা বলবে না।

অস্ববিধেই যেন হয়না ওদের। দু’টো কাচ্চা বাচ্চা, আইবুড়ো ননদ আর গান-পাগলা স্বামী নিয়ে বেশ আছে পারুল বৌদিরা। আনন্দবাবু তাঁর তানপুরা, হারমোনিয়ম, ডুগি তবলা, পান বিড়ি আর নাকরেনদের নিয়ে সকাল ছপুর রাত—সব ভুলে বসে আছেন। খালি গান, তবলার বোল, সুর নিয়ে সাধ্যসাধনা। মাঝে মাঝে তর্কাতর্কি। সংসার সম্বন্ধে ভদ্রলোকের যেন কোনো চিন্তাই নেই। যত ঝঙ্কি-ঝামেলা সব পারুল বৌদির।

পারুলবৌদির কথা ভাবতে শুরু করলে সুধা অবাক হয়ে যায়। বয়স বেশি নয় পারুল বৌদির। বছর চল্লিশ হবে। দেখতেও মোটামুটি ভালই। এখন না হয় শরীর ভেঙেছে, কিন্তু দেখে বোঝা যায় কেমন ছিল বিয়ের আগে। আর আনন্দবাবুর বয়স বোধ হয় পঁয়তাল্লিশ হবে। রোগা, কালো। এর মধ্যেই কুঁজো হয়ে পড়েছেন। গাল ভেঙেছে, চোয়াল ফুটেছে। দাঁতও পড়েছে ক'টা। পারুল বৌদি বলে, ওদের বিয়ে হয়েছে বছর ছয়েক হল। অর্থাৎ কনের বয়স যখন আঠারো কি উনিশ, বরের বয়স তখন প্রায় চল্লিশ।

কলতলার অন্ধকারে শাওলার পা দিয়ে কেমন একটু আনমনা হয়ে যায় সুধা। শক্ত করে পা-টিপে দাঁড়িয়ে থাকে। চোরের মতন। যেন কেউ ওকে দেখে ফেলবে।

তারপর অন্ধকারেই আস্তে আস্তে পা-টিপে টিপে চৌবাচ্চার পাশে গিয়ে দাঁড়ায়। দেখতে না পেলেও ঠিক মতন অনুমান করে দড়ির ওপর শুকনো কাপড় জামাগুলো রাখে সুধা। মগটা ফুটো। জল তুলতে গেলে ঝর ঝর করে পড়ে।

কয়েক মগ জল গায়ে পর পর ঢেলে নিল সুধা। ঠাণ্ডা হাত যেন সারা গায় বুলিয়ে দিল কেউ। খানিকটা জল তুলে সাবান ভিজিয়ে নিল। নতুন সাবানের গন্ধ উঠল, ফিকে গন্ধ।

পারুল বৌদিদের ঘর থেকে এতক্ষণে আনন্দবাবুর গলা শোনা গেল। কথা বলছিলেন স্ত্রীর সঙ্গে। মনে হল কোথাও বেরিয়েছিলেন; ফিরছেন এইমাত্র।

অলক্ষ্যে পরেই আনন্দবাবু কথা বলতে বলতে এগিয়ে আসছিলেন কলঘরের দিকে। দরজাটা অবশ্য বন্ধই আছে। তবু তাড়াতাড়ি ক' মগ জল জোরে জোরে ঢালল সুধা। শব্দ দিয়ে তার উপস্থিতি বুঝিয়ে দিল।

‘কে রে, বেলা নাকি?’ আনন্দবাবু উঠোনে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করলেন।

কোনও জবাব দিল না সুধা। জলও ঢালল না আর। চুপটি করে দাঁড়িয়ে থাকল।

‘ওগো’—আনন্দবাবু পারুল বৌদিকে ডাকছিলেন। পারুল বৌদিও এসে দাঁড়িয়েছিল। আনন্দবাবু বলছিলেন, ‘সন্ধ্যা উতরে বুঝি বেলাটা কলঘরে গিয়ে ঢুকেছে।’

‘না। বেলা ত কখন গা ধুয়ে পাশের বাড়ি চলে গেছে আড্ডা দিতে।’ পারুল বৌদি কলঘরের সামনে এসে দাঁড়াল, ‘মানিমা হবেন কিংবা সুধা।’ তারপর কলঘরের অন্ধকারের উদ্দেশে নীচু গলায় প্রশ্ন, ‘কে, সুধা?’

‘হঁ।’ চাপা গলায় সাড়া দিল সুধা।

আনন্দবাবু ফিরে যাচ্ছিলেন। তাঁর খড়মের শব্দ উঠছিল।

‘আমি আসছি, বৌদি।’ সুধা মৃদু গলায় বললে।

‘থাক্ থাক্ তাড়াছড়ো করতে হবে না তোমায়।’ পারুল বৌদি জবাব দিলে। মনে হল এগিয়ে গেছে পারুল বৌদি ক’পা—গলার স্বরটা একটু দূর দূর লাগছিল। স্বামীকে উদ্দেশ্য করে বলছিল পারুল বৌদি, ‘তুমি ত শুধু মুখ হাত ধোবে। দিচ্ছি তোমায় জল। রান্নাঘরের বালতিতে জল আছে আমার।’

সুধা নিশ্চিত্ত বোধ করলে। কেন, কে জানে? অন্ধকার শাওলা পড়া কলতলা, নতুন সাবানের গন্ধ তার আশ্চর্য রকম ভালো লাগছিল আজ। আর একলা হতে, একলা থাকতে। নিজেকে সমস্ত চোখের আড়ালে রাখতে এমনি ভালো কেন যে লাগে মাঝে মাঝে।

আবার নতুন করে মুখে গলায় হাতে সাবানের ফেনা জমিয়ে তুলল সুধা। আর মাঝে মাঝে তার হাত মসৃণ ফেনাটুকু তরল রাখার জন্তে নড়ছিল আঙুলে আঙুলে, নয়ত নড়ছিল না, থেমে থাকছিল। যদিও অন্ধকারে কোনো কিছুই দেখার নয়, তবু সুধা চোখ চেয়ে তাকিয়েছিল সামনেই। ভাবছিল। উকিল বাড়ির টিউশনির কথাটা মনে পড়ল একবার।



দেওয়াল

সন্ধ্যা হয়ে গেছে—যেতে হবে,  
কিন্তু ইচ্ছে করছিল না আর।  
করে বসে আছে—আজ আর পড়াতে  
চিন্তাটাকে ও সরিয়ে দিল মন থেকে। একে  
যায় না।

চিন্তাটাকে সরিয়ে দিয়ে অফিসের কথাই ভাবতে  
অফিসের কথা। উনিশ দিন আগেও মে-অফিস তার  
সে-অফিসের লোকজন রাস্তাঘাট কিছুই নয়। ওদের পাড়ার  
স্কুলটায় অনেক হাতে-পায়ে ধরে চাকরি একটা জুটিয়ে নিয়ে।  
পর্যাপ্ত টাকা মাইনে। আর উকিলদের বাড়ির বাচ্চা ছুটি মে-  
পড়াত। দশ টাকা। হঠাৎ মিশন রো'র প্রাসাদতুল্য বাড়িটার একতলা  
অফিসে চাকরিটা জুটে গেল। নেহাত ভাগ্য। স্বধা ভাবে নি এ-চাকরি  
তার হাতে পারে। তবু হল।

খবরটা স্বধা জেনেছিল স্কুলে ; অমলাদির কাছে। অমলাদিও ও-স্কুলে নতুন  
এসেছিল। তারও সংসারের অবস্থা খারাপ, স্বধার মতন। পঞ্চাশ টাকায়  
চলার নয়। অমলাই কোথা থেকে খবর এনে চুপি চুপি জানাল। মিশন  
রো-র এক অফিসে লোক নেবে কয়েক জন। মেয়েও। সওদাগরী অফিস।  
যুদ্ধের জন্তে অফিসটার কী কী কাজ বেড়েছে যেন। অফিসের  
সুপারিনটেনডেন্ট লোকটি নাকি বড় ভালো।

স্বধা মা-কেও জানায় নি। জানালে রাজী হতেন না রত্নময়ী। একে  
পাড়ায়, তায় মেয়ে-স্কুলে চাকরি বলে নিমরাজী হয়ে মত দিয়েছিলেন।  
অফিস-টফিসে নানা রকম মানুষ-জনের সঙ্গে কাজ করার কথায় আপত্তি  
তুলতেন নিশ্চয়। তাঁর সংস্কারে বাঁধত এবং সম্মানেও। তাছাড়া কাজটা  
হবে কি হবে না তারই যখন ঠিক নেই তখন আগে থেকে একটা গুণগোল  
বাঁধিয়ে লাভ কি।

হাতে দরখাস্ত। সাদা লম্বা  
এনটেনডেন্টের ঘরে তাঁর টেবিলের  
এল স্থধার। নিচু মুখে বসেছিল আর

কথা বললেন সুপারিনটেনডেন্ট। স্থধাকে তখন  
করতে হয়েছে। ইয়া, বাইরে পার্টিশান-করা এক-  
বসেছিল ও। আর উদ্বেগ উৎকণ্ঠায় গলা বুক শুকিয়ে  
হল।

ছেলে এসে একবার ঊঁকি দিয়ে দেখে গেল, হাতে তার একটা  
। স্থধার অস্বস্তি বাড়ল তাতে। একেই ত এত লোকজন  
দুঃখভরা ঘরে ঢুকে কেমন যেন আড়ষ্ট হয়ে উঠেছিল। লজ্জা করছিল।  
এবং ভয়ও এক ধরনের। তার ওপর চাকরি খুঁজতে এসেছে আর অফিস-  
স্থল লোকজন কোতূহলভরে তাকিয়ে আছে তাদের দিকে—ভাবলেই বিশী  
এক সঙ্কোচে আর চোখ তোলার সাহস থাকে না। পার্টিশান ঘরে একা  
বসতে পেয়ে একটু তবু হাঁফ ছাড়তে পেরেছিল স্থধা। ছেলেটি মুখ বাড়ানোয়  
আবার আড়ষ্ট হয়ে উঠল।

প্রথমবার মুখ গলিয়েই চলে গিয়েছিল ছেলেটি। আবার এল মিনিট  
দশেক পরে। এবার সরানরি স্থধার কাছে এসে দাঁড়াল। ‘আপনার নাম  
স্থধা ভট্টাচার্য?’ পরিষ্কার, নরম, সহজ স্বর।

স্থধা চমকে উঠল। কোনও রকমে একটি পলকের জগ্রে মুখ তুলে  
হেঁট-মাথায় বসে থাকল। গলায় কথা ফুটছিল না। অদ্ভুত এক লজ্জা।  
অস্বুট স্বরে মাথা নেড়ে কাজ সারলে।

‘আপনার অ্যাপ্লিকেশনটায় কয়েকটা কথা বাদ পড়েছে। এই নিন—  
আমাদের অফিসের ছাপা ফর্ম; এতে যা যা জানতে চাইছে লিখে দিন।’  
ছেলেটি ফর্ম এগিয়ে দিল, সঙ্গে পিন দিয়ে গাঁথা স্থধার অ্যাপ্লিকেশনটাও।

হাত বাড়িয়ে নিল স্বধা। উঠে দাঁড়িয়েছিল চেয়ার ছেড়ে আগেই।  
নামনেই একটা গোল মতন টেবিল। ছাপানো ফর্মটা ছুঁবোধ্য চেহারায় নিয়ে  
চোখের ওপর ভাসছে।

টেবিলের ওপর কাগজ রেখে এ-দিক ও-দিক তাকাল স্বধা। কোথাও  
কালি-কলম নেই।

ছেলেটি বুঝতে পারল।

‘কলম? এই নিন্—!’ পকেট থেকে ফাউণ্টেনপেনটা তুলে একেবারে  
লেখার মতনটি করে এগিয়ে দিল।

স্বধা কলম নিল।

ফর্মের ফাঁক ভরতে গিয়ে স্বধার হাত কাঁপছিল, লেখাটা আঁকাবাঁকা হয়ে  
যাচ্ছে। আর ভীষণ হাত ঘামছে। কাগজটাই ভিজে ওঠার যোগাড়।  
বার বার হাত মুছছিল স্বধা।

‘বড় নার্ভাস হয়ে পড়েছেন দেখছি।’ ছেলেটি হাসিমুখে বললে, ‘ধীরে  
স্বস্থে লিখুন।’

স্বধা লজ্জা পেলেও একটু বুঝি সাহসী হল।

‘এটা কি লিখব?’ অস্পষ্ট গলায় শুধোল স্বধা। আঙ্গুল দিয়ে একটা  
জায়গা দেখাল।

‘লিখুন, বেঙ্গলী হিন্দু, ব্রাহ্মণ।’

স্বধা লিখল।

‘এটা?’

‘ঠিকানা লিখুন। বাড়িব ঠিকানা।’

‘কলকাতার ঠিকানা ত?’

‘যদি কলকাতাতেই বরাবর থেকে থাকেন তবে তাই।’

‘তা ত থাকি নি। বছর পাঁচেক এখানে আছি।’ স্বধা চোখ তুলে  
চাইল।

‘তবে দেশের ঠিকানা লিখুন। আর ওই প্রেজেন্ট অ্যাড্রেসের পাশে কলকাতার ঠিকানা লিখবেন।’

এমনি টুকটাক প্রশ্ন আর জবাব। জিজ্ঞেস করে করে লিখল সুধা। ভদ্রলোকের সাহায্যে ও কৃতজ্ঞ বোধ করছিল। আর একটু একটু করে আড়ষ্ট ভাবটা কাটছিল।

ওর নাম স্চাফ। নিজে থেকেই কী প্রশঙ্গে যেন পরিচয় দিয়েছিল ভদ্রলোক। আর বলেছিল শেষে, ‘একটা কথা বলে দি। সুপারিনটেনডেন্ট আমাদের বড় সদাশয় ব্যক্তি। দুস্থ জনের ওপর প্রচুর সহানুভূতি। কথাবার্তা যা বলবেন বুঝেই যাবে। সত্যি কথা বলবেন। মন ভিজে গেলে কোন কিছুতেই আটকাবে না।’

উপদেশটা কাজে লেগেছিল খুব। সুধা খোলাখুলি সব বলেছিল। বাড়ির অবস্থা, তাদের কথা। আর আশ্চর্য এই যে, চাকরিটা হয়ে গেল তার সঙ্গে সঙ্গেই। অমলাদিরও। হয়ে ভাল হল। দু’জনে একসঙ্গে চাকরি পাওয়াতে তবু সুধা একটু সাহস পেল, আর সহজ হতে পারল।

স্চাফের সঙ্গে অফিসে রোজই দেখা হয়। সুপারিনটেনডেন্টের পার্সনাল ক্লার্ক। ভদ্রলোকের বয়স বেশি নয়। সুধাদের চেয়ে বছর পাঁচের বড় হবে—এই চব্বিশ পঁচিশ। সুধা উনিশে চলছে।

অফিসে ওই একটি মাত্র লোকের সঙ্গে কথাবার্তা দু’চারটে বলে সুধা। স্চাফও খোঁজখবর নেয়। কাজকর্ম বুঝতে পারছেন ত? অসুবিধে হলে ইন্সপেক্টরকে বলবেন। অফিসের কথা ছাড়া অন্য কথাও মাঝে মাঝে এক আধটা বলে। কি, ভাল আছেন ত? কাল আপনাদের পাড়ার কাছাকাছি গিয়েছিলাম।

সেদিন হঠাৎ একটা কাগজ দেখিয়ে বললে, যুদ্ধের অবস্থাটা বেশ ষোরাল হয়ে এল। দেখছেন ত জাপানটা কিরকম শহুনির মতন তাকাচ্ছে। সহজে এ-যুদ্ধ থামবে বলে মনে হয় না।

‘কেন?’ সূধা বোকার মতন প্রশ্ন করেছিল।

‘কি করে থামবে বলুন! একে একে সব ক’টা দেশই যদি জড়িয়ে পড়ে!’

আর একদিন বললে, ‘ডি এল রায়ের সেই আলেকজান্ডারের মতন বলতে ইচ্ছে করে, কী বিচিত্র এই জগৎ, কোথায় হচ্ছে যুদ্ধ আর কলকাতার, মিশন রোয়ের এক সওদাগরা অফিসে শুধু সেই যুদ্ধের জগ্গেই আপনার আমাব চাকরি জুটে গেল। ভাবতে পারেন ব্যাপারটা!’

না। সূধা ভাবতে পারে না। বরং এ-যুদ্ধ কী তা না-বুঝেও যুদ্ধের ওপর ও কৃতজ্ঞ থাকতে পারে। যুদ্ধ না বাধলে এ-চাকরি সূধা হয়ত পেত না। আর এ-চাকরি না পেলে উপবাস অনটনের মাত্রাটা আরও বাড়ত। কাজেই যে-যুদ্ধ ওদের মুখে অন্ন তুলে দিচ্ছে, সূধা মনে মনে তার ওপর কৃতজ্ঞ থাকা ছাড়া আর কি থাকতে পারে।

এ-সব কথাবার্তা যখন বলে সূচারু তখন কেমন যেন ভাব। সূধা বুঝতে পারে না। অবাক হয়। কিন্তু এমনিতে সূচারুকে ভালই লাগে সূধার। ভদ্র মিষ্টি-স্বভাব, হাসিখুশী পুরুষ। আতিশয্য নেই কোথাও। আবাব ও ঠিক নিজের মধ্যেই আগল দিয়ে বসে নেই। চেহারাটাও ভাল। সাধারণ স্বাস্থ্য, রং ফর্দা, মুখে চোখে জলজলে ভাব, বুদ্ধির ছাপ আছে, আবার বেশ খানিকটা ভাবুক ভাবুক দৃষ্টি।

‘সূধা।’

চমকে উঠল সূধা। তন্নয়নতা ভেঙে গেল ডাকে। কোথায় যেন তলিয়ে গিয়েছিল, ভেসে উঠল। অদ্ভুত একটা লজ্জা এই অন্ধকারেও ওকে মুহূর্তের জগ্গে আড়ষ্ট করে দিল।

শুকনো কাপড় জামা পরা হয়ে গিয়েছিল। ভিজে কাপড়গুলো পড়েছিল পায়ের তলায়। তাড়াতাড়ি কেচে নিয়ে বাইরে বেরিয়ে এল সূধা।

‘কিসের ধ্যান করছিলে ভাই এতক্ষণ?’ পারুল হেসে শুধোল।

‘কিসের আবার ধ্যান—’ স্বধাও হাসল, ‘একটু আরাম করে গা ধুচ্ছিলাম।’

‘আর কিছু না ত?’ পারুলের ফাজিলস্বর হাসি।

‘আবার কি!’ স্বধা চলতে চলতে ভুরু কুঁচকে তাকাল।

পারুল কলঘরে ঢুকল।

সিঁড়ির মুখে আসতেই বাসুর সঙ্গে দেখা। বাসু সিঁড়ির শেষ ধাপে নেমে এসেছিল।

‘কোথায় যাচ্ছিস রে?’

‘এই একটু ওখানে।’ বাধা পড়ায় বাসু প্রমাদ গুণ্ণছিল।

‘তাড়াতাড়ি ফিরবি।’ স্বধা সিঁড়ি উঠতে লাগল।

অবাক হয়ে দিদিকে দেখছিল বাসু। কি হল দিদির হঠাৎ! ভুরুভুরু গন্ধ নিয়ে এত খুশী মেজাজে ওপরে উঠছে। বাসু ত ভেবেছিল, এখুনি বাইরে বেরুনো নিয়ে গজগজ গুরু করবে। কিন্তু অবাক কাণ্ড, কিছুই বলল না দিদি। রাতারাতি স্বভাবটা বদলে গেল নাকি!

বেশ অবাক হয়েই বাসু রাস্তায় পা বাড়াল।



## তিন

সন্ধ্যা ঘনিয়েছে অনেকক্ষণ। বারান্দার ফাঁকা জায়গাটুকুতে ভিজে জামা কাপড় মেলে দিতে দিতে স্নান দেখছিল। ওরই এক কোণে এক চিলতে রান্নাঘর। উল্লুন জ্বলছে। হাতা খুস্তির শব্দ। রত্নময়ী নিজেই বোধ হয় কোটাটুকু শেষ করে রান্না চড়িয়েছেন। দোরের গোড়ায় আরতি। উবু হয়ে বসে। পিঠের ওপর বেগীটা ঝুলছে। মাথা হেঁট। পিছন থেকে ওর হাত মুখ কিছুই দেখতে পাচ্ছিল না স্নান। কেটলি চামচের শব্দ শুনে শুধু অস্থির করতে পারছিল, চা তৈরি করেছে আরতি। রত্নময়ীর মুখটা তবু পাশ থেকে দেখা যাচ্ছে। উল্লুন কড়া চাপানো। টিমটিম বাতি। ফরসা মতন একটি মুখের আভাস। মাঝে মাঝে নড়ে উঠছে, ঘাড় ঘুরছে এদিক ওদিক। গায়ে জামা নেই। হাত গা দেখা যাচ্ছে। আশ্চর্য রোগা আর বুড়োটে দেখাচ্ছে মাকে। স্নান দেখছিল আর ভাবছিল। ছত্রিশ সাতত্রিশ বছর বয়সেই মা যেন পঞ্চাশের ঘর ছুঁই ছুঁই করেছে। অথচ এই মা, তাদের মা, বললে হয়ত আজ কেউই বিশ্বাস করতে চাইবে না, কী স্নানরীই না ছিল। গায়ের রঙ ফেটে পড়ত, চোক নাক মুখ কোথাও যদি খুঁত থাকে! শুধু ক'টি বসন্তের দাগ মুখের অমন সৌন্দর্যতেও যা খুঁত ধরিয়ে দিল। আর স্বাস্থ্য, মার স্বাস্থ্য এতকাল ভালই ছিল। বাবা মারা যাওয়ার পর—বড় তাড়াতাড়ি সেই স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ছে।

কাপড় জামা মেলে দিয়ে স্নান তুলল ঘরে। দেওয়ালে আয়না টাঙানো। কাঠের ছোট্ট একটি র‍্যাক। চিরুনি, কাঁটা, ফিতে, পাউডারের কোঁটা টুকিটাকি কত কি। হাত বাড়িয়ে চিরুনি নিতে গিয়ে হঠাৎ খেয়াল হল। মুখ ফিরিয়ে দেখে—বাবার ফটোর ওপর টাটকা মালা। সাদা নর স্তোর মতন। জানলার কোণে—মার বিছানার মাথার দিকে—

কাঠের ছোট জলচৌকির ওপর ঠাকুরের পট, লাল সালুর কাপড়ের ওপর ঠাকুরের ছবি। ছবির গায়ে এমনি আর একটি মালা জড়ান, একটি ধূপ জলছে এখনো, সামান্য একটু গন্ধ ঘরে। এগিয়ে গেল সুধা।

প্রণাম সেরে সেরে এল বাবার ছবির কাছে। অল্পজ্বল আলোয় বাবার মুখ স্পষ্ট করে দেখা যায় না। না যাক—চোখ না-বুজে খোলা চোখেও যদি একটিবার বাবাকে ভাবে, যত স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠবে বাবা, এমন আর কে। সত্যি, মাঝে মাঝে শুধু যখন বাবার কথাই ভাবে সুধা, মনে হয় বাবাকে ও হাত বাড়ালে বুঝি ছুঁতে পারবে, এত স্পষ্ট হয়ে তার কাছে ধরা দেন বাবা।

বুক টনটন করে ওঠে সুধার। দীর্ঘনিশ্বাস পড়ে। প্রণাম করতে গিয়ে গলার কাছে জমাট একটা কান্না ঠেলে উঠল। জল এসে পড়ল চোখে। আরও একটি ধূপ জালিয়ে দিয়ে সেরে এল বাবার ছবির কাছ থেকে।

মনটা হঠাৎ ফাঁকা হয়ে গেছে। কেমন এক শূন্য অনুভূতি। বুকের ওপর ভার চাপান যেন। নিশ্বাস প্রশ্বাসের স্বাভাবিক ছন্দে তাল কেটে গেছে। থেমে থেমে বুক শুষ্ক একটি দীর্ঘনিশ্বাস পড়ে।

অশ্রুমনস্ক ভাবেই সুধা কোনোরকমে জড়ান শাড়িটা এবার গুছিয়ে পরে নেয়। আয়নার সামনে এসে দাঁড়ায়। আঁচল দিয়ে চোখের জল মোছে। মুখও। সামান্য একটু পাউডার বুলায়। চুলটাও ঠিক করে নেয় চিরুনি দিয়ে।

রান্নাঘরের চৌকাটে এসে দাঁড়াতে রক্তময়ী বললেন, ‘চা জুড়িয়ে জল হয়ে গেল; তাড়াতাড়ি খেয়ে নে ত!’

আরতি উঠে জায়গা ছেড়ে দিল সুধাকে।

বসল সুধা।

‘বাতাসা নিয়েছিস ঠাকুরের রেকাবি থেকে?’ শুধোলেন রক্তময়ী।



‘না।’

‘নিয়ে আয় ত, আরতি।’ রত্নময়ী জলখাবারের থালা এগিয়ে দিতে দিতে বললেন। থালার একপাশে একমুঠো চিঁড়ে ভাজা, দু’টি সন্দেশ।

‘ওরা খেয়েছে মিষ্টি?’ স্বধা স্বধোল।

মাথা নেড়ে ইঁা জানালেন রত্নময়ী।

‘তোমার জন্তে রেখেছ ত? না হলে কিন্তু সত্যি আমি হোঁব না ও মিষ্টি।’

‘না রেখে উপায় আছে তোরা জালায়।’ রত্নময়ী মেয়ের মুখে চোখ রেখে জ্বকুটি করলেন। একটু থেমে বললেন আবার, ‘সন্দেশ উতরে কলঘর থেকে বেরুলি, পড়াতে যাবি না আজ?’

‘না। ইচ্ছে করছে না।’

আরতি ঠাকুরের রেকাবি থেকে বাতাসা এনে দিল। কপালে ছুঁইয়ে মুখে পুবেল স্বধা।

চিঁড়ে ভাজা চিবোতে চিবোতে বললে স্বধা একটু পরে, ‘ইঁারে আরতি, বাসু তোকে চকলেট এনে দিয়েছে?’

দিদির পিঠের কাছে দাঁড়িয়েছিল আরতি।

‘ইঁ্যা, দিয়েছে।’

‘দিয়েছে ত কই আমাকে একটা দিলি না? সব বুঝি তুই একলাই মুখে পুরে বসে আছিস?’ স্বধা ছোট বোনের সঙ্গে খুনসুটি শুরু করে।

‘তা বই কি!’ আরতি পিঠের বেগী ছুলিয়ে মাথা ঝাঁকিয়ে ওঠে, ‘আমি একটাও খাই নি এখনো, রেখে দিয়েছি। সব। কাগজ স্বন্ধু। দাদাই যা ছোটো নিয়ে পালিয়েছে।’

‘দিলি কেন তুই?’ স্বধা চায়ে চুমুক দিয়ে ঘাড় ঘুরিয়ে ছোট বোনকে দেখবার চেষ্টা করল।

‘বয়ে গেছে আমার দিতে। দাদাই বলে আগেভাগে তুলে নিয়ে তারপর ঠোঙাটা হাতে দিল।’

‘ও! কোথায় গেলরে বাসু?’ সুধা প্রশ্ন করে।

‘সিনেমা দেখতে।’

‘সিনেমা—!’ সুধা ঘাড় ঘোরাল। রত্নময়ীও তাকালেন আরতির দিকে।

‘পরস্য পেল কোথায়? বাজার থেকে চুরি করেছে নিশ্চয়।’

‘কি জানি। বললে ত গৌরান্দার সঙ্গে যাবে। টিকিট লাগবে না।’ আরতি দাঁতে নোখ কাটছিল। বেকাস কথাটা বলে ফেলে ভয় ভয় করছিল তার। এই গোপন কথাটা প্রকাশ করে দেওয়ার পরিণাম খুব সুবিধের হবে না।

চা-টুকু শেষ করে উঠে দাঁড়াল সুধা। হঠাৎ বড় বেশি গম্ভীর হয়ে গেছে ও। চৌকাট ছেড়ে বাইরে দাঁড়াল। আরতির পাশেই।

‘বাসুকে তুমি এবার একটু কড়া হয়ে শাসন কর, মা।’ সুধা বিরক্ত হয়ে বললে।

‘শাসন কি কম করেছে, না করছি সুধা।’ রত্নময়ী খুস্তির শব্দ তুলে বললেন।

‘শুধু কথায় হবে না।’ সুধার স্বর রুক্ষ।

‘কি করব তবে, অত বড় ছেলেকে মারধোর করব না তাড়িয়ে দেব বাড়ি থেকে।’ তরকারিতে জল ঢেলে রত্নময়ী পিড়ি ঠেলে উঠলেন।

বাইরে এসে আঁচলে মুখ-কপালের ঘাম মুছলেন রত্নময়ী।

‘কখনো কারুর গায়েই হাত তুলিনি আমি। বুড়ো মন্দ ছেলেকে আমি কি করব, সুধা?’

‘কিন্তু পাড়ার ওই সব বকাটে বদমাশ গুণ্ডা ছেলেগুলোর সঙ্গে মিশে মিশে ওর পরকাল যে ঝরঝরে হয়ে যাচ্ছে, মা।’ সুধা তিক্ত গলায় বলছিল।

‘জানি। দেখছিও ত নিজের চোখে।’

‘সেদিন—’ কথাটা বলতে গিয়ে হঠাৎ থেমে গেল সুধা আরতির দিকে

চেয়ে। খেঁকিয়ে উঠল ওকেই আচমকা। ‘তুই এখনো এখানে দাঁড়িয়ে কি করছিস! বড় মাহুষের কথায় থাকার এমন বিশী স্বভাব হয়েছে তোর। কেন, সন্ধ্যা বেলা একটু বই মুখে করে বসতে পারিস না। খালি হৈ হৈ, আড্ডা।’

ধমক খেয়ে আরতি আস্তে আস্তে চলে গেল।

‘কি সেদিন?’ রত্নময়ী পুরোন প্রসঙ্গ মনে করিয়ে দিলেন।

‘ই্যা—সেদিন যাচ্ছি, দেখি বাসুদের বন্ধু ওই মদনটা মল্লিকদের আস্তাবলের আড়াল থেকে ডাক্তারদের বাড়ির মেয়ে—পরীকে হাত নেড়ে ইশারা করছে। আমায় দেখতে পেয়ে লুকোল।’ কথা বলতে বলতে স্বধার চোখমুখ গরম হয়ে উঠেছিল, কুঁচকে আসছিল কপাল।

চোখের আর পাতা পড়ছিল না রত্নময়ীর। অবাক চোখে তাকিয়ে ছিলেন। যেন দৃশ্টা অনুমান করবার চেষ্টা করছিলেন।

‘এই ত সব ছেলে এ পাড়ার।’ স্বধা ঘণার সঙ্গে বলছিল, ‘মূর্খ, বদমাশ, হতচ্ছাড়া, অসভ্য। আমি ভেবেই পাই না মা, এদের বাড়ি ঘরই বা কেমন, এরাই বা কেমন। শিক্ষা, ভদ্রতা, বিনয়—কোনো কিছু লেশমাত্র নেই।’

‘বাড়িঘরের দোষ কি, স্বধা। বাপ-মায়ে কি ছেলেমেয়েকে নষ্ট হতে দিতে চায়।’

‘চায় বই কি। না হলে ওরা এমন হয় কেন?’

‘হয় নিজেদের দোষে। বাসুকে আমরা কি না করলাম। শাসন, বারণ—কত বুঝোলাম, ভাল কথা বললাম—কি হল? যেমন কে তেমনটি। দিনে দিনে আরও গোলায় যাচ্ছে।’ রত্নময়ীর গলায় খেদ।

‘সঙ্গদোষ যতদিন না যাচ্ছে ওর কিছু হবে না।’ স্বধা সরে গিয়ে আলসের গা ঘেঁষে দাঁড়াল।

রত্নময়ী চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকলেন খানিকক্ষণ অন্ধকারে। তারপর ধীরে ধীরে গিয়ে ঘরে ঢুকলেন।

সুখা অশ্রুমনস্ক। সামনে পাশে পিছনে তাকাবার উপায় নেই। এ-বাড়ি ও-বাড়ি দেওয়াল কী ছাদ আড়াল পড়ে অন্ধকারকে আরও ঘন করেছে। উঁচু চোখে তাকালো, কালো আকাশ তারায় তারায় ভরা। চাঁদ নেই। হাওয়াও সামান্য। তবু সুধার একটু যেন গা শিরশির করছে। অতক্ষণ কলঘরে থাকার দরুণই হয়ত। জলও কিছু কম গায়ে ঢালে নি সুখা। এখন ত আর ঠিক গরম কাল নেই। বর্ষা শেষ হয়ে শরৎ পড়ে গেছে। শেষ হতেই চলল প্রায়।

গলার মধ্যে খুস খুস করছিল। টেনে টেনে ছোট্ট করে ক'বার কাশল সুখা।

আনন্দবাবুর গলা শোনা গেল। গান ধরেছেন। হারমোনিয়মের সুর ভেসে আসছিল, ডুগি-তবলার সঙ্গত। একটি কলি-ই ফিরে ফিরে কানে আসছে : কুঞ্জন বন ছাড়ি মাধব কাঁহা যাও গুণধাম।

আলসের গায়ে বুক ঝুঁকিয়ে দাঁড়াল সুখা। গালে হাত রাখল। বেশ লাগছে গানের সুরটা। প্রথম প্রথম কথাগুলো ঠিক বুঝতে পারেনি। ধীরে ধীরে স্পষ্ট হয়ে উঠছে; বুঝতে পারছে সুখা। মানেটাও অনুমান করে নিতে আর কষ্ট হচ্ছে না।

হয়ত সুর, হয়ত বা সুর নয়, শুধু সুরের আড়ালে গানের কথাগুলো, এই অন্ধকারে, কথা ডিঙিয়ে, ইট কাঠ কলতলা ছাড়িয়ে এখানের হাওয়ায় ভেসে ভেসে আর কিছু মেলে ধরছিল। অশ্রু এক বেদনা। আশ্চর্য শান্ত এক দুঃখ।

অশ্রু এক ভাবনার মধ্যে ডুবে যাচ্ছিল সুখা। আকাশে যেমন করে ছেঁড়া মেঘগুলো ভেসে যায়, অনেকটা তেমনি। অস্পষ্ট খাপছাড়া ভাবে কিছু ভাবছে সুখা, সে-ভাবনা মাঝপথে ফিকে হয়ে অশ্রু কথা এসে পড়ে। কেমন করে যেন।

খানিক আগে বাবার জন্তে মনটা হঠাৎ খারাপ হয়ে গিয়েছিল, সেই মন খারাপ কাটাতে গিয়েও পারেনি সুখা। বাসুর কথা নিয়ে আরও খানিকটা

বিরক্তি, তিস্ততা সৃষ্টি কবে ফেলেছে। আজকের দিনে এ-সব চাইনি স্খা। খুশী থাকতেই চাইছিল। অথচ পারল না।

অবশ্য, এখন আর, বাবা বাস্তু কান্নার কথাই বাস্তবিক সে ভাবছে না। মা বা আরতির সম্বন্ধেও চিন্তা নেই উপস্থিত। বরং মনটা খানিক হাওয়া-ভর করে উড়ে উড়ে ঘোরাফেরা করছে। কল্লনার এ-ঘাট সে-ঘাট ছুঁয়ে বেড়াচ্ছে। তবু, কি আশ্চর্য, সেই কল্লনার মধ্যেও কোথাও স্খ নেই।

মাধবের কুঞ্জ বন ছেড়ে যাওয়ার ব্যথা তার পাবার কথা নয়। এমনও নয়, রাধার মতন সে-ও জলের মাছ। জল শুকিয়ে প্রাণসংকট উপস্থিত তার। তবু তেমনি এক অভূত শূন্যতা এই অন্ধকারে স্খাকে ঘিরে ফেলল একটু একটু করে। আশ্চর্য! কেমন করে যে, স্খা বুঝতেই পারল না।

হাঁশ হল যখন তখন রাত বেড়েছে। আকাশের পশ্চিম কোণের তারাগুলো মেঘে ঢেকে গেছে। হাওয়া দিয়েছে। ঠাণ্ডা জলো হাওয়া। কোথাও বুঝি বৃষ্টি নেমেছে।

স্খা আলসে ছেড়ে সরে এল। চোখে পড়ল বারান্দায় মাহুর বিছিয়ে হাতে মাথা দিয়ে রত্নময়ী পাশ ফিরে শুয়ে আছেন। হয়ত ঘুমিয়ে পড়েছেন।

একবার মনে হল, মাকে ডাকে। আবার মনে হল, ঘড়িটা দেখে নেয় আগে।

ঘরে ঢুকে স্খা দাঁড়াল। আরতি গালে হাত দিয়ে ঝুঁকে পড়ে একমনে কী পড়ছে যেন। কোনও খেয়াল নেই। স্খার পায়ের শব্দটুকু পর্যন্ত কানে যায়নি।

মনে মনে হাসল স্খা। একটু বুঝিবা দুঃখও হল। মেয়েটাকে তখন অকারণে ধমক দিয়েছে। না দিলেও হত।

আরতির পাশে এসে বসল স্খা। বোনকে একটু আদর করারই ইচ্ছে। গায়ে ছোঁয়া লাগতে ধড়মড়িয়ে টান হয়ে বসল আরতি। হাতের বইটা মুড়ে ফেলল তাড়াতাড়ি। মুখচোখ আশংকাভরা।

বোনের মুখের দিকে তাকিয়েই সন্দেহ হ'ল স্বধার। ঘাড় ঘুরিয়ে বইটা দেখল। হাত বাড়িয়ে তুলে নিল। প্রথম দু-একটি পাতা গুটালো।

‘এ-বই কোথ থেকে পেলি?’ ভুরু কঁচকে উঠেছে স্বধার। মুখের রেখাগুলি কঠিন।

আরতি চূপ। মুখ নীচু করে বসে।

‘কথা বলছিস না যে, কে দিল এই বই?’ স্বধা আরতির কাঁধ ধরে ঝাঁকুনি দিল।

‘বেলাদি’ আরতি ভয়ে ভয়ে চোখ তুলেই আবার নামিয়ে নিল।

স্বধা একটু চূপ। কি বলবে ভেবে পাচ্ছিল না। তীব্র চোখে তাকিয়ে দেখছিল আরতিকে। আরতির দেহটাকে বোধ হয়। কিশোরী মেয়ে। বহর তের বয়স। সবেমাত্র বাড়ন্তট। দেহে ধরা দিয়েছে। মোটামোটা গড়ন নয় বরং একটু রোগা বলে এখনো বাড়িতে আরতিকে ফ্রক পরিয়ে রাখা হয়। তা ছাড়া শাড়ি জোঁটাবার সামর্থ্যও নেই। যে-ক’দিন পরে ফ্রকই পরুক মেয়েটা—স্বধাই একদিন বলেছিল। কিন্তু আজ সামনা সামনি বসে মুখোমুখি তাকিয়ে হঠাৎ স্বধার অস্ত্র রকম লাগছিল। আরতিকে অস্ত্র চোখে দেখছিল স্বধা। ই্যা, আর, আর ফ্রক পরিয়ে রাখা চলে না, স্বধা ভাবছিল এবং ওর চোখে আরতির আঁটো জামাটা দৃষ্টিকটু লাগছিল।

অস্ত্র একটা কথাও ভাবছিল স্বধা। আরতি সে বয়সে পৌঁছে গেছে যে-বয়সে এই সব নভেল-টভেলে ওর মন এখন খুবই বসবে।

‘নার্টক নভেল পড়ার বয়স এখনো তোমার হয়নি।’ বললে স্বধা তবুও। গম্ভীর মুখে, ভারি গলায়। ‘কি তুমি বোঝ এ-সবের?’

আরতি চূপ। ভয় ভয় মুখে মাথা নীচু করে বসে নোক খুঁটছে।

‘বই আমি বেলাকে ফেরত দিয়ে দেবো। আর কখনো এ-সব বই তুমি পড়বে না।’ একটু খামল স্বধা। বললে আবার, ‘আর বেলা তোমার চেয়ে বয়সে বড়। তার সঙ্গে কিসের এত ভাব তোমার?’

বই হাতে উঠে পড়ল সূধা।

দেওয়ালের তাকে টাইমপিস ঘড়িটা টিক্ টিক্ করে বেজে চলেছে।  
কাছে এসে দাঁড়ালে শুনতে পাওয়া যায়। ঘড়ি দেখল সূধা। সাড়ে ন'টা  
বেজে গেছে। বাস ফেরেনি এখনো।

## চার

বাস্থ ফিরল আরও রাত করে। স্বধা আরতির খাওয়াদাওয়া শেষ হয়ে গেছে। রত্নময়ী বসে আছেন হেঁসেল আগলে।

দোতলায় ওঠার মুখেই হাতে মুখে জল ঢেলে এসেছে খানিকটা, ওপরে উঠেই অন্ধকারে রত্নময়ীকে দেখতে পেয়ে বললে, খেতে দাও মা।

রত্নময়ী উঠলেন। রান্না ঘরে গিয়ে ঢুকলেন আবার। গামছা খুঁজছিল বাস্থ। ঠাণ্ডা করতে পারছিল না প্রথমটায়। বারান্দার ঝোলান তারেই গামছা ঝুলছিল, স্বধার শাড়ির পাশেই। কোনরকমে মুখ হাত পা মুছে তাল পাকিয়ে গামছাটা রেখে দিল তারের ওপরেই। উকি মেরে দেখল ঘরের ভেতরটা। স্বধা তখনও শোয় নি।

বাস্থর থাল। এগিয়ে দিয়ে রত্নময়ী একটু পাশ ঘেঁষে নিজের খাবারটুকুও নিয়ে বসেছেন। ছোট থালায় খান তিনেক শুকনো ঝুটি, একটু তরকারি।

রত্নময়ীই শুধোলেন প্রথমে, ‘কোথায় গিয়েছিলি তুই?’

স্বরটা গম্ভীর; চাপা ঝাঁঝ ফুটে উঠছিল। খেতে খেতে মুখ ভুলে তাকাল বাস্থ। মা’র মুখটা থমথম করছে। বুঝতেই পারল বাস্থ—আজ আবার এক দফা হয়ে গেছে তাকে নিয়ে মা আর দিদিতে। এবেই বা না হয়। কিন্তু আজ দিদির ভাবগতিক দেখে বাস্থর দৃঢ় বিশ্বাস জন্মেছিল রাতটা ভাল ভাবেই কেটে যাবে। তা যে গেলনা, বোঝাই যাচ্ছে এবার।

‘কোথায় আবার যাবো। যতীনের বাড়িতে বসে ক্যারাম খেলছিলাম।’

‘ক্যারাম খেলছিলে’ রত্নময়ী পুনরাবৃত্তির স্বরে বললেন কথাটা, এবং এক মুহূর্ত থেমে ধমকের গলায় যোগ করলেন, ‘মিথ্যে কথা বলতে মুখে একটুকুও বাধে না তোমার, না?’

বাস্থ ঘাড় পিঠ উচু করে সোজা হল। তাকাল রত্নময়ীর দিকে।



‘মিথ্যে কথা ত মিথ্যে কথা, বেশ তাই। কাল যতীনকে ডেকে আনব জিজ্ঞাস করে নিয়ো।’

‘কাউকে আমার জিজ্ঞাস করার দরকার নেই। সবাই সমান তোমরা। আর তুমি ভাব বাড়ির বাইরে গিয়ে মা দিদির চোখে ধুলো দিয়ে বেশ কাটানো যায়—কেউ জানতে পারে না কি করেছে!’

বাস্থ যে পরিমাণ ঘাড় পিঠ সোজা করে মুখোমুখি তাকিয়েছিল রত্নময়ীর দিকে সেই পরিমাণ গুটিয়ে নিল নিজেকে।

‘বেশ জান তো জান। রাস্তার লোকে কে কি এসে বলবে, আর তোমরা তাই বিশ্বাস কবে চোটপাট শুক করবে আমার ওপর।’ গজগজ করছিল বাস্থ রাগে।

‘সিনেমায় যাও নি তুমি আজ?’ রত্নময়ী বললেন।

‘সিনেমা—?’ বাস্থ আকাশ থেকে পড়ার মতন বিস্ময়ে মুখভঙ্গি করলে। মনে মনে নিমেষে ঘটনাটা বুঝে ফেলল। আরতিই যে বলে দিয়েছে তাতে আর সন্দেহ নেই। রাগে গা জলছিল বাস্থর। কাছে পেলে ঠাস করে দুই চাটি কষিয়ে দিত আরতির গালে। কথাটাকে তবু ঘোরাবার চেষ্টা করল বাস্থ। ঠোঁট বঁকিয়ে কেমন হতাশার এক ভঙ্গি করলে, ‘পকেটে আমার পয়সা ঝনঝন করে বাজছে কিনা—সিনেমা দেখতে যাব। চারটে পয়সা চাইলে কখনো দাও তোমরা যে খুব বলছ?’

‘না দিই না, দেব না। কোথা থেকে দেব তা ভেবে দেখেছ কখনো? বুড়ো মদ্র ছেলে, ঘরে বসে থাচ্ছ আর আড্ডা মারছ, দিদি চাকরি করে টাকা আনলে তবে পেটে ভাত জুটছে চারটে লোকের। আর ফুটি করবার জন্তে পয়সা চাইছ তুমি? লজ্জা করে না।’ রত্নময়ীর গলা ঘর পর্যন্ত ভেসে যাচ্ছিল। অসম্ভব চটে গেছেন তিনি। সহজে যা হয় না। বিশেষ কারণ না ঘটলে এমনতেই রত্নময়ীর গলার স্বর পাঁচ হাত

দুয়ের মাহুৰও শুনে পায় না। রাগের মুখেও কদাচিৎ ধৈৰ্য হারিয়ে এত জোরে কথা বলেন তিনি। এবং একসঙ্গে এত কথা।

মার গলা শুনে সুধা ঘর থেকে বেরিয়ে এসে রান্নাঘরের কাছটিতে দাঁড়িয়েছে। কেউ তাকে দেখেনি, দেখতে পায় নি।

বাসুও রেগে উঠেছে। ক্রমশই রাগ চড়ছিল। এবং রাগের সঙ্গে ক্ষোভ, বিরাগ। মার শেষ কথাগুলোয় হঠাৎ কেমন যেন আহত হল বাসু। এই কথাগুলো আগেও না শুনেছে বাসু তা নয়, শুনেছে। তবে ঠিক এ-ভাবে নয়। থালা থেকে হাত উঠিয়ে একবার মার মুখের দিকে তাকাল, একবার ভাতের থালার দিকে। পাতের ওপর সুন্দর করে রান্না করা মাছের তরকারিটা তখনও পড়ে আছে। থালাটা হঠাৎ সামনে ঠেলে দিলে বাসু। আবেগ-কাঁপা গলায় বললে, ‘দুবেলা দুটো ডাল ভাত দাও বলে এত কথা শোনাতে তোমরা! কুকুর নাকি আমি!’

রত্নময়ী স্তম্ভিত। যেন প্রত্যাশাই করতে পারেন নি কখনো, তাঁর নিজের হাতে এগিয়ে দেওয়া ভাতের থালা অমনি ভাবে ঠেলে সরিয়ে দিতে পারে বাসু বা আর কেউ, তাঁর অন্ত সন্তানরা। নির্গিমেষ চোখে তাকিয়ে থাকলেন তিনি বাসুর মুখের দিকে।

বাসু উঠে পড়েছিল। সুধা চৌকাটে দাঁড়িয়ে। ভাইয়ের কাঁধে হাত দিয়ে বলিয়ে দিতে চাইল।

‘খুব বাড় বেড়েছিস না? পাত ফেলে উঠছিস?’ সুধা বললে।

আচমকা সুধার আবির্ভাবে এবং তার বাধায় বাসুকে বসে পড়তে হল।

‘তোমার হয়েছে কি এঁা, মার সঙ্গে চোটপাট করে কথা বলচিস?’ আবার বললে সুধা।

‘চোটপাট আবার কি, যা বলেছি ঠিক বলেছি।’ কথাগুলো দ্রুত বলে গেল বাসু।

‘মা তোমায় মন্দ কথাটা কি বলেছে? সুধা বলছিল ভায়ের দিকে

তাকিয়ে, ‘সংসারের দুঃখ কটের কথা তুমি বুঝবে না। কেউ তোমায় সে-কথা বলতে পারবে না।’

‘বলবার আছে কি? আমরা ত আর বড় লোক নই, গরীব। এমনি ভাবেই চলবে।’ বাসু বললে হঠাৎ। কি ভেবে, কোন কথায় সে-ই জানে।

ভাইয়ের মুখ থেকে ব্যাপারটার এমন অক্লেশ সমাধান শুনে স্বধা হতবাক। রত্নময়ীরও কানে গেছে কথাগুলো।

একটু সামলে নিয়ে স্বধা ঠোঁটের গোড়ায় হাসল। বললে, ‘গরীব, বড়লোক অনেক শিখেছিল আজকাল। কিন্তু সে কথা যাক—আমরা গরীবেরও অধম। তা বলে বড়লোক হবই বা না কেন? সে-চেষ্টা করেছিল কখনো?’

‘বড়লোক আবার হয় কি করে মানুষে!’ বাসু অবাক। গুর ধারণা বড়লোক হওয়াটা জন্মের সঙ্গে সম্পর্ক পাতান। বড়লোকের ছেলেপুলে হয়ে জন্মাতে না পারলে বড়লোক হওয়া যায় না।

‘চাকরি বাকরি করে পয়সা রোজগাব কবে নিবে আয়। বড়লোক না-ই বা হতে পারলাম একটু সচ্ছল ভাবে থাকতে পারব ত!’ স্বধা কাণ্ডজ্ঞানহীন ভাইকে বোঝাচ্ছিল।

‘চাকরি কি ছড়ানো আছে যে চাইলেই হয়ে যাবে আমার?’

‘আমার কি করে হল?’

‘তুমি! তোমার কথা আলাদা। মেয়েদের চাকরি একটা কেন একশোটা পাওয়া যায়।’

স্বধা চুপ। তার মনে হল বাসু যেন তার সমস্ত চেষ্টা, পরিশ্রম, ক্লেশের গোরব এক মুহূর্তে টেনে মাটিতে ছুঁড়ে দিল। খানিকক্ষণ ভাইয়ের মুখের দিকে বোকার মতন তাকিয়ে থেকে হঠাৎ দপ করে জলে উঠল স্বধা। বললে, ‘মেয়েদের চাকরি একশোটা পাওয়া গেলে ছেলেদের হাজারটা চাকরি পাওয়া যায়। চেষ্টা করেছিল তুই? সারাদিন ত বকাটে বদমাশ কতকগুলো ছেলের সঙ্গে মিশে পাড়াময় ইতরামি করে বেড়াচ্ছিল!’

‘চেষ্টা করছি কি না করছি কাল পরশুই দেখতে পাবে।’ বাহুর কথায় সামান্য রুক্ষতা এবং আত্মগর্ব ছিল।

‘তাই নাকি?’ সুধা বিজ্ঞপ করল।

‘সিভিক গার্ডে ঢুকবো।’

সুধা অবাক। রত্নময়ী ছেলের দিকে তখনো তাকিয়ে। দৃষ্টিটার অর্থ বদলে গেল এই যা।

‘আর কিছু জুটলো না তোরা, বলিহারি পছন্দ। রাস্তাঘাটে থাকি জামা গায়ে দিয়ে, লাঠি হাতে দারোয়ান চৌকিদারের মত ট্যাং ট্যাং করে বেড়াবি। তারপর একে তাকে ধরে মোড়লি করবি, ফেরিওয়াল ধরে ছ’চার আনা পঞ্চা কেড়ে নিবি, মাগনায় চায়ের দোকান থেকে চা খাবি, পানের দোকান থেকে বিড়ি সিগারেট। ছি, ছি, ছি! বাবার নাম এমনিতেই ডুবিয়েছিস, আবো ডুবো। সুধা অধৈর্য অস্থির হয়ে ছটফট করছিল। সারা মুখে ঘৃণা আর বিরক্তি।

বাহু ভাবতেই পারেনি এ-রকম কোন বাধা আসতে পারে। সুধার কথা-বার্তা শুনে বিমূঢ় হয়ে পড়ল খানিকটা। পাড়ার যারা সিভিক গার্ড তারা যে কি কি করে—এসব গল্প বাহুই তো বাড়িতে করেছে আরতির কাছে, মাব কাছেও। ওর ধারণা ছিল, এ-গুলো হীন ছ্যাচড়া কাজ নয়, দেমাক দাপটের কাজ। সিভিক গার্ডদের কী রকমটা খাতির করে চলে আজকাল লোকজন, বাহু সে-সব গল্প করত, গার্ডদের দাপটটা বোঝাবার চেষ্টা করত।

‘তোমার ছেলে যদি ওই হতচ্ছাড়া টহলদারদের খাতায় নাম লেখায় মা, আমি—আমি—কিন্তু ঠিক বলছি -’ কথাটা কী ভাবে শেষ করবে, কী বলবে কিছুই মনে না আসায় সুধা থেমে গেল। আর দ্বিতীয় কোনও প্রশ্নও ওঠবার আগেই ঘর ছেড়ে চলে গেল সোজা।

মা ছেলে দুজনই বোবা। বাহু একটুক্কণ উসখুস করে ভাতের থালাটা টেনে নিল আবার। বড় বড় গ্রাসে খেতে লাগল। খিদে পেয়েছিল খুব।

রত্নময়ী হুঁখানি ঝুটিও পুরো খেলেন না। ছোট বাটিতে আলাদা করে একপাশে ঢাকা দিয়ে রাখলেন। সকালে আরতি খাবে।

ঢক ঢক করে জল খেয়ে বাসু উঠে পড়ল। উঠতে উঠতে মৃদুগলায় গজগজ করছিল এই বলে যে হুঁবেলা উঠতে বসতে গালাগাল দেবে সকলেই অথচ একটা কাজ যোগাড় করে আনলেও তাতে বাগড়া দেওয়া চাই।

দমকা একটা হাওয়া দিয়ে গেল তারপর টুপটাপ বৃষ্টি নামল। ঘর অন্ধকার; জানলা খোলা। রত্নময়ী বিছানায় শুয়ে; শব্দ শুনে বুঝতে পারলেন বৃষ্টি নেমেছে। উঠলেন তাড়াতাড়ি। দরজা খুলে উঠানে এসে দাঁড়ালেন। তারের ওপর স্ফার শাড়ি সায়া মেলা রয়েছে, আরও যেন কী হুঁ একটা। বৃষ্টির ফোঁটা গায়ে পড়ছিল, মুখেও। যতটা সম্ভব শাড়ি জামা তুলে নিচ্ছিলেন। ঠাণ্ডা জলো হাওয়া তাঁর খোলা গা গলায় শীতল স্পর্শ দিয়ে যাচ্ছে।

ঘরের গা লাগিয়ে লম্বালম্বি হাত হুঁয়েক চওড়া ঢাকা এক ফালি বারান্দা। সামনের উঠানেরই অংশ। একটি একটি করে আবার সব বারান্দায় শুকোতে দিচ্ছিলেন রত্নময়ী। বৃষ্টি পড়ছিল। উঠানের সিমেন্টে স্নন্দর এক শব্দ উঠছিল।

বাসুর ঘরের দরজা বন্ধ। বাতি নিভনো। ঘুমিয়ে পড়েছে ছেলেটা। এ-ঘরে স্ফা আরতি বুঁমোচ্ছে। রাত অনেক। সবার চোখেই ঘুম জড়িয়ে গেছে, রত্নময়ী বাদে। রত্নময়ীর চোখে ঘুম নেই, ঘুম আসে নি। বিছানায় শুয়ে অন্ধকারে মেয়েদের নিঃশ্বাসের শব্দ শুনছিলেন, বিচিত্র ছন্দের সেই শব্দ আর গুমের ঘোরে তাদের অসংলগ্ন একটি হুঁটি জড়ানো কথা, কী ছন্নছাড়া শব্দাংশ। আর ঘড়ির টিকটিক। মাঝে মাঝে নিজের দীর্ঘশ্বাস।

আজ ব'লে নয়, এমনি করে প্রায় রোজই রত্নময়ীকে অন্ধকারে একলা জেগে থেকে সন্তানদের বিচিত্র নিঃশ্বাস-ছন্দ শুনতে হয়, তাদের চোখে না-দেখেও দেখতে হয় মনে মনে, প্রত্যেককে, একে একে। প্রত্যেকের

হয়ে, প্রত্যেকের জন্তে একে একে ভাবতে হয়। ভেবেই চলেছেন রত্নময়ী, আর এ-ভাবনার শেষ হবে এমন আশাও করেন না এখন।

আজও ভাবছিলেন। আজকের ভাবনা আরও ভার হয়ে চেপে বসেছিল, আরও জট পাকিয়ে জটিল হয়ে।

স্বামী মারা গেছেন প্রায় দু'বছর হতে চলল। কলকাতায় এসেছেন তা বছর পাঁচেক হল বৈকি। সব ছবির মতন আলাদা করে রত্নময়ীর মনে গাঁথা আছে।

আজ বিছানায় শুয়ে সেই ছবিগুলিই পর পর দেখছিলেন রত্নময়ী। যদিও এতে শুধু কষ্ট আর কষ্ট, যে-কষ্ট বুক গলা আন্তে আন্তে টিপে ধরে দমবন্ধ করে দেয়—তবু কখনো কখনো রত্নময়ীকে একা একা এই ছবিগুলো এমনি করে অন্ধকারে লুকিয়ে লুকিয়ে দেখতে হয়। তিনি ছাড়া আর কে দেখবে, আর কার দেখার কথা।

সেটা কত সাল অত যদি বা মনে নাও থাক, তবু রত্নময়ীর মনে আছে পাঁচ বছর আগে এমনি এক বর্ষায় কলকাতায় এনে পা দিয়েছিলেন তাঁরা।

দিনটা ছিল বৃহস্পতিবারের সকাল। মানটা ছিল শ্রাবণ। ঝিরিঝিরি বৃষ্টি, গোমড়া মুখ কলকাতার আকাশ। হাওড়া স্টেশনে এসে পা দিলেন রত্নময়ীরা। মাঝে মাঝে কে জানে কেন রত্নময়ীর সেই সকালটির কথা মনে হয়, আর ভাবেন, কলকাতায় পা দিয়ে সেই যে গোমড়া মুখ আকাশ দেখেছিলেন কলকাতার সেই গোমড়া মুখ আর কাটলনা কোনদিন। প্রথম দিন থেকেই কলকাতা শহর যেন মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে তাঁদের দিক থেকে। শত্রুতা শুরু করেছে।

স্বামী, চন্দ্রকান্ত স্টেশনের গোলমাল আর ভিড় গিজগিজ দেখে নামতেও সাহস করেন নি। জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বসেছিলেন আর ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে উদ্ভিন্ন মুখে খুঁজছিলেন একটি চেনা মুখ। ছেলেমেয়েরা

উনখুন করছিল। সূধা চোখ বড় বড় করে গাড়ি আর লোক দেখছিল। বাসু দরজার কাছ পর্যন্ত গিয়ে হাফ্‌প্যাটের পকেটে হাত দিয়ে দাঁড়িয়েছিল, আরতি ভয়ে এঁটে হিল রত্নময়ীর আঁচলের সঙ্গে। আর রত্নময়ী টুকিটাকি জিনিসগুলো এক জায়গায় করে পুঁটলি বাঁধছিলেন।

এমন সময় মোহিত ঠাকুরপো এসে হাজির। চন্দ্রকান্ত হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। সাদরে অভ্যর্থনা করলেন মোহিত ঠাকুরপো।

চন্দ্রকান্তদের কলকাতায় টেনে আনার পিছনে মোহিত ঠাকুরপোর উদ্যোগটা ছিল সবচেয়ে বেশি। একই জায়গার লোক তাঁরা, চন্দ্রকান্ত এবং মোহিত ঠাকুরপো; একই গ্রামের প্রতিবেশী। মোহিত ঠাকুরপো গ্রাম ছেড়েছিলেন অনেক আগেই এক রকম। কলকাতায় বউ মেয়ে নিয়ে থাকতেন। মাঝে মাঝে গ্রামে যেতেন মার কাছে। বইয়ের দোকানে কিসের যেন কাজ করতেন। তারপর শুরু করলেন ব্যবসা। বইয়ের ব্যবসা।

চন্দ্রকান্তকে খুব ভক্তি শ্রদ্ধা করতেন মোহিত ঠাকুরপো। তিনিই একদিন কথাটা পাড়লেন স্বামী-স্ত্রীর সামনে।

প্রস্তাব শুনেই সঙ্গে সঙ্গে মাথা নাড়া দিয়ে উঠলেন চন্দ্রকান্ত। কলকাতায় যাব রোজগার বাড়াতে? না, না—দরকার নেই রোজগার বাড়ানোর। সে-এক বিদ্যুটে শহর, গোলমাল চোঁচামেচি, হৈঁচৈ, আকাশ নেই, বাতাস চলতে পথ পায়না, রোগ, ময়লা! এই আমার ভাল, বর্ধমানের এই ছোট গ্রাম। এখানে বাপ-পিতামহের ভাঙা ভিটেতেও বেশ আছি শান্তিতে। স্থলে পণ্ডিত করি। নিজে পুঁথিপত্র পড়ি। কি দরকার আমার কলকাতায় গিয়ে।

সরাসরি না করলেও অত সহজে হাল ছাড়লেন না মোহিত ঠাকুরপো। লেগে থাকলেন। যখনই গ্রামে আসতেন, বাড়িতে আসতেন চন্দ্রকান্তের। ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বার বার সেই একই প্রস্তাব তার। শেষ পর্যন্ত রত্নময়ীকে সালিস ধরলেন।

কথাগুলো এখনো স্পষ্ট মনে আছে রত্নময়ীর। মোহিত ঠাকুরপো বলতেন, আচ্ছা বৌদি, দাদার এ কী গোঁ আমায় বোঝান ত। আমার কথাটা মন্দ কিসের তাই বোঝান আমায়। দাদাকে কি আমি মন্দ পরামর্শ দিচ্ছি।

বাস্তবিকপক্ষে রত্নময়ীরও মনে হয়নি তখন মোহিত ঠাকুরপো মন্দ কিছু বলছেন। বরং সং পরামর্শই দিচ্ছেন তিনি—যাতে তাঁর স্বামীর ভাল হয়। এবং সংসারের।

মোহিত ঠাকুরপো বুঝিয়েছিলেন, গ্রাম আঁকড়ে পড়ে থাকলে আজকের দিনে আর কিছু হবে না। কী আছে গ্রামে, কোন্ আকর্ষণ? গ্রামের খড়-টিন ছাওয়া হাইস্কুলে পণ্ডিত করেন চন্দ্রকান্ত, মাইনে পান সত্তর পঁচাত্তর টাকা। তাও সব সময় সব মাসে একসঙ্গে পাওয়া যায় না। ছাত্রের দল যা আছে তারা গর্ভ বিশেষ। অথচ চন্দ্রকান্তর পাণ্ডিত্য যা তাতে সামান্য একটা গ্রামের স্কুলের হেডপণ্ডিত হয়ে সারাটা জীবন কাটিয়ে দেওয়া মানে নিজের প্রতিভা, বিদ্যা, বুদ্ধি, উন্নতি—এ-সমস্তকে অবহেলায় নষ্ট করা। একে নিরুদ্ভিতা ছাড়া আর কি বল যায়! এখানে, এই অজ পাড়াগাঁয়ে চন্দ্রকান্তর না আছে যথোচিত মর্যাদা, সম্মান, সুযোগ। অর্থও না। কলকাতায় গেলে, সেখানকার জ্ঞানী গুণী সমাজে চন্দ্রকান্ত যথার্থ মর্যাদা পাবেন এবং সুযোগও। ই্যা, তারা লুফে নেবে। এমনিতে চন্দ্রকান্ত বি এ পাশ—তার ওপর ত্রায়, স্মৃতি, কাব্য, ব্যাকরণের দুর্লভতম কঠিনতম শাস্ত্রও সহজে আয়ত্ত করে উপাধি পেয়েছেন। চন্দ্রকান্ত বিদ্যারত্ন, সত্যিই বিদ্যারত্ন। এমন পণ্ডিত লোক কলকাতার স্কুল কলেজের মাস্টারদের মধ্যেও বা ক’টা আছে? কলকাতায় গেলে চন্দ্রকান্তর অল্প এক জায়গায় নয় একশো জায়গায় বাঁধা আছে।

ই্যা, অর্থের কথাটাও চিন্তা না করার নয়। বলতে কি, চন্দ্রকান্তর সংসার এমন কি ছোট—স্ত্রী, দুটি কন্যা এবং পুত্র। কন্যাদের পাত্রস্থ করতে হবে, যোগ্য পাত্র চাই। ছেলেকে লেখাপড়া শিখিয়ে মাহুষ করতে হবে তার সুযোগ



স্ববিধে দরকার। এখানে সে-সবের স্বেচ্ছা কই। গ্রামের সংসারে কায়ক্লেশে দিনগুলো কেটে যাচ্ছে বই নয়। অভাব অনটন আছে এবং ভবিষ্যতেও যে এটা ঘূচবে এমন আশা করা যায় না যতদিন এখানে আছেন।

কলকাতায় গেলে দাদার অন্ন খায় কে বৌদি? মোহিত ঠাকুরপো বলতেন, সেখানে এমন লোকের কাজ পেতে সাতটা দিনও লাগবে না। স্থল কলেজে লুফে নেবে। বিশ্বাস না হয়, দাদা শুধু একবার সম্মতি দিন, কিছু তাঁকে করতে হবে না, আমিই ব্যবস্থা করছি।

কথাগুলো ভাববার মতন। অন্তত চন্দ্রকান্তর মতন এক কথা নয় না করে দিতে পারেন না রত্নময়ী। আসলে সংসার রত্নময়ীর, চন্দ্রকান্তর নয়। চন্দ্রকান্ত পণ্ডিত করেন স্থলে এবং বাকি সময়টা শুধু পুঁথিপত্রের মুখে বসে থাকেন। সংসারের নিত্য প্রয়োজন, অভাব অস্ববিধা, পুত্র-কন্যা-স্ত্রীর সম্পর্কে বিন্দুমাত্র চিন্তা করেন না, করতে পারেন না। সে-স্বভাব তাঁর গড়ে ওঠে। বিছাই তাঁর সব যেন, সব, এমন কি, রত্নময়ী বিয়ের পর হেসে বলতেন, ওই পুঁথিপত্রই তাঁর সতীন।

কাজেই সংসার রত্নময়ীর। তাঁকেই সব আগলাতে হয়, দেখতে হয়। শুধু হুঁমুঠো শাকভাত স্বামী এবং সন্তানদের মুখে তুলে দিয়েই তাঁর কর্তব্য শেষ নয়। আরও আছে এবং অনেক, অনেক রকম সে কর্তব্য। সকলের স্ব্থ, ছুঃখ, কষ্ট, আবিব্যাধি, পোশাক পরিচ্ছদ—সবই তাঁকে দেখতে হয়, ব্যবস্থা করতে হয়। এবং সবচেয়ে দুঃস্বপ্ন যা—সেই ভবিষ্যতের চিন্তা করতে হয় এতগুলি লোকের। সন্তানদের মানুষ করে জীবনের রাজপথে এনে না দাঁড় করিয়ে দেওয়া পর্যন্ত তাঁর ছুটি নেই, মুক্তি নেই।

দিনে দিনে স্ব্থার বয়স বেড়ে চলেছে—নেহাত গোঁরিদানে, না চন্দ্রকান্ত, না রত্নময়ীর সামান্যমাত্র সমর্থন আছে, তাই প্রতিবেশীদের উচ্চবাচ্য সত্ত্বেও কেউই এখাৎ মাথা ঘামাতে বসেননি, নয়ত স্ব্থার পাত্র যোগাড় করার জন্তে ঘুম বন্ধ হয়ে আসত উভয়ের। এবং কপর্দকমাত্র সম্বল যাদের নেই সেই

নিঃসহায় জনক-জননী কন্যার বিবাহের অর্থ সমস্যা কি করে সমাধান করতেন, করতে পারতেন সে এক শুধু ঈশ্বরই জানেন।

স্বধাকে পাত্রস্থ করার পর আছে বাস্তব শিক্ষা। চন্দ্রকান্ত বিদ্যারত্নের একমাত্র পুত্রসন্তান মূর্থ হয়ে থাকবে এ-চিন্তা করতেই পারতেন না রত্নময়ী। স্বামীর বিদ্যাহারাণ এবং পাণ্ডিত্যকে যতটা শ্রদ্ধা করতেন তিনি, ততটা ভালবাসতেন। গৌরববোধ করতেন। রত্নময়ীর সবচেয়ে বড় সাধ, পিতার মতন পুত্রও শিক্ষার, বিদ্যার সাধনা করবে এবং শীর্ষে গিয়ে পৌঁছবে। তারপর অর্থোপার্জন, সংসার।

শেষে থাকে আরতি। আরতি সম্পর্কে রত্নময়ীর অল্প এক রকম দুর্বলতা। এ-দুর্বলতার কারণও খুঁজে পান না তিনি। আশ্চর্য, এ-মেয়ের গর্ভধারিণী তিনি নন। রক্তের কোন সম্পর্কই নেই। রত্নময়ীর কাকিমার বোন—সে সম্পর্কে এক মাসী, সেই মাসীর মেয়ে পার্বতী, বংসে রত্নময়ীর সমান সমান ছিল, আর ভাব ছিল গলায় গলায়, সখী সম্পর্ক—সেই পার্বতী-ই আরতির গর্ভধারিণী। পার্বতীর স্বামী লোক ভাল ছিল না। নেশাভাঙ করত, চরিত্র-দোষ ছিল, তিন তিনটে বিয়ে করেছিল কন্যাপক্ষকে ঠকিয়ে। সে এক ইজিহাস। অমন শয়তানটাই শেষপর্যন্ত পার্বতীর নামে কলঙ্ক রটিয়ে তাকে তাড়িয়ে দিল বাড়ি থেকে। পার্বতী তখন অন্তঃসত্তা। তার কোনো আশ্রয় নেই, সম্বল নেই। আত্মহত্যা করতে গিয়েও পারেনি পেটের শত্রুর কথা ভেবে। এল রত্নময়ীর কাছে। রত্নময়ী বুক আড়াল করে আশ্রয় দিলেন। চন্দ্রকান্ত সেদিন সব শুনে স্ত্রীর হাত ধরে আবেগে অশ্রু ফেলে বলেছিলেন, রত্ন—সত্যিই তুমি রত্ন।

পার্বতীর মাথায় গুণ্ণগোল ঘটেছিল কি যেন। ক্রমশই উন্মাদ হয়ে আসছিল মেয়েটা। আরতি ভূমিষ্ঠ হল। পার্বতীর ব্যারাম আরও বাড়ল। বন্ধ পাগল। এক মাসের শিশুকেই একদিন মেরে ফেলতে গিয়েছিল। রত্নময়ী ভয়ে শিশুকে পার্বতীর বিছানা থেকে তুলে নিয়ে নিজের বিছানায়

বুকের পাশে এনে শুইয়ে রাখলেন। সেই যে তুলে এনেছিলেন বুকের কাছটিতে আর সরাবার সময় পেলেন না, ফেরত দিতে পারলেন না যার কণ্ঠা তাকে, কণ্ঠা-ভূমিষ্ঠের ঠিক দু'মাস পরে পার্বতী মারা গেল। রত্নময়ীর সন্তানসংখ্যা বৃদ্ধি হয়ে হল তিন। আরতিকে কেউ হাত বাড়িয়ে নিতে আসেনি, রত্নময়ীও দেন নি। চন্দ্রকান্তও কখনো বলেন নি, ও পরের মেয়ে। পরের হয়েও নিজের হয়ে গেল আরতি। আর স্বধা বাহুর সঙ্গে আরতির কোথাও এতটুকু ভেদাভেদ রইল না। পিঠোপিঠি ভাইবোনের মতন ওরা বেড়ে উঠেছে একসঙ্গে, একই বিছানায় শুয়ে, একই পিতামাতার সমস্ত স্নেহ শোষণ করে।

এই আরতি—এর সম্পর্কেও রত্নময়ীর দায়িত্ব কিছু কম নয়। স্বধার মতন আরতির ভবিষ্যতের কথাও রত্নময়ীকে ভাবতে হয়। তবে সবার ছোট বলে ওর সম্পর্কে ভাবনাটা এখনো তেমন মাথা চাড়া দিয়ে ওঠেনি। তাছাড়া, কোলের ছেলেমেয়ে সম্পর্কে মানুষের যে দুর্বলতা—আরতির সম্পর্কে তেমন দুর্বলতা রত্নময়ীর। কাছছাড়া করতে হবে কখনো এ-কথা ভাবলেই বুক টনটন করে ওঠে।

ইয়া, রত্নময়ীকে এতো দাঘ দায়িত্বের কথা ভাবতে হত। মোহিত ঠাকুরপোর প্রস্তাব তাই তিনি ছট করে উড়িয়ে দিতে পারেন নি। অনেক রাত একা একা ভেবেছেন। শত হলেও রত্নময়ী মেয়েমানুষ। সব তলিয়ে ভেবে কলকাতা যেতে রাজী হয়েছিলেন তিনি।

চন্দ্রকান্ত বিদ্বজ্জন সমাজে সমাদর পাবেন, তার আর্থিক জীবনে উন্নতি হবে, ছেলেমেয়েগুলো শিক্ষাদীক্ষার সুযোগ পাবে, মেয়েদের বিয়ে খার ব্যবস্থাও কোন না হবে—রত্নময়ী ভেবেছিলেন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে। আর এও বিশ্বাস করে নিয়েছিলেন ওখানে সংসারে সচ্ছলতা আসবে মোটামুটি, সুখে স্বচ্ছন্দে দিন কাটবে, এই নিত্য অনটনের ক্লাস্তিকর জীবনের রূপটা

পালটে যাবে—। হ্যাঁ, ভবিষ্যতের কথা, সংসারের কথা, স্বামী সন্তানদের কথা ভেবে রত্নময়ীর খোঁক চাপল কলকাতায় আসার।

চন্দ্রকান্ত তবু নারাজ। উনি বলতেন, এত আশা নিয়ে যাচ্ছ যদি আশাভঙ্গ হয়।

রত্নময়ী বলতেন, না, হবে না। মোহিত ঠাকুরপো নিজের জীবনে কি কম উন্নতিটা করলেন। এখনও করছেন। ওর কি-ই বা ছিল সম্বল। আর তোমার অত বিচ্ছেদ রয়েছে তোমার না-হবে কেন?

পাগলামি কবো না রত্ন। বলতেন চন্দ্রকান্ত আমাব মতন বিদ্বান লোক কলকাতা শহরে কিছু কম নেই। ও কথা থাক্, ভাবছি বাপ পিতামহর এই ভাঙ্গা ভিটে থেকে পাট উঠিয়ে চলে যাব, অল্প দেশে, সে-দেশ কি সহিবে আমাদের!

জবাবে রত্নময়ী বলেছিলেন, আমি ও-সব কথা আব ভাবি না। আমি মেয়েমানুষ, এক ভিটে ছেড়ে আর-এক ভিটেয় এসে মানিয়ে গুনিয়ে ঘর ত বাঁধলাম। আমাদের সব সয়ে যায়। তা' ছাড়া ছেলে মেয়েগুলোকে মানুষ করে বিয়ে থা দিয়ে সংসাবে বসিয়ে দিতে পারলে আমরা ছু-জনে না হয় আবার এখানেই ফিরে আসব বুড়ো বয়সে। বলতে বলতে রত্নময়ী হাসলেন।

চন্দ্রকান্তও হাসলেন। হ্যাঁ, ততদিন এ ভিটে থাকছে তোমার!

চন্দ্রকান্ত তখনও সম্পূর্ণ সন্তোষিত দিচ্ছেন না দেখে মোহিত বললেন আর এক সময়, বেশ তো সব কথা না হয় বাদ দিলাম—কিন্তু দাদা, কলকাতায় গেলে যে আপনার পাঁচজন বিদ্বান বুদ্ধিমান লোকের সঙ্গে আলাপ পরিচয় হবে, আরও দশটা বইপত্র পুঁথি যোগাড় করে পড়তে পারবেন, নিজের চর্চাটাও বাড়বে সেটাও কি আপনি ভেবে দেখছেন না?

চন্দ্রকান্ত এবার চুপ। তাই ত এ-স্বযোগের কথাটা তিনি ভাবেন নি কখনো।

রত্নময়ীর তাগিদ চলল সমানে। নিমরাজী চন্দ্রকান্ত অবশেষে জীবর সঙ্গে কয়েকটা দিন পরামর্শ করলেন এবং ভেবেচিন্তে রাজী হয়ে গেলেন।

কিন্তু কী হল কলকাতায় এসে। রত্নময়ী ভাবেন। চন্দ্রকান্ত অবশ্য এক ভাল স্কুলে হেড-পণ্ডিতের চাকরি পেলেন। তার ওপর আর উঠতে হল না। সত্যি বলতে কি মোহিত ঠাকুরপো যতটা বলছিলেন ততটা হল না কিছুই, চন্দ্রকান্তকে নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ল না শহবেব স্কুল কলেজ কি অগ্র কোথাও। এক মোহিত ঠাকুরপোই যা শ্রদ্ধা সম্মান খাতিরের ঘটাকাটা বাড়িয়ে দিলেন। তাঁর ছিল বইয়ের ব্যবসা। চন্দ্রকান্তকে এসে ধরলেন পাঠ্য পুস্তক, অর্থপুস্তক, ব্যাকরণ লিখে দিতে। চন্দ্রকান্তের দৃঢ় আপত্তি, না না ও-সব নয়; সময় নেই, সময় পাব কেমন করে

সত্যিই চন্দ্রকান্তের সময় ছিল না। স্কুল থেকে এসে নিজে বই মুখে করে বসতেন। টিউশনির জন্য ছাত্ররা আসত, ছাত্রদের অভিভাবকরা, চন্দ্রকান্ত সম্মত হতেন না।

মোহিত ঠাকুরপো কিন্তু সহজে ছাড়বার লোক নন। চন্দ্রকান্তের সঙ্গে রীতিমত তর্ক করতেন। বলতেন, এতে আপনার ক্ষতিটা কি দাদা! কতকগুলো অশুদ্ধ ভুল বই পড়ে ছাত্রগুলো যা-তা শিখছে আর আপনি সামান্য সময় দিলে ছেলেদের জন্তে কয়েকটা ভাল বই হয় তা আপনি করবেন না। নিজের দিকটা দেখছেন কেন, ছাত্রদের কথাটাও ভাবুন একটু।

রত্নময়ীকেও ধরতেন মোহিত ঠাকুরপো। বই লিখল বাড়তি কটা টাকা আসবে বৌদি, সংসারের টাকার দরকার কার নয়—আপনারও আমারও।

কলকাতায় আসা অবধি আর কুলিয়ে উঠতে পারছিলেন না রত্নময়ী। মাইনে যেমন কিছু বেশি পাচ্ছিলেন চন্দ্রকান্ত, তেমন শহরে থাকায় খরচও বেড়েছিল। গ্রামে যে-ভাবে চালিয়ে দেওয়া যেত, কলকাতায় ঠিক সে ভাবে চালানো যায় না।

অভাব বাড়ছিল বলে রত্নময়ীও স্বামীকে তাগাদা দিচ্ছিলেন।

শেষ পর্যন্ত চন্দ্রকান্তও পাঠ্যপুস্তক লিখলেন এবং একে একে কয়েকটা অর্থ-পুস্তক। মোহিত ঠাকুরপো টাকা এনে তুলে দিলেন রত্নময়ীর হাতে। চন্দ্রকান্তর হাতে ৫ টাকা দিতে সাহস হয়নি মোহিতের।

রত্নময়ীর কাছে সে-টাকা স্বপ্ন। একবার নয়—ক'বারই দফায় দফায় টাকা এল। আর টাকা যখন এল, প্রথমটায় বিমূঢ় হয়ে গেলো রত্নময়ী পরে দেখলেন সংসারে প্রয়োজন কত। শীতকাল তখন। ছেলেমেয়েদের গরম জামা কাপড় হল, লেপ তৈরি হল। চন্দ্রকান্তকে একটা গরম শাল প্রণামী দিয়ে গেল জোর করে মোহিত।

টাকা আনছিল বলেই যেন প্রয়োজন এবং অভাবগুলো একসঙ্গে মাথা চাড়া দিয়ে উঠল। কিছু আসবাবপত্র, বাসনকোসন যেমন হঠাৎ ভীষণ দরকারী মনে হল, তেমনি সুধার খালি হাত, খালি গলা যেন বিঁধতে লাগল রত্নময়ীর চোখে।

একে একে মেয়েদের সুরু সুরু হুঁগাছি করে বালী হল হাতের, গলায় অল্প সোনার হার।

সে-নয়মুঠা বেশ স্থখে গেছে সন্দেহ নেই। এবং রত্নময়ীর দৃঢ় বিশ্বাস জন্মেছিল, 'তাদের ভাগ্যে এতকাল পরে শনি-রাহুর জোড়া দশা কেটে গিয়ে কোনো শুভ গ্রহের দৃষ্টি পড়েছে। এবার স্থখে স্বচ্ছন্দে দিন কাটবে।

কিন্তু ভাগ্য কী নিষ্ঠুর, মর্মান্তিক। রত্নময়ীকে একটু লোভ দেখিয়ে, হঠাৎ খানিকটা উজ্জল রোদ দেখিয়ে সহসা সব কালো হয়ে গেল। চন্দ্রকান্ত সেবার অস্বস্থ হয়ে পড়লেন পুজোর মুখে মুখে। তারপর টাইফয়েডে বাইশদিনের মাথায় স্ত্রী পুত্রকণ্ঠা সকলের ভার এই জনকোলাহলময় কলকাতা শহরের অদৃশ্য অধিষ্ঠাতার হাতে সমর্পণ করে বিদায় নিয়ে গেলেন।

হুঃসহ, নিষ্ঠুর, অপ্রত্যাশিত সেই আঘাত। রত্নময়ীর মনে হয়েছিল তাঁর জীবনটাও অতীত ও ভবিষ্যৎ থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন করে কেউ যেন চোখ বাঁধা অবস্থায় এক অন্ধকার নিঃশ্বাসরোধ ঘরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে চলে গেছে।

কিছু ভাববার নেই, করবার নেই, কঁাদবার নেই, কাউকে ডাকার নেই। সম্পূর্ণ একা, নিঃসহায়, নিরবলম্ব।

সন্তানদের দিকে চেয়ে চেয়ে ক্রমে বুক বাঁধলেন রত্নময়ী। তাঁর স্বামী পণ্ডিতগিরি করলেও উদার, সরলমন পুরুষ ছিলেন। রত্নময়ীকে কতবার উপদেশ দিয়েছেন, দুঃখে ভয় পেয়ো না রত্ন। আমাদের রবি ঠাকুরের সেই গান আছে না, বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা...তাই। খাটি কথা।

রত্নময়ীও সহ্য করলেন। নিজে শূন্য হয়ে গিয়েও যেন কোথায় আবার আশা রাখলেন। মনে হয় নিজের রিক্ততাকে ঢেকে রেখে সন্তানদের বাঁচাতে চাইলেন—তাদের জীবন যেন শূন্য হয়ে না যায় সেই চেষ্টাই করতে লাগলেন। নাস্তানা থাকল, এই সন্তানদের মধ্যে স্বামীকে, স্বামীর টুকরো টুকরো প্রতি-বিশ্বকে তিনি স্পর্শ করতে পারবেন এ সৌভাগ্য অন্তত তাঁর আজও আছে।

মোহিত ঠাকুরপো সেই বিপদের দিনে প্রথমটায় কিছু সাহায্য করেছেন বলতেই হবে। তারপর দূরে সরে গেছেন। একবার চিঠি লিখে বাড়িতে ডাকিয়ে আনিয়েছিলেন রত্নময়ী। একথা সেবথার পর সংসারের দুঃখ কষ্টের কথা তুলে লজ্জার মাথা খেয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কিছু টাকা চাইলেন রত্নময়ী।

পকেট থেকে মাত্র পঁচিশটা টাকা বের করে রত্নময়ীর দিকে বাড়িয়ে দিয়েছিলেন মোহিত। বিরলমুখে বলেছিলেন, দাদার বইয়ের বাবদ যা প্রাপ্য আপনাদের আমি সবই আগাম দিয়ে দিয়েছি বৌদি, বরং কিছু বেশিই দিয়েছি। ব্যবসারও অবস্থা খারাপ। আপনি আমার অবস্থাটাও একটু বিবেচনা করবেন।

রত্নময়ীর ইচ্ছে হচ্ছিল দশ আর পাঁচ টাকার নোটগুলো ছিঁড়ে কুটি কুটি করে ফেলে দেন মোহিত ঠাকুরপোর সামনে। কিন্তু অনেক কষ্টে নিজেকে সংযত করেছেন রত্নময়ী। সামান্য পঁচিশটা টাকাও তখন সংসারের চারটে লোকের পেট ভরাতে অনেক।

ক্রমশঃই অচল হয়ে আসছিল সংসার। দিন আর চলছিল না। টাকা টাকা টাকা। বাড়িভাড়া দিতে টাকা; চাল ছুন কয়লা কিনতেও টাকা চাই। একটা রান্নাসে টাকার ক্ষুধা তখন এ-বাড়ির দেওয়ালে বাতাসে অন্ধকারে সর্বক্ষণ ককিয়ে ককিয়ে কেঁদেছে।

রত্নময়ী আর সহ্য করতে পারছিলেন না। তাঁর মনে হল এ-সময় অন্তত দেশের গ্রামে ফিরে যাওয়াই ভাল। কিছু না থাক এখনও মাথা গোঁজার ভাঙা চালাটা ত আছে।

পরে ভেবে দেখলেন—সে আরও অসহ্য হবে। স্বামী ছেলেমেদের হাত ধরে একদিন সচ্ছল সংসারের আশায় গ্রাম ছেড়ে বেরিয়েছিলেন বড় মুখ করে। আজ এমনভাবে রিক্ত নিঃস্ব হয়ে ফিরে যাবেন! পাড়া প্রতিবেশীরা তখনই ব্যঙ্গ বিদ্রূপ করত তাঁদের স্বাভাবিকতার জগ্রে; আশার সময় বলেছিল পণ্ডিতের বউ আমাদের বড়লোক হতে যাচ্ছে গো কলকাতায়। ছেলেকে জজ ব্যারিস্টার করবে, মেয়েদের উকিল ডাক্তারদের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে ভাল ঘর বর করবে।

কোনদিন এ-সব বিদ্রূপ তুচ্ছ করে রত্নময়ী মনে মনে হেসেছিলেন। আজ আর হাসতে পারেন না। কথাগুলো তীক্ষ্ণ শরের মতন বুক ভেদ করে যায়, জ্বালা ধরে, টনটন করে, কান্না পায়।

কোন মুখ নিয়ে আজ দেশে ফিরে যাবেন। কাদের হাত ধরে। বড় মেয়ে সূখা। আঠারো বছর বয়স হতে চলল—এখনো আইবুড়ো। গ্রামের লোক শহরে ব্রেক্স বলে নাক নিঁটকোবে, কলঙ্ক রটাবে। চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্যের বংশের মেয়ে কুল মজিয়ে বিবি হয়েছে—এ-সব কথাই না বলবে তারা।

তারপর বাসু। স্বর্বার চেয়ে তিন বছরের ছোট। পনেরোয় পা দিয়েছে। চেহারা দেখলে আঠারো উনিশ বলে ভুল হতে পারে। স্নন্দর চেহারা, আশ্চর্য ভাল স্বাস্থ্য। ফস। রঙ—চোখ মুখে মায়ের ধাঁচ পেয়েছে। পুষ্ট গড়ন প্রতিটি অঙ্গের। কিন্তু ওই পবিত্র। মাকাল ফল। ওপরেই যা চেকন চাকন—



ভেতরে অনার, অপদার্থ। কিছু হল না ছেলেটার। লেখাপড়ায় মন ধরল না। হাজার চেষ্টাতেও কেউ পারল না। নেহাত চন্দ্রকান্তর ছেলে বলে স্কুলের চৌকাটগুলো ওর জন্তে মূর্তিমান বাধা হয়ে দাঁড়ায়নি। চন্দ্রকান্তর অজ্ঞাতেই দরজা খুলে খুলে সেকেণ্ড ক্লাস পর্যন্ত ওকে আসতে দেওয়া হয়েছিল। এমন সময় চন্দ্রকান্ত মারা গেলেন। দয়াপরবশ হয়ে, ভেবেচিন্তে ওকে ফাস্ট-ক্লাসেও তুলে দিলেন হেড মাস্টারমশাই। যদি একটা বছর পড়াশোনা করে ম্যাট্রিকটা ডিঙাতে পারে। ফ্রিশিপ পর্যন্ত দিলেন স্বর্গত চন্দ্রকান্তর কথা, এবং তাঁর সংসারের কথা ভেবে। কিন্তু ছেলে কী তেমন। একে বুদ্ধিহীন তায় সঙ্গদোষে বোম্বটে হয়ে উঠেছে। স্কুলের কোন্ মাস্টার কি বলেছিল, ছুটির পর পিছন থেকে ইঁট মেরে তার মাথা ফাটিয়ে দিয়েছে। আর তারপর স্কুলের পাট চুকিয়েছে বরাবরের মতন।

রত্নময়ীর সবচেয়ে বড় দুঃখ এখানে। একটি মাত্র ছেলে, কত আশা ছিল, কত সাধ-বাননা গড়ে উঠেছিল বাস্তুকে কেন্দ্র করে—সব ভেঙেচুরে তছনছ হয়ে গেল। চন্দ্রকান্তর ছেলে শেষে মূর্খ, বদমাশ, গুণ্ডা হবে একটা, কে ভাবতে পেবেছিল! রত্নময়ীও ভাবেননি। স্বামী মারা যাওয়ায় যত বিহ্বল হয়েছিলেন রত্নময়ী, যত আঘাত পেয়েছিলেন, বাস্তু তার সমানই হতাশ করল, তত বড় আঘাতই দিল। অথচ এদের মুখ চেয়েই না সান্না পেতে চেয়েছিলেন রত্নময়ী।

হ্যাঁ, এই ছেলেকে কোন মুখে সঙ্গ করে গ্রামে ফিরবেন তিনি।

স্বধার কাছে কথাটা একবার পেড়েছিলেন—শুনে স্বধা শিউরে উঠল। না-বললেই বা কি, স্বধা তবু বুঝতে পারে অহুমান করতে পারে সবকথা। গ্রামের বাড়িতে ফিরে গেলে তার কপালে কি কম ধিক্কার আর টিটকিরি আছে! স্বধা তা সহ করতে পারবে না, মার বৃকে আরও শেল হয়ে বাজবে নিজের ব্যর্থতা অক্ষমতার কথা।

স্বধা বললে, না মা। এ তবু গা লুকিয়ে মিশে আছি এতো বড় শহরে,

সেখানে গেলে লোকে কাদা ছিটোবে নোংরা ছিটোবে। সঙ্ক করতে পারবনা আমরা।

‘তা তো বুঝলাম। কিন্তু কি করে এখানে আর চলবে স্বধা?’ রত্নময়ী হতাশ গলায় বলেন।

‘এখানে গেলেও সেই একই সমস্যা দাঁড়াবে, মা। আমাদের তো আর গোলাভরা ধান নেই দেশে।’

রত্নময়ী চুপ।

মাকে চুপ দেখে এবার স্বধা আস্তে আস্তে মার কাছটিতে ঘেঁষে এসে গা-ছুঁইয়ে বসল। হাত দিয়ে মার কণ্ঠায় মমতা ভরে হাত বুলাতে লাগল। তারপর বললে ধীরে ধীরে, ‘আমি অনেক ভেবেছি, মা। তোমায় বলিনি, তুমি হয়তো রাজী হতে চাইবে না। কিন্তু উপায় যখন নেই, তখন আমরা একটা চাকরি করতে হবে।’

‘চাকরি? তুই?’ রত্নময়ী চমকে উঠে মেয়ের মুখের দিকে তাকান। এবং দেখেন তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে। মেয়ের মুখে একটা গোপনতার আভাস।

‘বলন্ত না বলতেই তুমি যেন সাপের ছোবল দেখার মতন চমকে উঠলে।’ স্বধা অকুণ্ঠিত করে একটু রাগ, খানিকটা বা অভিমান ফুটিয়ে তুললে মুখে। দরকার পড়লে সব কিছু করতে হয় মা, মানুষকে। আমি পাড়ার শ্রীকণ্ঠ দাসের বাড়ির নিচের তলায় মেয়েদের স্কুলে একটা মাস্টারীর চেষ্টা করছি। সেদিন গিয়েছিলাম কুমুদবাবুর কাছে। তিনি বলেছেন ছুটির পর স্কুল খুললেই করে দেবেন চাকরিটা।

রত্নময়ী স্তম্ভিত। তাঁকে ঘুণাঙ্করেও কিছু না জানিয়ে আড়ালে আড়ালে তলায় তলায় এত করেছে স্বধা। করেছে এখনও। এ যে তাঁর কল্পনাভীত।

মুখ কালো হয়ে গেল রত্নময়ীর, কঠিন একটা ভঙ্গি ফুটল। গম্ভীর। ধমকম করতে লাগল আবহাওয়াটা।

স্বধা ভয় পাচ্ছিল। কিন্তু ভয়ের চেয়েও তার অভিমান বুঝি বেশি হচ্ছিল।

খানিকটা চুপচাপ থেকে বললে শুকনো গলায়, ‘এ চাকরি তুমি করতে দিতে চাও না?’

‘না।’ রত্নময়ীর সংক্ষিপ্ত কঠিন জবাব।

‘কেন?’ স্বধা প্রশ্ন করলে সোজাসুজি চোখ তুলে।

‘কেন।’ রত্নময়ী স্বধার কথায় অবাক হচ্ছিলেন। কেন, এ কথা স্বধা জিজ্ঞেস করতে পারছে। ও বোঝে না। কচি খুকি! আর এর জবাব রত্নময়ীকে মুখ ফুটে বলতে হবে।

‘কেন বল?’ স্বধাও যেন তর্ক তুলতে চায় আজ। তার গলায়ও অসীম বিরক্তি।

‘এ-বংশেব মেয়ে হয়ে তুমি চাকরি করতে যাবে আর সেই রোজগারের পয়সায় অন্ন মুখে তুলব আমরা!’

‘মা।’ স্বধা হঠাৎ তীক্ষ্ণ তীব্র ভাবে চিৎকার করে উঠল।

রত্নময়ী তাকিয়ে দেখেন স্বধার দুই চোখ চকচক করছে। দেখতে দেখতে ছলছলে হয়ে উঠল।

রত্নময়ী চুপ। স্বধা বললে ভাঙা গলায় আস্তে আস্তে, ‘খেতে না পেয়ে মরবে, হাত পাতবে এব তার কাছে, বাড়ি-ভাড়া দিতে না পারার জন্তে অপমান সহিবে—তাও ভাল তবু মিথ্যে মর্যাদার জন্তে মেয়েকে চাকরি করতে দিতে পারবে না।’ একটু চুপ। কান্না উপচানো গলায় স্বধা বললে আবার, ‘ও-সব ঘর-বংশের কথা আমাদের মুখে আর সাজে না মা।’

মা মেয়েতে তারপর পুরো দুদিন কথা এক রকম বন্ধই ছিল। রত্নময়ী শুধু ভেবেছেন। কত রকম ভাবনা। সব চেয়ে বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল নিজেদের অক্ষমতার কথা। আঠারো বছর বয়স ছাড়িয়ে যেতে চলল স্বধার। বড় মেয়ে এবং তেমন ভাবে ধরতে গেলে একমাত্র মেয়েই বলা যায়, সেই মেয়ের কপালে এই বয়সে কোথায় ঘর-বর স্থখ আছাদ জুটবে তা না মেয়েটা কিছুই পেল না, জুটল না ভাগ্যে। যে-গাছে যে-সময়টিতে ফুল ফোটার

ওঠার আবেগ চাপতে ঠোট কামড়ে ধরেন। তাড়াতাড়ি নিজের ঘরে পা দিয়ে দরজা বন্ধ করে দেন। অঙ্ককার—অঙ্ককার। দুটি জোড়া-নিশ্বাসের ছন্দ, দুটি বুকের হৃদপিণ্ডের নিস্তেজ ধুকধুক আর ঘড়ির খুব মৃদু টিকটিক। যেন সমুদ্রের তলা দিয়ে অতল অঙ্ককারে জল বয়ে যাচ্ছে। অনুভূতিহীন সময়-স্রোত। সময়।

## পাঁচ

দেখতে দেখতে পুজো এসে গেল। মাইনে পেয়ে বাড়ি ভাড়া আর চাল ডাল তেল কয়লার দেনা মিটোতে সুধার মাইনের টাকা ফুরিয়ে গেল। পুজোর মাস বলে পাওনাদাররা সকলেই চাপ দিলে। দোষ দেওয়া যায়না তাদের। টাকা ত জমছিলই মাসে মাসে। ছিঁটে ফোঁটা দিয়ে কুলানো যাচ্ছিল না। একটু যেন রাগ করেই সুধা হাত খালি করে মাইনের টাকাটা সবই প্রায় তাদের হাতে তুলে দিলে। অবশু টাকাটা দেওয়া খোওয়া করলেন রত্নময়ীই, সুধা শুধু মুখে বলেছিল।

‘সবই ত দিয়ে দিলাম, এবার চলবে কি করে সারা মাস?’ মেয়ের দিকে চোখ তুলে শুধোলেন রত্নময়ী।

‘টিউশনির টাকা ত আছে।’ নিজে ছেঁড়া ব্লাউজ সেলাই করতে করতে বললে সুধা।

‘সে আর ক’টা টাকা, পনেরোটা। তোরও যে শাড়ি চাই একটু এ-মাসে।’

‘না। যা আছে চালিয়ে নেব।’

‘চালিয়ে নিবিটা কোথ থেকে। সেই যা কিনেছিলাম ঔর অস্থখের আগে। তাই দিয়ে এতকাল চালালি, আমার যা ছিল দিলাম। এখন আবার আরতিও ভাগাভাগি করে পরছে। কুলোবে কেন? সবই ত ছিঁড়ল।’

সুধা দাঁত দিয়ে স্নতো কেটে সেলাইটা পরখ করতে লাগল। মার কথার জবাব দিলে না।

একটু থেমে রত্নময়ী বললেন আবার, ‘তবে ছুঁকটা ভাল তোলা শাড়ি আর যা আছে আমার তাই পর।’

‘কোন্টা, তোমার বিয়ের সেই ফুল তোলা টকটকে লাল বেনারসীটা, না দাহুর আশীর্বাদের লাল পাড় গরদটা।’ সুধা হেসে উঠল।

রত্নময়ীও হেসে ফেললেন। মুখে অল্প রকম একটু রঙ লাগল। ‘পরলেই বা!’ ছোট্ট করে বললেন রত্নময়ী মুখ অল্প দিকে ফিরিয়ে।

‘রামো, ওই শাড়ি পরে রাস্তায় বেরলে আর রক্ষে থাকবে না। আর অফিসে ঢুকলে ত সেকশানের ছেলেগুলো মুখ টিপে হাসবে সব। আচ্ছা মা, বিয়ের ছ’চারখানা শাড়ি তুমি অমন ভাবে আগলে রেখে দিয়েছ কেন?’

‘ওমা, রাখব না, তো করব কী?’

‘পরে পরে ছিঁড়ে ফেললেই পারতে।’

‘ও-সব শাড়ি পরার সময়টা পেলুম কোথায় রে? তা ছাড়া ও কি মানায় আমার! ছেলে পুলের মা হলুম। পরতাম না বাপু কখনো, লজ্জা করত। তবে গরদটা পুজো অর্চায় পরতুম। তোর দাচ্ খুব খুশী হতেন।

সুধা একটু চুপ থেকে হাসি হাসি চোখে মাকে দেখে নিয়ে বললে, ‘তোমার ক’টা ভাল শাড়িই ত আমি পরে পরে শেষ করেছি। আরতিকেও দিয়েছি একটা। ওই বেনারসী আর গরদটা অফিসে পরে যাবার নয়, ঈ। বাড়িতেও পরান না। ও গুলো আরতির বিয়েতে দিও।’ বলে সুধা আড়চোখে একবার দেখল আরতিকে। আরতি ক’হাত দূরে রত্নময়ীর জুতো পান সাজছিল।

কথাটা কানে যেতে মুখ তুলল আরতি। চোখাচুখি হলো দিদির সঙ্গে। ফিক্ করে হেসে ফেললে।

‘হাসলি যে!’ সুধা ভুরু কঁচকে কৃত্রিম গাঙীর্ষ এনে প্রশ্ন করলে। ‘মেয়ের বৃষ্টি পুরনো জিনিস পছন্দ নয়।’

‘তোমার ত আগে।’ জবাব দিল আরতি। বিয়ে শব্দটা কথা থেকে বাদ দিলে। খুব সম্ভব ভয়ে। হাসি ঠাট্টার কথায় দিদির সঙ্গে আসন পেতে হলে এমনি কথাগুলো বুদ্ধিমানের মতন বাদ দিয়ে নেয় আরতি।

ছোটবোনের জবাবে সুধা এবার যেন জব্ব হয়ে হাসল। বললে, ‘ওরে পোড়ারমুখি, পুরনোগুলো আমার ঘাড়ে চাপাবার ফন্দি! তা হবে না। তোর

আগেই বিয়ে দিয়ে দেব, ভোল্লদাস একটা লোকের সঙ্গে। আমার বিয়েতে তার ট্যাক খসিয়ে ভাল জামা কাপড় কিনে দিবি।’

পানের ডাবরটা সরিয়ে ছোট্ট মতন একখিল পান আর দোকতার কৌটোটা এনে রত্নময়ীর হাতে দিল আরতি। দিয়ে পাশে বসে পড়ল।

পান মুখে দিয়ে রত্নময়ী বললেন, ‘আবার বসলি কেন, নিচে গিয়ে দেখ পাকলদের উলুন ধরল কিনা—না হলে আমাদের উলুনে আঁচ দিয়ে দে। পাঁচটা বাজল প্রায়।’

উঠি উঠি করেও আরতি রত্নময়ীর বুক খুঁটলো, মাথার চুল চিরে চিরে ইলি বিলি কাটল। এই এক আশ্চর্য স্বভাব আরতির। নেহাত সামনে স্খা বসে আছে। নয়ত আরও যা যা করত তাতে রত্নময়ীর বুক জ্বল করত। মেয়েকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিয়ে বললেন, ‘ইস্ বড্ড জ্বালাতন করিস বাপু তুই। এত বড় মেয়ে কী নোংরা স্বভাব তোর।’

আরতি উঠে গেলে রত্নময়ী বললেন, সামনে পুজো। আর সাতটা কি আটটা দিন। শাড়ি জামা যে না কিনলেই নয় স্খা। অন্তত ছোটটার একটা, বাসুরও ধুতি অন্তত একখানা। গেল বার পুজোতেও কিছু কিনতে পারি নি।’

সেলাই করা ব্লাউজটা গায়ে দিতে দিতে স্খা একটা শব্দ করলে।

‘আমি একটা কথা ভাবছিলাম।’ বললেন রত্নময়ী।

‘কি?’

‘সোনাদানা আমার যে-টুকুন ছিল সবই গেছে। তোর বাবার দেওয়া আংটিটাই যা আছে এখনো। সেটা মথুর শ্রাকরাকে ধরে দি। যা বিশ পচিশ টাকা—’

‘না।’ কথা শেষ করতে না দিয়েই স্খা দৃঢ় কণ্ঠে আপত্তি জানাল। মার মূখের দিকে না তাকিয়েই।

‘না কেন, সব গেছে ওইটুকু রেখে লাভ কি বল।’

‘তা হোক। তেমন যদি হয়, আমার এই গলার হার হাতের বালা বিক্রী করে দাও।’

রত্নময়ী নির্বাক। অনেক কষ্টে মেয়েদের ওই একটি করে গলার সফ হার আর দু’হাতের দু’গাছি করে অল্প সোনার বালা, কলিই বলা যায়—বাঁচিয়ে রেখেছেন এখনও সংসারের মুখের ই। থেকে। কলকাতায় এসে চন্দ্রকান্তর বই লেখার দরুণ পাওনা টাকায় গড়িয়ে দিয়েছিলেন দুই মেয়েকে। আরতিব-গুলো বাস্তুতেই তোলা থাকে। যা দস্তি মেয়ে, কখন কোথায় হারিয়ে ফেলবে কি ভাঙবে; সোনা ক্ষুঁবে—এই ভয়ে। বাইরে বেরুতে হয় বলে সূধার হাতে গলায় ওগুলো আছে। সূধা অবশ্য হাতের দুটো পরতে চাইত না। রত্নময়ী জেদ ধরেন বলেই পরে।

মেয়ের গায়ের ওইটুকু সোনা বিক্রী করার কথা ভাবতেই পারেন না রত্নময়ী। অগত্যা চূপ করে থাকতে হয়।

মাকে খানিকক্ষণ লক্ষ্য করে সূধা বলে, ‘চাইলে অবশ্য এই পুজোর মাসে আমাদের অফিস থেকে আধ মাসের মাইনে আগাম পাওয়া যায়। কিন্তু সামনের মাসে তা কেটে নেবে। যদি বলো তুমি তাই নি। তবে কিনা সামনের মাসে আর কুল পাবে না।’

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেন রত্নময়ী। ‘বুঝি তো সবই মা, কিন্তু ওরা ছেলে মানুষ, অতশত কী খুঁটিয়ে বোঝে, মুখ ফুটে বলবে না কেউই, তবু চোখ ছলছল করবে বৈকি!’

‘বেশ। কাল রোববার—পরশু অফিস থেকে আধ মাসের মাইনে আগাম এনে দেব।’ সূধা শান্ত সমবেদনাপূর্ণ কণ্ঠে বললে।

‘বলছিলাম কি, আংটিটা রেখে এমন আর কি লাভ সূধা। তাঁর দেওয়া জিনিস তাঁর ছেলেপুলের জন্তেই যাবে।’

‘ক’টা টাকা ওই আংটিতে পাবে মা—অমথ্য। যা গুনছি সব। বাজারে নাকি কাপড়ই নেই। সাধারণ কাপড় চোপড় যা, ব্যবসাদারদের সময় বুঝে



সে-সব লুকিয়ে ফেলেছে। এখন চুরি চামারি করে গলাকাটা দামে বিক্রী করছে। কাগজে এই নিয়ে কত লেখালেখি।

‘কেন?’

‘কেন আবার কি! যুদ্ধের বাজার। সময় বুঝে কোপ মারছে। ব্যবসাদারদের ত এখন পোষ মাস। সর্বনাশ তোমার আমার।’

রত্নময়ীর কাছে সমস্ত জিনিসটাই রহস্যপূর্ণ। অবাক চোখে তাকিয়ে বলেন, ‘শুনি বটে যুদ্ধ যুদ্ধ। জিনিস পত্রের দামও দিন দিন মাগগি হচ্ছে। কিন্তু যুদ্ধটা কোথায় হচ্ছে বুঝি না বাপু। এখানে দেখি বাতি নিভনো অমাবস্থা। কবে থামবে রে যুদ্ধ।’

‘কে জানে! সহজে নয়।’

‘তবে যে বাস্তু বলেছিল পূজোর সময় বেলাকআউট থাকবে না।’

‘থাকবে। তবে ওই পূজোর দালানে, রাস্তা ঘাটের মোড়ে বাতির ঠুলি-গুলো কিছু খুলে নেবে বোধ হয়।’

‘কী দিনকালই পড়ল!’ খানিকটা চুপ করে থেকে নিশ্বাস ফেলে রত্নময়ী উঠলেন। উঠোন থেকে আরতি ডাকছে।

রত্নময়ী চলে যাচ্ছিলেন, সূখা হঠাৎ বললে, ‘তোমার ছেলে শেষপর্যন্ত সেই বাপমা তাড়ানো অসভ্য ছোটলোক কতকগুলো ছোঁড়ার সঙ্গে মিলে রাস্তায় চৌকিদারি করে বেড়াচ্ছে। কথা শুনল না।’

পিছু ফিরে দাঁড়ালেন রত্নময়ী। ‘শুনল আর কই! তুই অত করে বারণ করলি, আমিও মানা করলুম। কিন্তু ও ছেলে যা গোঁ ধরেছে তাই কি না করে ছাড়বে।’

সূখা ঘরের টুকিটাকি ঝেড়ে মুছে রাখতে রাখতে বললে, ‘কাজটা কিন্তু ভালো করল না, মা। লোকের মুখে শুনি তেমন তেমন অবস্থা হলে ওদের দিয়ে যা-খুশি তাই করিয়ে নেবে।’

রত্নময়ীর মুখে শংকার ছাপ পড়ল। ‘বলিস কি, যুদ্ধেটুকু নিয়ে যাবে না তো!’

‘কি করে বলব ওদের মনে কি আছে। তবে এখন রাস্তায় কনেষ্টবলের কাজ করাচ্ছে, দরকার পড়লে মেথর মুদোফরাণের কাজ করাবে ঠিক।’

রত্নময়ী বিচলিত বোধ করছিলেন। মেয়ের মুখের দিকে তাকিয়ে হতাশ স্বরে বললেন, ‘ও ছেলে নিয়ে আমি জলে পুড়ে মরলুম স্বধা, কি যে করব ভেবে পাই না।’

স্বধা মার বিছানাটা বাড়ছিল। ময়লা চাদর। বালিশের ওয়াড় ছিঁড়ে গেছে। কি-একটা কথা মনে পড়ল তার। বললে, তুমি যে বলছিলে ওকে নিয়ে একদিন মোহিতকাকাদের বাড়িতে যাবে।’

একটু দেরি করে কথার জবাব দিলেন রত্নময়ী। বলেছিলুম ত কিছু ভাবছি— যেতে পা উঠছে না।’

মাকে একটু লক্ষ্য করে স্বধা বললে, ‘তুমি হাত পেতে ভিক্ষে চাইতে যাচ্ছ না।’

‘তা যাচ্ছি না। তবে মোহিত ঠাকুরপো এখন বড়লোক মানুষ। প্রথম প্রথম যত ভাল ব্যবহারই করে থাকুন না তিনি, তোর বাবা স্বর্গে যাওয়ার পর আমাদের সঙ্গে সম্পর্ক তিনি কাটিয়েছেন।’

‘স্বার্থ ফুরিয়েছে তাই।’ স্বধা মন্তব্য করলে।

‘ই্যা। তাই সেধে অপমান বয়ে আনতে ইচ্ছে করে না।’ রত্নময়ী ধরা গলায় বললেন।

‘তবু একবার তোমার যাওয়া উচিত।’ স্বধা গলায় জোর দিয়ে জবাব দিলে, ‘আমি দেখেছি, আমি জানি—বাবার লেখা বইপত্র এখনও পড়ানো হচ্ছে স্কুলে। মোহিতকাকা যাই বলুন—একটা হিসেব নিকেশ দরকার বই কি। আমরা শুধু শুধু ঠকতে যাব কেন!’ একটু থামল স্বধা। বললে আবার, ‘তা, ছাড়া মোহিতকাকা হয়ত সত্যিই জানেন না এমন দু'রাবস্থায় আমরা রয়েছি।

‘না জানার কি আছে।’ ক্ষুব্ধ কণ্ঠে বললেন রত্নময়ী।

‘তা আমি অবশ্য ঠিক জানি না। যাক্গে ও-সব কথা। ঝগড়া-ঝাঁটি করতে তো তুমি যাচ্ছ না। জানাশোনা লোক, আত্মীয়ের মতনই ছিলেন এককালে। আমাদের এই অবস্থা। বাবাও এক সময় মোহিতকাকার জন্তে কম করেন নি। সে-সব কথা মনে করে যদি বাসুর জন্তে কিছু একটা করে দিতে পারেন। এটা ভিক্ষে নয়, সামান্য একটু সাহায্য। এমন সাহায্য কত মানুষই ত করে।’

যদিও স্বধার কথা শুনছিলেন তবু কখন যেন রত্নময়ীর দৃষ্টি দেওয়ালে টাঙানো স্বামীর ছবির দিকে আটকে গিয়েছিল।

মার দিকে তাকিয়ে স্খা আবার বললে, ‘মান অভিমান করার দিন আর আমাদের নেই মা ; আমি বলি কি, তুমি একবার বাসুকে নিয়ে যাও।’

‘দেখি—!’ স্বামীর ছবি থেকে চোখ সরিয়ে দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন রত্নময়ী। আস্তে পায়ে ঘর ছেড়ে চলে গেলেন।

## ছয়

স্বধার চোখে যতই বিস্মী লাগুক না কেন, বাসু তার সিভিক গার্ডের সাজপোশাক আর টহলদারী ডিউটি নিয়ে বেশ মেতে উঠেছিল। সাজপোশাক বলতে থাকি হাফ শার্ট, হাফ প্যান্ট, শার্টের একদিকার হাতায় লাল পটি, কোমরে বেল্ট, হাতে বেঁটে মতন এক থানা লাঠি, জুতো মোজা। এক জুতো বাদ দিয়ে সবই পাওয়া। এ-সব সরকারী বদান্ধতা যে সামান্য কথা নয়—একথাটা আর কাউকে বোঝাতে না পেয়ে আরতিকেই বুঝিয়েছিল বাসু। ব্র্যাবোর্নকোর্ট, লালবাজার আর প্যারেডের গল্প বলে বলে চোখে বিস্ময় আর ভীত-শ্রদ্ধার ভাব জাগিয়ে তুলেছিল আরতির। খুব শীঘ্রি যে একটা চামড়ার খাপ-আঁটা-বেণ্টে রিভলবার ঝুলিয়ে বেড়াবে বাসু, আরতিকে এই নিগূঢ় কথাটাও শুনিয়ে রেখেছিল এবং শাসিয়েও দিয়েছিল। শুনে দাদার সম্পর্কে আরতির ধারণাটা সম্ভবত কিছুটা বদলে থাকলেও থাকতে পারে।

যে যাই বলুক, কথাটা এক রকম সত্যিই যে বাসুর চেহারায় পোশাকগুলো মন্দ মান্যত না। আর এই সব থাকি কোর্তা-টোর্তা গায়ে চড়ালে বাসুর সুপুষ্টি পেশী চিকন চেহারার মধ্যে একটা আলাদা ছাপ ফুটত। বাসু তা জানত। জানত বলেই যত্ন নিত। নিজের হাতে রোজ জুতো চকচকে করে তুলত কালি আর ত্রাশ ঘষে ঘষে, বেণ্টটা ঝকঝকিয়ে তুলত, প্যান্ট শার্টের ইস্তিরি যাতে না ভাঙে তার জন্তে সতর্ক থাকত। তিন দিন অন্তর প্যান্ট, শার্ট লগুণীতে দিত। মাড়-কড়কড়ে ইস্তিরি করিয়ে নিত। আর বলা বাহুল্য এর জন্তে নগদ পয়সা দিত না, খাতায় লিখিয়ে রাখত পরে দেবে বলে।

বিকেল হতেই বাসু বেরিয়ে পড়ত ধবাচুড়ো পরে। তখন তার মেজাজ আলাদা। অল্প একরকম কোলিগর্ব। যেন ওর এক রাজকীয় স্বাতন্ত্র্য এবং ক্ষমতা আছে যার দাগেট পাঁচ জনকে দেখাবার মতন। গলি দিয়ে যেতে

যেতে তখন যে-ভাবে পা ফেলত আর ঘাড় চোখ মুখ ঘোরাত তা থেকে স্পষ্টই বোঝা যেত এক ধরনের গর্ববোধে ওর বুক ফুলছে, পা ফেলার ভঙ্গি বদলেছে।

নিজেকে দেখাবার প্রয়োজন না হলে বা বিশেষ কোনো দরকার না থাকলে গলিতে দাঁড়িয়ে তখন বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে গলা ধরাধরি করে হাসি তামাশা করত না বাসু কখনই। করলেও দুচার মিনিট তফাতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যা হয়, যেটুকু হয়।

সেই যে পাড়া ছেড়ে বেরুত বাসু, তারপর আর তার টিকি খুঁজে পাওয়া যেত না। কখনো সখনো অবশ্য বহুবাজার স্ট্রীটে কিংবা ওয়েলিংটনেব মোড়ের কাছাকাছি দেখা পাওয়া গেলেও তখন তার চাল চলন অস্ত্র রবমের। হয়ত পাশাপাশি দুই বাইকে চলেছে ওরা—বাসু আর পল্টুনা। পল্টুদার পোশাকের বাহার আরও একটু উচুকুলের। তার ফুল ট্রাউজাব, ক্রস্ বেল্ট, মাথায় সার্জেন্টদের মতন কপাল ঢাকা টুপি কখনো কখনো।

জিঞ্জেস করলে বাসু বলত, রাউণ্ড দিতে বেরিয়েছিল। ওর আবার যত নাজাতিক জায়গায় ডিউটি পড়ে কিনা। কোথায় চীনে পাড়ায়, টেরিটি বাজারের কাছে কোন চীনের দল ছোরাছুরি চালিয়েছে সেখানে টহল দিচ্ছিল বাসু, কোন্ বেস্টা কোকেন পাচার করছিল তাকে ধরেছে—এমনি সব কথা।

বাসুর দুঃসাহসিকতার রোমহর্ষক কাহিনীগুলো সকালে পাড়ার মল্লিকদের রকে বসে বন্ধুবান্ধবরা শুনত, কিংবা নীলকণ্ঠ কেবিনের বেষ্টিতে বসে চা খেতে খেতে। এবং তারিফ করত। সিভিক গার্ডে ঢোকার পর থেকে নীলকণ্ঠের চায়ের দোকানেও বাসুর নামে খাতা খোলা হয়ে গেছে। সরযুব পানবিড়ির দোকানেও।

বন্ধুদের মধ্যে এক গোরাক্ষই বাসুর দুঃসাহসিকতার তারিফ বত না করত তার পাচগুণ সতর্ক করত তাকে। গোরাক্ষ স্বভাবতই একটু ভীতু গোছের ছেলে, চেহারাটাও রোগাটে। আর বিড়ে বুদ্ধিতে বাসুদের চেয়ে এক ধাপ

ওপরে। কারণ গৌরাঙ্গ ম্যাট্রিক পরীক্ষাটা দিয়েছিল গত বছরে। যদিও পাশ করতে পারেনি।

গৌরাঙ্গ বললে একদিন, ‘অতো বাহাদুরি করতে যাননে বাসু, কোনদিন ছুরি চালিয়ে দেবে, খতম হয়ে যাবি।’

আড্ডা হচ্ছিল নস্তুদের বাড়ির বৈঠকখানা ঘরে বসে তাস খেলতে খেলতে। নীলকণ্ঠের দোকান থেকে চা এসেছিল আর ছোট ছোট তেল চিটচিটে কাপ। অন্দরের দরজা ছিল বন্ধ।

‘আরে লে, আমায় খতম করনেবালা এখনও মার পেটে।’ বাসু অনায়াস তাম্বিল্য প্রকাশ করলে।

চীনেগুলো কিন্তু বিছু শয়তান।’ নস্তু তাস গোছাতে গোছাতে বলল। ‘মনে আছে, আমাদের সেই কান্তাপ্রসাদকে কেমন চালিয়েছিল ছুরি— একেবারে এ ফোড় ও ফোড়। লাশ পর্যন্ত গায়েব করে দিয়েছিল।’

‘আরে তার পেছনে ব্যাপার ছিল অন্য।’ বললে বাসু—চার-হাত-বোরা সিগারেটে টান দিয়ে।

‘নট্ট টু!’ পানকালে দাঁত বের করে পঞ্চানন জলজল চোখে হাসল, ‘চীনে ছুঁড়ি নিয়ে ভাগবার কথা বলবি ত?’

‘নট্ট টু কেন, একদম টু, বাসু জোর গলায় বললে, ‘পনটুদা আমায় সেদিনও বলেছে।’

‘আরে রাখ রাখ তোমার পনটুদা।’ পঞ্চানন বললে, ‘ও হারামিই ত বেচারাকে ফাঁসিয়ে দিল। নিজে শালা বাগাবার তাল করেছিল, টাকা ঢেলেছিল, কান্তাকে পাঠিয়েছিল চীনে পাড়ার গলি থেকে নিয়ে আসতে ছুঁড়িটাকে লুকিয়ে—বেচারী আনতে গিয়ে সাবাড় হয়ে গেল।’

‘পঞ্চা!’ বাসু হাতের তাস ছিটিয়ে কুখে উঠল।

খেলা বন্ধ করে তাকাল সকলেই বাসুর মুখে। চোখ দুটো জ্বলছে বাসুর। আর একটা কথা বললেই হুয়ত পঞ্চাননের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বে বাসু।

‘রোয়াবি নিচ্ছিস কিসের বে?’ পঞ্চাননের গলায় যতটা তেজ ততটা কিস্ত বীরত্ব চোখে মুখে ফুটল না।

‘আলবাত নিচ্ছি। বাপের বেটা হোস ত বল শাল। আর একবার—  
তোরা দাঁত গলায় ঢুকিয়ে দিয়ে যাব।’

গোঁরাঙ্গ প্রমাদ গুনছিল। তাড়াতাড়ি ঝগড়ার মধ্যে মধ্যস্থতা করতে চাইল, ‘এই কি হচ্ছে পরের বাড়িতে বসে। নস্তর বাড়ির লোকজন নিচের দালানে ঘোরাফেরা করে। আজ্ঞেবাজে কথা গুনতে পাবে। তখন শালা সবকটাকে দেবে তাড়িয়ে। কি যে ছেলেমানুষী করিস তোরা!’

‘হুদিন পল্টুদার পেছনে ঘুরে ঘুরে খুব পেয়ারের হয়েছিস, না?’ পঞ্চানন বাসুর দিকে চেয়ে স্বর্ণা মেশানো ঠাট্টার স্বরে বলে।

‘ছাট্‌স নট্‌ ইওর লুক আউট্‌।’ বাসু ইংরেজীতে জবাব দেয়।

তাস খেলার আড্ডা ভেঙে যায়। বাসু আর গোঁরাঙ্গ উঠে পড়ে। পঞ্চানন নস্তরা বসে থাকে।

বাসুরা চলে যেতে পঞ্চানন বলে, ‘শালার রোয়াব একবার দেখলি। পল্টুদা যেন ওর ভগ্নিপাত।’

নস্ত মুচকি হেসে হুগলায় জবাব দেয়, ‘পল্টু মালকে ত আমাদের চেনা আছে—। আরে বেফায়দা ও বাসুকে অতো পাতা দিচ্ছে নাকি, ও ঠিক গুলতি নিয়ে টিপ কষছে।’

‘বাসুর দিদির ওপর।’ পঞ্চানন আরও গলা খাটো করে বলল। বলে তাকাল এদিক ওদিক, ‘সে দিন দেখি পাড়ায় এসেছে সকালে—বাসুদের বাড়ি গিয়ে সাইকেলের ঘণ্টি মেয়ে ডাকছে বাসুকে। সাদা প্যাণ্ট, কলার তোলা সিন্ধের গেঞ্জি, মুখে সিগারেট। তুই ঠিক দেখিস নস্তো, ও হাতাবে, আমি বলে রাখছি।’

নস্ত যদিও মাথা ঘাড় নাড়ল না—তবু যেন কথার সমর্থন জানাল চোখে চোখে। বললে, ‘মদ খেয়ে খেয়ে কি রকম হুটিয়েছে দেখেছিস পল্টুদা।’

‘হ্যাঁ, খানি হয়ে গেছে স্রেফ।’

একটু চুপচাপ। নস্তু তাসগুলো গুছিয়ে রাখতে রাখতে হঠাৎ বললে, ‘তুই যাই বল না পঞ্চা, বাসুর দিদি কিন্তু মেয়েটা বড় ভাল। আমাদের বাড়িতে পড়াতে আসে তো কৃষ্ণা কাবেরীকে—দেখি রোজই। মা বৌদিও খুব স্বখ্যাতি করে। বলে একটুও নাকি বেচাল নয়।’

‘আরে ধুং, মেয়েছেলে রাস্তা-ঘাট হেঁটে চাকরি করতে যাচ্ছে, বেচাল হতে কতক্ষণ?’

আলোচনাটা সে-দিন ওই পর্যন্তই থাকে।

পন্টু সম্পর্কে বাসুর অহুসার ভক্তি শ্রদ্ধা অনেক দিন থেকেই। তবে আগে এতটা ছিল না। দূরে থেকে পন্টুদার কাজ-কর্মের গুণগণনা প্রচার করত বাসু এবং নিজেও মুগ্ধ হত। বাসুর ধারণায় পন্টুদা আদর্শ মানুষ। যেমন শরীর স্বাস্থ্য, তেমনি বিক্রম। এক হাঁকে তিনটে পাড়া কাপিয়ে দেয়, তটস্থ করে রাখে। পন্টুদা একবার সাইকেল করে গলি দিয়ে ঘুরে গেলে সব ঠাণ্ডা। আর লোকও তেমনি, ঠাণ্ডা আছে ত ঠাণ্ডা আছে, বিগড়লো কি ব্যস্—ঝড় বইয়ে দিল। যার ওপর বিগড়লো তাকে পুনর্জন্ম দেখিয়ে দিল। কারুর তোয়াক্কা করে না তখন। বাজারে একটা পান বিড়িওয়ালো যা, নস্তুর বাবা কী মল্লিকদের বড়কর্তাও তাই। ঘর থেকে টেনে এনে দরজায় দাঁড় করিয়ে গালাগাল দিয়ে ভূত করে দেবে। কার সাধ্য তখন ওর সামনে দাঁড়িয়ে একটা কথা বলে কি বাধা দেয়। থানার লোক পর্যন্ত খাতির করে পন্টুদাকে।

লোকে অবশ্য বলে বটে গুণ্ডা। তা লোকে বলবেই বা না কেন? তার সব বাবুক্রাসের লোক। সাত চড়েও কথা বলতে জানে না। যে যার নিজেরটি নিয়ে আছে। পাড়ার লোকের খোঁজ খবরটি পর্যন্ত রাখে না, এক বিষের না হয় শ্রদ্ধার নেমন্তন্ন ছাড়া। পাশের বাড়ির কেউ মরে যাচ্ছে গুনলেও জাননা



খুলে মুখ বাড়ায় না। তখন ঢাক পাড়তে হলে পল্টুদাকে। পল্টুদা তার চেলা টেলাদের পাঠিয়ে দেয়। ওমনিতে আবার পরোপকারীও বটে পল্টুদা। ধরে পড়তে পারলে নানা রকমে সাহায্য করে। সেটাই আশ্চর্য! নিজের বলতে কিছুই নেই। তবু টাকা-পত্র কোথা থেকে যে যোগাড় করে কি ভাবে—কে জানে। থাকেও আজকাল ব্র্যাবোর্ন কোর্টে ঘর নিয়ে। চাকর আছে; রান্না বান্না করে দেয়। দিব্যি তোফা আরামে আছে, ভাল খেয়ে ভাল পয়ে। কেউ কেউ বলে পল্টুদা জমিদাবেব ছেলে, সংমাব জন্তে ঘর ছাড়া হয়ে পালিয়ে এসেছিল কলকাতায় পড়াশোনা করতে, তারপব আর মা সরস্বতীর সঙ্গে সম্পর্ক রাখে নি। কেউ বলে, আসলে ও-একটা পুলিশেব লোক, পুলিশ থেকে টাকা পায়। অতদলের ধারণা, শ্রেফ গুণ্ডামি বাহাজানি করে রাজার হালে দিন কাটায় রাস্কেলটা।

বাস্তুর অবশু ধারণা, পল্টুদা জমিদারের ছেলেই। বাড়ি থেকে টাকা আসে মাসে মাসে। একা ফুঁতিতে আছে।

সে যাই হোক, পল্টুদা সম্পর্কে বাস্তুর দুর্বলতা যত, আকর্ষণও তত। আদর্শ পুরুষ হিসেবে পল্টুদা তার চোখের ওপব সর্বক্ষণ ভাসছে। এবং বাস্তুর মনে মনে ইচ্ছে, সেও ঠিক ওই পল্টুদার মতন হয়ে উঠবে, অমনি বেপরোয়া, দুর্দান্ত, শক্ত সমর্থ তেজী পুরুষ মানুষ। সান্ধা জোয়ান যাকে বলে। যত সহজে সাইকেলের প্যাডেল ঘুরোবে ঠিক তত সহজেই সোড়ার বোতল কি ছুরি চালাবে। তবেই না।

সামান্য একটু খটকা লাগল সেদিন। অবশু খটকাও বলা যায় না ঠিক, কেমন একটু দোনামোনা হয়েছিল বাস্তুর গোরাক্ষর কথা শুনে।

সেদিন সকালে ঘুম থেকে উঠতে একটু বেলাই হয়েছিল। উঠে মুখ ধুতে নিচে যাচ্ছিল, যাবার সময় বললে আরতিকে, ‘আমার শার্ট প্যান্টগুলো ঠিক করে রাখতো, লগ্নীতে নিয়ে যাব।’

এ সব আদেশ তামিল করে আরতিই বরাবর। বলা যায় না শার্ট কিংবা

প্যাণ্টের পকেটে ছু একটা বিড়ি সিগারেট থাকতে পারে। দেশলাইও হয়ত। মা দিদির হাতে পড়লে রক্ষে থাকবেনা—তিন প্রস্তুত গালমন্দ লেকচার। কাজেই এ-সব আরতিই করে—এবং পকেটে যা পায় মা দিদির অজান্তে লুকিয়ে রাখে। যথা সময়ে বাস্তুকে দিয়ে দেয়।

সেদিন মুখ হাত ধুয়ে ওপরে উঠে এসে বাস্তু দেখে ঘরের মধ্যে তিন মাথার ভিড়। আরতি, দিদি, মা। দিদির হাতে একটা পাঁচ টাকার নোট। আব-হাওয়াটা থমথমে।

নোটটা দেখেই বাস্তুর বুকের মধ্যে ছ্যাক করে উঠল। টাকাটা তার জামার পকেটেই ছিল। আরতি লগুণীতে দেবার আগে পকেট হাতড়াতে গিয়ে বের করেছে। আর নিশ্চয় ওর বোকামির জন্তে মা দিদির কাছে ব্যাপারটা ফাঁস হয়ে গেছে।

মুখটা একটু শুকিয়ে উঠলেও বাস্তু জোর করে একটা নিস্পৃহতার ভাব এনে মুখ মুছে চুল আঁচড়াতে লাগল বেরুবার জন্তে।

‘এ টাকা তুই পেলি কোথায়?’ সুধা রুক্ষ গলায় বললে, শাসনের ভঙ্গিতে।

‘কি?’ বাস্তু না তাকিয়েই গম্ভীর মুখে বললে।

‘কি, শুনেতে পাস নি, না? তোরা পকেটে এ-টাকা কিসের?’

এবার মুখ ঘোরাল বাস্তু। অনেক কষ্টে আসল মনোভাবটা লুকোবার চেষ্টা করছিল, ‘টাকাটা আমার নয়।’

‘কার তবে, তোরা পকেটে এল কি করে?’

পন্টুদার টাকা। একজনকে দিতে দিয়েছে।’

কথা শেষ হতে না হতেই সুধা তেলে বেগুনে জলে উঠে যেন চিংকার করে উঠল, ‘পন্টুদা, পন্টুদা; পন্টুদার তুই চাকর খানসামা খাজাঞ্চীখানা নাকি? মিথ্যেবাদী, পাজি, বদমাশ কোথাকার। চোর।’

‘মিছেমিছি গাল দিয়ে না দিদি।’ বাস্তু মাথা চাড়া দিয়ে দাঁড়াল। এবং জুজু দৃষ্টি হানল।

সুখা থ। একটি মুহূর্ত শুধু। তার পব সুখার গলা আশ্চর্য এক ক্ষোভে তিক্ততায় কেঁপে গেল, ‘কি, তুই আমাকে চোখ বাঙাস?’

‘তুমিই বা কেন আমাকে চোখ রাঙাবে?’ বাসু ঝাঁঝাল গলায় জবাব দিল।

‘বেশ করব রাঙাব। বাটপাড়ি, ছেঁচড়ামি কবে টাকা আনবে তুমি, তোমায় পুজো করব নাকি!’

‘যা জান না, তা বলো না। তা ছাড়া আমি যেখান থেকে খুঁশি টাকা আনি, তোমার কি!’

সুখা কাঁপছিল রাগে; অপমানে। মুখটা অস্বাভাবিক দেখাচ্ছে। চোখ যেন ঠিকরে পড়বে। নাকের ডগাটা লাল।

বাধা দিলেন রত্নময়ী। তীক্ষ্ণ ভীত স্বরে ডাকলেন, ‘বাসু!’

বাসু মার দিকে তাকাল।

‘বাড়িতে মা দিদির সঙ্গে ছোটলোকের মতন ঝগড়া করতে তোমার লজ্জা করে না?’

‘কে করতে যায় ঝগড়া। তোমার মেয়ে বড় বলে যা মুখে আসবে তাই বলবে নাকি। আর মুখ বুজে আমায় সঙ্ঘ করতে হবে। ওর কোনো রাইট নেই আমায় কিছু বলবার। তা আমি স্পষ্ট বলে দিলুম।’

একপাশে ঝোলান বেঁকা আলনা থেকে পুরনো ছেঁড়া শাটটা টেনে নিয়ে গায়ে চাপাল বাসু। লগুণীতে দেবার থাকী জামা প্যাণ্ট তাল পাকিয়ে বগলে পুরল। পুরতে পুরতে অগ্নিবর্ষী চোখে আরতির ভীত সন্ত্রস্ত মুখের দিকে তাকিয়ে নিল একবার।

যদিও মুখ ফুটে নোটটা চাইল না বাসু, তবু দৃষ্টিটা নোটের দিকে রেখে দাঁড়াল। সুখা ছুঁড়ে দিল মাটিতে কাগজখানা। নীরবে সেটা কুড়িয়ে পকেটে পুরল বাসু। ঘর ছেড়ে চলে গেল। মা মেয়ে শুক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।

পথে নেমে মনটা একটু খুঁতখুঁত করছিল কেমন, যদিও রাগ ছিল তখনও পুরো মাজায়। দিদির সবতাতে কর্তামি আর গার্জেনি ফলানো

অনেক সহ্য করেছে বাস্তু। ভাবে কি দিদি সকলকে! সব সময় থেকাবে, তখি ফলাবে। দিয়েছে আজ মুখের মতন জবাব। এবার থেকে ঠাণ্ডা হয়ে যাবে; নিজের মান বাবা নিজের কাছে, সব সময় পেছনে লাগতে গেলে এমনিই হয়।

দিদির বিরুদ্ধে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে ছোটো কথা শুনোতে পেরেছে—এর জন্তে অবশ্য একটা গর্ব বোধ করছিল বাস্তু। অর্থাৎ এই স্পষ্ট বিরুদ্ধাচরণ করতে পারার সাহস যে আজকাল তার হয়েছে এটা বাস্তব পৌরুষের যে একটা বড় লক্ষণ তা বেশ অসুভব করতে পারছিল বাস্তু। এবং খুশী হচ্ছিল।

মনটা খুঁতখুঁত করছিল অবশ্য অস্ত্র কারণে। বাড়িতে মা দিদির কাছে যাই বলুক, যতই মেজাজ দেখাক আসলে টাকাটা দিদি যা বলেছে অনেকটা যেন তাই।

ভাবতে ভাবতে গৌরান্ধর বাড়ি গেল বাস্তু। তাকে ডেকে নিল। বেশ গম্ভীর। চোখ মুখও বিরক্তভরা। ছ একটা ছ' না ছাড়া কথা বললে না। লগ্নীতে গিয়ে জামা প্যাণ্ট ফেলে দিল। তারপর সটান গৌরান্ধকে নিয়ে চুকল এসে বউবাজার-মোড়ের বড় চায়ের দোকানে।

টোস্ট, ওমলেট চায়ের অর্ডার দিয়ে বাস্তু টেবিলে কলুই রেখে গালে হাত দিল। নাক দিয়ে শব্দ করলে একটা ঠোঁট চেপে।

‘আজ যে পকেট খুব গরম রে, কি ব্যাপার?’ গৌরান্ধ হেসে প্রশ্ন করে।  
কথার কোন জবাব দেয় না বাস্তু। হঠাৎ উঠে গিয়ে অস্ত্র টেবিল থেকে কাগজখানা টেনে এনে চোখ বুলোয়।

‘হিটলারটা বাঘের বাচ্চা!’ অসংলগ্ন ভাবে বলে বাস্তু, ‘লেনিনগ্রেডের মাটি কামড়ে পড়ে আছে।’

‘ওই পড়ে থাকাই সার। রুশগুলোও তেমনি—জান দিয়ে লড়ছে।’

‘লডুক। হিটলারের কাছে উড়ে যাবে।’

‘উড়ছে কই।’

বাস্থ কাগজটা মুড়ে একপাশে ঠেলে দিল। আসলে হিটলার নামটাই সে জেনে রেখেছে। আর কাগজের হেডলাইনে যেহেতু লেনিনগ্রেড লেখা আছে তাই বলতে পারল নামটা—নয়তো লঙ্কো আর লেনিনগ্রেড সম্পর্কে ওর ধারণা একই।

গৌরাঙ্গ তবু একটু আধটু জানে। কাগজ টাগজ দেখে। ওর সঙ্গে পারবে না কথা বলতে গেলে। কাজেই খবরের-কাগজ ছুমড়ে পাশে সরিয়ে বিরল মুখে বললে বাস্ব, ‘চুলোয় যাক হিটলার। শোন্ একটা কথা বলি।’

ততক্ষণে ওমলেট টোস্ট চা এসেছিল। চামচে করে ওমলেট ছিঁড়তে ছিঁড়তে টোস্টে কামড় বসিয়ে বাস্ব সব বলল। খানিক আগে বাড়িতে যে কাণ্ডটা ঘটে গেছে মোটামুটি তার আভাস দিল।

শুনে গৌরাঙ্গ শুধোল, ‘মোদ্ধা কথা টাকাটা তুই পেলি কোথায়?’

কোথায় পেয়েছে টাকাটা তার বিবরণ বিস্তৃত ভাবে দিল বাস্ব। কাল পন্টুদার সঙ্গে রোজকার মতন রাত্রে টহল দিচ্ছিল। গণেশচন্দ্র এভিনিউর মোড়ে ঠিক নয়—একটু পিছিয়ে একটা প্রাইভেট-গাড়ি ব্ল্যাক আউটের আবছায় এক রিক্শাবালাকে ধাক্কা লাগায়। রাস্তায় তখন লোক ছিল না বলা যায়। পন্টুদা আর বাস্ব একটু দূবে সাইকেলে। গাড়িটা পালাচ্ছিল। পন্টুদা গিয়ে ধরলে। থানায় ধরে আনার নাম করে তাকে নিয়ে আসছে—পথের মধ্যে একটা রফা হয়ে গেল। পঁচিশ টাকা। পন্টুদা টাকা নিয়ে ছেড়ে দিল। পাঁচটা টাকা দিল বাস্বকে। বললে, যদি কেউ জিজ্ঞেস করে বলিস আমরা সাইকেলে ছিলাম—লোকটা গাড়িতে ছিল—চাম্প পেতেই হাওয়া কেটেছে।

‘আর রিক্শাবালাটা?’ গৌরাঙ্গ উদ্বিগ্ন হয়ে জানতে চাইল।

‘জানি না। ওদিকে আর যাই নি আমরা। পন্টুদা মানা করলে। বেটা জোর জখম হয়েছে।’ বাস্ব প্যাকেট থেকে সিগারেট বের করে ধরাল। গৌরাঙ্গ চূপ। টোস্টে কামড় দিতে গিয়ে দাঁতটা যেন কনকন করে

উঠল। মুখ চোখ কেমন একটু করুণ করে বললে, ‘কাজটা কিন্তু ভাল করিস নি, বাসু।’

‘কি টাকা নিয়ে! তা আমি কি করবো। পণ্টদুদাই তো নিল। রোজই ও বাবা একটা আধটা ফিকির করে নিচ্ছে।’ বাসু ধোঁয়া ছাড়ল।

‘টাকার কথা বলছি না, লোকটার কথা বলছি। বেচারী মরল কি বাঁচল একবার দেখলি না।’ ক্ষুব্ধ শোনাগল গৌরাক্ষর গলা।

‘তখন দেখতে গেলে ঝামেলা হতে পারত। গাড়িটাকে আমরাই ধরেছিলাম কি-না। রাস্তার লোক, কনেষ্টবল সাত সতেরো প্রশ্ন করত। খানায় জমা দিয়েছি কি না তাই নিয়ে ফ্যাচাং বাঁধাতে পারত।’

গৌরাক্ষ আর কিছু বললে না। চুপ মুখে জিবের শব্দ করে চা খেতে লাগল।

চা খাওয়া শেষ হলে বাসুর সিগারেটটা নিয়ে ক’টা টান মারল পরপর।, হঠাৎ বিজ্ঞের মত বললে, ‘দেখ বাসু—চুরিটুরি আমরা দুচার আনা বাড়ি থেকে সবাই করে থাকি—কি করব হাতখরচা তো আছে। তা বলে মাইরি, এটা, এই কাজটা অন্তরকম যেন। একটা লোক মরল কি বাঁচল তার তোয়াক্কা করলি নে, ক’টা টাকা পকেটে পুরে স্রেফ সব চেপে দিলি। এ শালা একটা পাপ কাজ হল।’

‘বাসু গৌরাক্ষর দিকে তাকাল। কথাটা তলিয়ে ভাববার চেষ্টা করলে। এবং ভাবল খানিকক্ষণ। কেমন যেন দোনামোনা লাগছে। তা একরকম অজ্ঞায় হয়ে গেছে বৈকি। লোকটার রিক্শায় যদি তেমন জোর ধাক্কা না লাগত তবে অবশ্য কিছু যেত আসত না। টাকা ক’টা নিলেও এই সামান্য মন খুঁতখুঁত থাকত না। থাকে না তাদের। পণ্টদুদাই বা কেমন লোক। দিব্যি টাকার কথা পাড়লে, টাকা নিল, প্যাণ্টের পকেটে গুঁজল আর ছেড়ে দিল।

কিন্তু কথাগুলো ভাবতে বাসুর ভাল লাগছিল না। উঠে পড়ল চেয়ার

ছেড়ে। গৌরান্ধর কাছে কৈফিয়ত দিচ্ছে এমন ভাবে বললে, ‘ঠিক আছে রে, ও সব শালাই চোর। যেমন লালবাজার থেকে সাড়ে পনেরো টাকা মাইনে দেবে মাসকাবারি, টু পাইস চাই তো। সিভিক গার্ড হয়েছে বলে ফেলনা নাকি সব।’

রাস্তায় বেরিয়ে হাঁটছিল হু’বন্ধু। মোড়ের মাথায় দাঁড়াল। ট্রামে বাসে ভিড়। অফিস যাচ্ছে লোকজন। দিদিও এতক্ষণে বেরিয়ে গেছে, ভাবল বাস্তু। দিদি অবশ্য গলি পথ দিয়ে গিয়ে মিশন রোয়ে পড়ে। হেঁটেই অফিস যায়। চলে গেছে এতক্ষণে।

তবু টাকা ক’টা বাড়তে নিয়ে যেতে আর সাহস হচ্ছিল না বাস্তুর। চা-টা খেয়েও গোটা চারেক টাকা থেকে গেছে। কি করা যায়! গৌরান্ধর কাছেই থাক। আজ একটা থিয়েটার দেখলে কেমন হয়। হুর্গাদাসের থিয়েটার।

বুড়ো একটা ভিথিরী এসে হাত পাতল। তার মুখের দিকে একবারটি চাইল বাস্তু। কালকের রাত্রেই সেই রিক্শাবালার কথাটা মনে পড়ল আবার। গৌরান্ধর কথাগুলোও।

একটা দু’আনি টুপ করে ভিথিরীটার হাতে ফেলে দিল বাস্তু। যেন কালকের পাঁচটা টাকার প্রায়শ্চিত্ত করলে।

গৌরান্ধ আড়চোখে দেখল।

ট্রামবাসের ভিড় কমতে রাস্তা পেরিয়ে এল ওরা। বাস্তু বললে, টাকা ক’টা গৌরান্ধর হাতে গুঁজে দিয়ে, ‘তোরা কাছে রেখে দে। পারিস তো দুটে। থার্ড ক্লাসের টিকিট কিনে আনিস থিয়েটারের। খবর দিস।’

## সাত

বাস্থ সিভিক গার্ডে ঢোকার পর থেকে রত্নময়ীর হুশ্চিন্তা দিন দিন বাড়ছিল। শুধু স্বধাই যে কাজটা মনে প্রাণে অপছন্দ করত বলে, তা নয়, নিজেও তিনি ছেলের এই অতি সাধারণ হীন বৃত্তি পছন্দ করতে পারতেন না। আর আশ্চর্য, রত্নময়ী স্বচক্ষে কিছু দেখুন আর না দেখুন, স্বধা, আরতি, পারুল, বেলা, এ ও, এদের কারুর মুখেই একটা ভাল কথা শুনতেন না বাস্বদের কাজকর্ম সম্বন্ধে। সকলেই কেমন হয় জ্ঞান করত ওই বৃত্তিটাকে। তা ছাড়া কাজটা যে মোটেই উঁচু জাতের নয়, এর সবার বড় প্রমাণ হয়ে দেখা দিয়েছিল যারা সিভিক গার্ডগিরি করতে ঢুকেছে তারা নিজেরাই। পাড়ার যত বকাটে, আড্ডা-বাজ বাপ-মা-খেদানো ছেলে, গো-মুখের দল গিয়ে ঢুকেছিল ওই দলে। সেই থেকে ধারণাটা ওদের সম্বন্ধে খারাপই হয়েছে রত্নময়ীর। তার ওপর স্বধা যখন তখন নানান কথা বলত—যা শুনে উদ্বিগ্নতা আরও বেড়ে উঠত।

তবু রত্নময়ী সহ্য করে ছিলেন। সে দিনের ঘটনার পর তাঁর সহ্য, ধৈর্য শিথিল হয়ে গেল। হুশ্চিন্তা রীতিমত আশঙ্কায় পরিণত হল! স্বধা স্পষ্টই বললে, দেখলে ত, তোমার ছেলে লায়েক হয়ে গেছে। কেমন চোখ রাঙিয়ে কথা বলে গেল। ক’দিন আগেও এতটা পারত না। এ সব কুসঙ্গের দোষ। আমার কি, নেহাত ভাই তাই বলি। চুরি, জোচ্চুরি, বাটপাড়ি, বদমাইশি সব শিখুক, তারপর জেলে যাক, ফাঁসি যাক, জুতো পেটা থাক—তুমি সামলো, আমি দেখতেও যাব না। অত করে বললুম, ওকে নিয়ে একবার মোহিত-কাকার বাড়ি যাও। তা তোমার সম্মানে লাগছে। যাক্কে, সংসারের কথায় আর থাকছি না আমি। যার যা খুশি করুক।

মোহিত ঠাকুরপোর কাছে নিজের দৈন্ত নিয়ে দাঁড়াতে রত্নময়ীর সম্মানে কতটুকু বাঁধছিল কে জানে, তবে দারুণ একটা অভিমান বাদ সাধছিল। টাকার জন্তে নয়, টাকা মোহিত ঠাকুরপো না দিক্, হয়ত পাওনাই নেই তাদের কিন্তু যার কথায় বিশ্বাস করে, ভরসা রেখে ওরা গ্রামের ভিটে মাটি ছেড়ে



চলে এল, সে কি না আজ প্রায় দেড় বছরেরও ওপর একটি বার খোঁজ খবর পর্যন্ত নেয় না। চন্দ্রকান্তর আদর পর মাঝে আর দু'তিনদিন এসেছিল। ব্যস্ তারপর সব সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়েছে।

বাসুর কথা ভেবে ভেবে শেখাবধি রত্নময়ীকে হার মানতে হল। মান অভিমান, রাগ, আত্মসম্মান—সব খুইয়ে ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন।

পুজো কেটে গেছে। সে দিনটা কোন্‌গায়ী লক্ষ্মী পুণিমার দিন। পুজোর পর দেখা করতে যাচ্ছেন—মনে মনে এ রকম একটা অছিলাও রয়েছে রত্নময়ীর। এবং পথে যেতে যেতে তিনি ভাবছিলেন, কথাটা শুক করবেন ঠিক সেই ভাবেই, বিজয়ার পর দেখা করতে এসেছেন যেন।

ক্রীক রোয়ে ঢুকে বেশ নিস্তরু নিঝুম শান্ত এক ডানহাতি গলির মুখেই মোহিত ঠাকুরপোর বাড়ি। বাসু চিনত।

বাড়িটার দরজায় এসে রিক্‌শা থামিয়ে নেমে পড়ল বাসু। রত্নময়ীও নামলেন।

দুকতেই একটু গেট মতন। গেটের মাথায় মরচে ধরা বেকানো লোহার শিক, তাই জড়িয়ে জড়িয়ে লতা-গাছ উঠেছে। অল্প ক'টি লালচে ফুল। গেটের ভেতর ঢুকেই সদর। মাঝে হাত তিনেক জমি। সদর খোলাই ছিল। বাসু পিছনে রত্নময়ী আগে—সদর দিয়ে অন্দরে চলে গেলেন রত্নময়ী। যেতে যেতে পা-টা একটু কাঁপছিল, বুকটাও শুকিয়ে আসছিল।

অন্দরে পা দিতেই দালান। ডানদিক দিয়ে দোতালার সিঁড়ি উঠে গেছে। বাঁ দিকে বারান্দা-ছোঁওয়া ছুটি ঘর। দালানে ঝি-চাকরে জটলা করছে—কাঁসার বড় বড় বাসন-পত্র নামানো। কতকগুলো বালতি। উঠোনের এক কোণে গোটা দুই ঝুড়িতে তরিতরকারি ডাঁই হয়ে রয়েছে।—ঘরের একটি খোলা—ধোঁয়া উঠছে। রান্নাঘরই হবে।

রত্নময়ী একটু দাঁড়ালেন। ঝি চাকরের হুঁ একজন তাকাল এদিকে।

কাছে ডাকার আগেই বুড়ি ঝি মানদা এগিয়ে এল সামনে।

‘ওমা, বামুন ঠাকরুণ যে! এক যুগ পরে।’ বুড়ি ঝি নিচু হয়ে প্রণাম করলে।

‘থাক থাক। ভাল আছ তো তোমরা। কর্তাবাবু কোথায়, বাড়ি আছেন? দিদিমণি?’

‘সবাই ওপরে। যান না।’

‘আচ্ছা, দেখা করে আসি মা আগে।’ রত্নময়ী গায়ের চাদরটা সামনে টেনে সিঁড়ি উঠতে এগিয়ে গেলেন। বাসুও।

দোতলায় উঠে বারান্দায় পা দিতেই দেখা হয়ে গেল মীনাক্ষীর সঙ্গে। বাথরুম থেকে বেরিয়ে আসছিল। চোখে মুখে জল। মুখে সত্ত্ব ঘুম ভাঙার ছাপ।

রত্নময়ীকে দেখে অলক্ষণ অবাক চোখে চেয়ে থাকল মীনাক্ষী, তারপর তাড়াতাড়ি কাছে এসে বললে, ‘জেরাইমা! এতকাল পরে। কি ভাগ্য আমার।’ কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে মাটিতে মাথা ছুঁয়ে পা ছুঁয়ে প্রণাম করলে।

চিবুকে হাত ছুঁইয়ে সেই হাত নিজের ওষ্ঠে স্পর্শ করে চুশন করলেন রত্নময়ী। বুকের পাশটিতে টেনে নিলেন মীনাক্ষীকে।

‘এবার মীনাক্ষী দেখছিল বাসুকে। আর বাসু মীনাক্ষীকে। দুজনেই দুজনের কাছে একেবারেই অপরিচিত তা নয়, তবু খুবই স্বল্প পরিচিত।

বাসু বুকের ওপর হাত জড়িয়ে দাঁড়িয়েছিল। পরনে তার পুজোর দরুণ ধুতি কায়দা করে মাল কোঁচা মারা, গায়ে চোকো ছিটের শার্ট। পায়ে স্লিপার। জামা কাপড় যদিও সত্ত্ব পাট ভাঙা, খোপ ছরস্ত নয় তবু মোটামুটি ফরশাই। গৌর বর্ণ, পেশী চিকন ধারাল চেহারাটা কিন্তু এই বেশেও চমৎকার মানিয়েছে। উচু কপাল, মাথা ভর্তি কোঁকড়ানো উটানো চুল, টিকলো নাক, খুতনিটা সরু, মুখের গড়ন ঈশ্বর লম্বাটে, জলজলে ধারাল দুটি চোখ।

‘বাস্থ না!’ মীনাঙ্গী রত্নময়ীর দিকে চোখ ফিরিয়েই আবার বাস্থর দিকে একটু হাসি চোখে তাকাল। ঠোটে গালে সামান্য একটু কুঞ্জন।

‘চিনতে পারছিস না! দিদিকে প্রণাম কর বাস্থ!’

‘না, না, ছি, ছি—প্রণাম কি!’ মীনাঙ্গী তাড়াতাড়ি একটু সবে গিয়ে সঙ্কুচিত হবার ভঙ্গি করলে। ‘আমি দিদি না ও দাদা বোঝাই মুশকিল জেঠাইমা। ক’বারই বা দেখেছি, আগের বারও যখন দেখেছিলাম অমন বড় সড় জোয়ান হয় নি। বড় সুন্দর চেহারাটি আপনার ছেলের।’ মীনাঙ্গীর গলা দিয়ে প্রশংসা উপচে পড়ছিল। আর এক ধরনের উষ্ণ, আরক্ত আভা গালে রঙ ফেলাছিল।

প্রণাম ঠুনামে বাস্থ খুব অভ্যস্ত নয়, পছন্দও করে না। তেমন। মার কথার সঙ্গে সঙ্গে বাধা দিয়ে মেয়েটি তাকে বাঁচিয়েছে। আর বাঁচিয়েই ক্ষান্ত হয় নি, প্রথম দর্শনেই তার রূপের প্রশংসায় পঞ্চমুখ। বাস্থর এ-বিষয়ে একটা সচেতনতা আছে। কথাগুলো তাই শুধু কানে ঢুকল না, মধু ঢেলে দিল। মনে মনে খুব খুশী বাস্থ।

যদিও মুখটা অল্প দিকে ফিরিয়ে নিল বাস্থ তবু এতক্ষণ নিম্পলক চোখে যাকে দেখেছে তার চেহারাটার কথাই ভাবছিল এবং মাঝে মাঝে আড়চোখে দেখছিল।

রঙ ফর্সা নয় মীনাঙ্গীর, বরং একটু ময়লাই। মুখের গড়ন লম্বাটে হলেন্ড চাপা। কপাল ছোট, নাক দাঁঘ তবে টিকলো নয়, চোখের ভুরু ঘন, টানা টানা। দীর্ঘপক্ষ চোখ। চোখের তারা কালো। দৃষ্টিতে কেমন এক কুহক মাথান। কিসের এক আঁচ, স্পষ্ট বা প্রথর নয় কিন্তু বিকমিক করছে।

মীনাঙ্গীর পরনের শাড়িটার খোল সাদা। পাড় কালো। খুব চওড়া নয়। একটি রেখার বুনন দেওয়া। গায়ের জামাটাও সাদা। শাড়ি জামা দুই-ই মিহি স্তোর। যুঁই ফুলের মতন ধপ্‌ধপ্‌ করছে। মাড় খসখসে। হাতে দুটি করে চার গাছি চুড়ি। গলায় লকেট দেওয়া সফ হার। কানে

কোন গয়না নেই। মাথার চুল এলো। কাল চুলের রাশ পিঠ ভেঙে ছড়িয়ে পড়েছে। মাঝ কপালে লম্বা সরু সিঁথি। সাদা।

রত্নময়ীকে সঙ্গে নিয়ে মীনাক্ষী বারান্দা দিয়ে ঘরে যাচ্ছিল। বাসু ছিল পিছনে। মীনাক্ষীর অলস মন্থর পা ফেলার স্বন্দর একটি ছন্দ ওর চোখে পড়ছিল।

সাজানো গোছানো পরিপাটি ঘর। মীনাক্ষী বললে, ‘বসুন জেঠাইমা। খাটেই বসুন আপনি।’

পালঙ্কের একপাশে বসলেন রত্নময়ী। পাশে দাঁড়াল মীনাক্ষী। বাসুকে বললে, ‘দাঁড়িয়ে কেন তুমিও বস ভাই, ওই চেয়ারটায়ে বস।’

মুখোমুখি একটা গদি আঁটা নরম চেয়ারে বসল বাসু।

‘ঠাকুরপো কোথায়? ঘরে নাকি?’ শুধোলেন রত্নময়ী।

‘ই্যা—, দোকান বন্ধ। খেয়েদেয়ে ছপুরে একটু শুয়েছেন। ওঠার সময় হয়ে এল প্রায়।’

‘ভাল আছেন উনি?’

‘তা একরকম ভালই। আপনি কিন্তু বড় রোগা হয়ে গেছেন, জেঠাইমা। সে রঙ আর নেই বাপু।’ মীনাক্ষী রত্নময়ীর পাশ ঘেঁষে দাঁড়িয়ে একটু হাসল।

‘তা বয়স তো হচ্ছে, পাগলি।’ রত্নময়ীও মিষ্টি হাসলেন।

‘ও কথা বলবেন না জেঠাইমা, বুড়ি হবার বয়স কিন্তু হয়নি আপনার।’ মীনাক্ষী অল্প একটু ডেউ তুলে হাসল, ‘স্বধার কত হল বয়েস?’

‘তা এখন উনিশ।’

‘আর আপনার ওই কার্তিকঠাকুর ছেলের?’ বাবা চোখে বাসুর দিকে চেয়ে একটা কটাক্ষ করলে মীনাক্ষী।

‘ষোল।’

‘তবে, এতেই বুড়ি হয়ে গেলেন।’ মীনাক্ষী রত্নময়ীর পাশটিতে বসে পা ঝুলিয়ে দিল। ‘ছেলেবেলায় দেখেছি তো আপনাকে, কত ছোটটি ছিলেন। ঠাকুমা বলতেন, পুতুল-বউমা।’

রত্নময়ী ওর ডান হাতটি হুলে নিয়ে হাত বুলোচ্ছিলেন আদর করে। বললেন, ‘আমাদের যে পুতুল-খেলার বয়সে বিয়ে হত মা। আমারই বিয়ে হয়েছে চৌদ্দ বছরে। ষোল বছরে স্বধা হল।’ বলতে বলতে বুঝি স্বধার কথা মনে পড়ছিল। একটু থেমে বললেন, ‘এখন দেখছি যে, সে একরকম ভালই ছিল।’

রত্নময়ীর খেয়াল ছিল না। হঠাৎ কানের কাছে চাপা নিশ্বাসের সঙ্গে ‘ভাল’ শব্দটার মূহূৰ্ত্ত পুনরাবৃত্তি শুনে মুখ ফিরিয়ে মীনাক্ষীর দিকে চাইলেন। মুখের ঝঁক ঝঁক বিষন্ন ভাবটা যত-না চোখে পড়ল, তার চেয়ে ওর নিষ্ঠুর শ্লেষশূন্য হাসিটা সহজেই চোখে থমকে গেল। সঙ্গে সঙ্গে রত্নময়ী অপ্রস্তুত; লজ্জিত। বিমূঢ় ভাবটা কাটাতে চেষ্টা করে তাড়তাড়ি মীনাক্ষীকে বুকের কাছটিতে টেনে নিলেন।

‘কিছু মনে করিস না মা। মাথার কি ঠিক আছে আর। কি বলতে কি বলে ফেলি।’

নিজেকে ছাড়িয়ে নিল না মীনাক্ষী, শুধু বললে, ‘না জেঠাইমা, মনে করব কেন। ভাগ্যে না সইলে ষোল বছরও যা বাইশ চক্কিশও তাই। আমার ভাগ্যে নয় নি।’

সত্যিই ভাগ্যে নয় নি তার। মেয়েটা কী যে এক খারাপ ভাগ্য নিয়ে জগতে এসেছিল। দশ এগারো বছর বয়সে মা মারা গেল। বছর পনেরো বয়স হতেই তাঁর জানাশোনা এক ছেলের সঙ্গে বিয়ে দিলেন মোহিত ঠাকুরপো। নিজের কাছেই রাখলেন মেয়ে-জামাইকে। বছর ঘুরতে না ঘুরতে মীনাক্ষীর সিঁথির সিঁচুর মুছল। মোহিত ঠাকুরপো বড় দাগা পেয়েছিলেন। চন্দ্রকান্তর কাছে গিয়ে কত কান্নাকাটি, আক্ষেপ করেছেন। বলেছেন, ও-মেয়ের আবার বিয়ে দেব। একটা বছর ঘর করতে পারল না, ছেলে নেই পুলে নেই; স্বামীর মুখ পর্যন্ত ভাল করে চিনল না।

বিধবা মীনাক্ষীকে কয়েকবারই মাত্র দেখেছেন রত্নময়ী। সাজ সজ্জা

ঠিক বিধবার মতন নয়। পাড় দেওয়া শাড়ি পরে, গায়ে অলঙ্কার গয়না রাখে, জুতোও পরে। আচার আচরণ সব যে মানে তা নয়—ওই কোন কোনটা। তা হোক। এই বয়সের বিধবা মেয়ের পক্ষে ওতে কিছু যায় আসে না।

ঘরের আবহাওয়াটা গুমোট হয়ে এসেছিল। রত্নময়ীও মনে মনে বেদনা বোধ করছিলেন। চুপ করে ছিল মীনাঙ্গী।

খানিক পরে মীনাঙ্গীই ঘরের গুমোট ভাবটা তরল করবার চেষ্টা করলে, ‘স্বধা কেমন আছে জেঠাইমা?’

‘ওই এক রকম।’

‘চেহারা তেমনি ছিপছিপেই আছে?’

‘তা হ্যাঁ, তেমনিই বই কি!’

‘আরতি?’

‘ভালই আছে।’

‘এখন বেশ বড়টি হয়েছে, না?’

‘বয়স হচ্ছে, বড় হবে না।’

‘ওর কত হল?’

‘তেরো পেরিয়েছে।’

একটু চুপচাপ। মীনাঙ্গী এদিক-ওদিক তাকালেও বাস্কে প্রায়ই চোখে চোখে দেখছে। বাস্কেও।

‘ওদের আসতে বলেন না কেন জেঠাইমা মাঝে মাঝে। একলা থাকি আমি। আর এমন দূরও নয় এ-বাড়ি?’

‘বলব।’ রত্নময়ী সংক্ষিপ্ত উত্তরে এ-আলোচনার ছেদ টানলেন।

বাইরে চটির শব্দ উঠছিল। শুকনো কাশির থক্ থক্।

‘বাবা উঠেছে। আমি দেখছি।’ মীনাঙ্গী পালক থেকে নেমে মস্তুর পায়ে ঘর ছেড়ে চলে গেল।

মা আর ছেলে চুপচাপ বসে থাকল ঘরে। দুজনেই এ ঘরের সাজসজ্জা

দেখছিল। গাঢ় সবুজ রঙ ধরানো দেওয়াল। লাল মেঝে। পালিশ তোলা পালঙ্ক। নরম বিছানা, ছুধ-সাদা চাদর। একদিকে কাঁচের পাল্লা দেওয়া আলমারি। একটি বুককেস। ছোট্ট লেখার টেবিল, দোলনা চেয়ার—বেতের বুহুনি তার ওপর গদি। দেওয়ালে ক’টি ছবি, একটি নতুন ধরনের স্তম্ভর দেওয়াল ঘড়ি। জানালায় কাঁচের শার্সি ওটোন। ছপ্পুর গড়ানো রোদ জানালার পর্দায় পড়েছে পাশ কাটিয়ে। ঘরের দরজায় নীল-রঙ পর্দা ছলছে একটু একটু।

তাকিয়ে তাকিয়ে রত্নময়ী গোপনে ক’বার দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন। বাসু অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে থেকে টেবিল থেকে একটা পত্রিকা তুলে নিয়ে ছবি দেখছিল। সিনেমার কাগজ একটা। বেশ তন্ময় হয়ে গেল ছবি দেখতে দেখতে।

ফিরে এল মীনাঙ্গী। ঘরে ঢুকেই হেসে বললে, ‘বাবা কি বলছে জানেন জেঠাইমা? বলছে, বৌদি কি পথ ভুলে এসে পড়েছেন নাকি? তা ঠিকই কিন্তু, সে আপনি যাই বলুন। আসুন বাবার ঘরে।’

রত্নময়ী উঠলেন। বাসু উঠবে কি উঠবে না ভাবছিল। মীনাঙ্গী সেটা লক্ষ্য করলে। বললে, ‘তুমি ভাই এ-ঘরেই বসো বরং, ও বুড়োমানুষদের কথায় গিয়ে কি করবে। এঘরে বসে আমরা গল্প করি।’

রত্নময়ী দাঁড়ালেন। কথাটা মন্দ বলে নি। তাঁদের কথার মধ্যে বাসুর না থাকাই ভাল। বিশেষ করে যখন পাঁচ রকম কথা হবেই সংসারের, বাসুর ব্যাপার নিয়েও। কাছে থাকলে রত্নময়ীও হয়ত অস্বচ্ছন্দ বোধ করতে পারেন, বাসুরও ভাল না লাগতে পারে।

রত্নময়ী একটু ভেবে বললেন, ‘বেশ ও এ-ঘরেই বসুক। তবে আগে কাকাবাবুকে প্রণাম করে আসুক।’

বাসু উঠে দাঁড়াল।

পা বাড়াতে যাচ্ছিলেন রত্নময়ী, মীনাঙ্গী বললে আবার, ‘বাবার সঙ্গে

গল্পগাছা করে পালিয়ে গেলে চলবে না জেঠাইমা। আজ কিন্তু রাত পর্যন্ত আটকে রাখবো।’

চোখে প্রশ্ন তুলে চাইলেন রত্নময়ী।

‘আজ যে বাড়িতে লক্ষ্মী পুজো। পুজো তো আছেই, তার ওপর কিছু লোক জনের নেমন্তন্ন আছে। চাকর বামুনেই করছে সব। আমি কিইবা জানি জেঠাইমা, আপনি এসেছেন ভালই হল, একটু দেখিয়ে শুনিয়ে দেবেন।’

‘বেশ তো।’ রত্নময়ী মাথা নাড়লেন। বাড়ি ঢুকতেই দেখেছিলেন দালানে চাকর ঝিয়ের জটলা, উঠোন জুড়ে বাসনপত্র নামানো, রান্নাঘরে ধোঁয়া—। এসবের তাৎপর্য এতক্ষণে বুঝতে পারলেন রত্নময়ী।



## আট

কুশলাদি প্রপ্তের পর সাধারণ কয়েকটা কথা বলে ছুজনাই থেমে গিয়েছিলেন। মোহিতবাবু এবং রত্নময়ী।

কয়েকবার অল্পরোধ সত্ত্বেও রত্নময়ী বসেন নি, দাঁড়িয়েছিলেন; একটু দূরে, মুখোমুখি। কপালের ডগা পর্যন্ত ঘোমটা নামানো। ক'টি রেখা ভুরুর ওপর যেন পেন্সিলে আঁকা হয়ে রয়েছে। চোখের দৃষ্টি বিষন্ন, একটু বা উদাস।

কালো পালিশ-তোলা হাতল দেওয়া ইজিচেয়ারে বসে ছিলেন মোহিত। গোলগাল মোটাসোটা মানুষ, রঙটা কালোই। মাথায় টাক পড়েছে। চোখে কালো ফ্রেমের চশমা, চোখ দুটো সামান্য লালচে। ইজিচেয়ারের হাতলের ওপর চশমার খাপ, ভাঁজ ভাঙা খবরের কাগজ।

অলক্ষণ চুপচাপ থাকার পর মোহিতবাবুই আবার কথা শুরু করলেন, 'দেশের বাড়ি ঘরের খবর টবর কিছু রাখেন না কি বৌদি?'

'না; কই আর রাখি।' রত্নময়ী উদাস গলায় জবাব দিলেন।

'আমি তো যাচ্ছি দুচার দিনের মধ্যেই।'

'ইঠাং?' আলাপ চালিয়ে যেতে লাগলেন রত্নময়ী।

'মা মারা যাবার পর আর যাই নি; অনেককাল হল তা। এবার একবার গিয়ে ঘরবাড়িটা তাড়াতাড়ি বাসযোগ্য করিয়ে আসব। যা সর্বনাশ মাথার ওপর ঘনিয়ে আসছে।' মোহিতবাবু কথা বলতে বলতে কাগজের দিকে তাকাচ্ছিলেন।

সর্বনাশটা যে কী রত্নময়ী বুঝতে পারছিলেন না। অবাক চোখে মোহিত বাবুর দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

কথাটা আরও পরিষ্কার করলেন মোহিতবাবু। বললেন, 'চারপাশে অবস্থা যেমন হয়ে আসছে তাতে আর বিশ্বাস নেই কিছু। বলা যায় না কখন কি ঘটে, কলকাতায় দুম্-দাম্ বোমা এসে ছিটকে পড়া বিচিত্র নয়।'

চোখে মুখে বেশ একটা উত্তেজনা ফুটিয়ে রত্নময়ীকে ব্যাপারটা বুঝালেন মোহিতবাবু। বললেন তারপর—একটু থেমে, ‘যারা ভেতরের খোঁজ খবর রাখে তাদের দু একজন করে কলকাতা ছাড়ছে। আমার এক বন্ধু পুজোর ছুটিতে ক্যামিলি নিয়ে গিয়েছিল যশিডিতে। বাড়ি আছে তার। অবস্থা-গতিক দেখে কলকাতায় আর আনতে চাইছে না এখন। বাড়ি ঘরদোর যাদেরই আছে বাইরে—সব একে একে যাবার কথা ভাবছে। সর্বক্ষণ বিপদ মাথায় করে শুকিয়ে কাঠ হয়ে থাকা যায় নাকি। তাই ঠিক করে ফেলেছি দরকার হলে দেশের বাড়িতেই গিয়ে উঠব। তাড়াতাড়িতে যা হয় একটু মেরামত টেরামত করিয়ে রাখি।’

মোহিতবাবু চুপ করলেন একটু। বললেন তারপর, ‘আপনাদেরও একবার যাওয়া উচিত।’

‘আমাদের।’ রত্নময়ী চমকে উঠলেন। তাঁর মুখে যে খানিকটা উদ্বিগ্নতার ছাপ না পড়েছিল তা নয় তবে একটা গভীর হতাশায় আরো মুখখানি কেমন যেন স্নান হয়ে উঠেছিল। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে রত্নময়ী অকস্মাৎ ঠোটে করুণ একটু হাসি টেনে বললেন, ‘আমাদের যাওয়া কি অত সহজ ঠাকুরপো।’

আবার একটু নীরবতা। রত্নময়ী ভাবছিলেন কথাটা একবার শুরু করতে হয়। কিন্তু কি ভাবে আরম্ভ করবেন ঠিক করে উঠতে পারছিলেন না। তাঁর মনে হল, বই টাকাপত্রর কথা না তোলাই ভাল—ওনলে মোহিত ঠাকুরপো হয়ত মনে করবেন সেই উদ্দেশ্য নিয়েই তাঁরা এসেছেন গুঁর বাড়ি। এতে অসন্তুষ্ট হবেন উনি। তার চেয়ে বাস্তব কথাই গোড়াগুড়িতে শুরু করা যেতে পারে।

আরও খানিক নীরব থেকে গলা পরিষ্কারের শব্দ করলেন রত্নময়ী। বললেন মৃদুকণ্ঠে, ‘ছেলেটাকে আপনার কাছে নিয়ে এলাম, ঠাকুরপো।’ বলে রত্নময়ী তাকালেন মোহিতবাবুর মুখের দিকে। মোহিতবাবুও তাকালেন। চোখটা আর ঠিক মোহিতবাবুর চোখে নয়, ইজিচেয়ারের হাতলের ওপর রেখে বললেন রত্নময়ী, ‘ওর একুটা কিছু ব্যবস্থা না করলে নয়। বসে থেকে থেকে

আর পাড়ার বদমাশ ছেলেগুলোর সঙ্গে মিশে মিশে বান্দর হয়ে উঠছে। কোনো রকম একটা কাজ কর্ম—!’ রত্নময়ী থামলেন। ঘোমটা ঠিক করলেন।

কথাটার জবাব দিলেন না মোহিতবাবু। মুখ একটু গম্ভীর হল। দৃষ্টিও। যেন তিনি ভাবছেন। বাস্তব কাজ কর্মের কথাই।

রত্নময়ীও দারুণ অস্থিত এবং উৎকর্ষা নিয়ে বসে বসে অপেক্ষা করছিলেন। কি শুনতে হবে, কেমন ধরনের কথা।

অবশেষে মুখ খুললেন মোহিতবাবু। তাঁর মুখচোখের ভাব বদলাল না সামান্যও।

‘লেখাপড়া তো করলে না।’

‘হ্যাঁ, ওই ম্যাট্রিক পর্যন্ত।’ রত্নময়ীর কণ্ঠের স্বরটা দৈন্তের, কেমন যেন অপরাধীর মতনই। তা একটু বাড়িয়েই বললেন বৈকি।

‘ম্যাট্রিক তো আর পাশ করে নি।’

‘না।’ মাথা নাড়লেন রত্নময়ী ধীরে।

‘ভাল কাজ করেনি।’ মোহিতবাবু বলছিলেন থেমে থেমে, ‘চাকরি-বাকরি এমনিই জোটান মুশকিল, তার ওপর ম্যাট্রিকটা অন্তত পাশ না করলে কেউ আমল দেবে না। শুনি আজকাল অফিস-টফিসের চাপরাসী পিয়নগুলো পর্যন্ত ম্যাট্রিক পাশ।’

একটু থেমে শব্দস্পষ্ট দীর্ঘনিশ্বাস তুলে বললেন আবার, ‘দাদা আমাদের সারা জীবনটা পড়ে লিখে কাটালেন, অথচ তাঁর ছেলেকে দেখুন। এসব ভাগ্য। কপাল। ও বিড়েও কপালে লেখা থাকে।’

কথাগুলো শ্রুতিমধুর নয়, সাহসনারও না। রত্নময়ীর খারাপ লাগছিল। ভীষণ খারাপ।

‘তা বটে। আনলাম তবু আপনার কাছে—আর কোথায় বা যাব। আমি মেয়ে মানুষ, কীই বা জানি, কাকেই বা চিনি। আপনার পাঁচ জায়গায়

চেনাগুলো আছে, যদি একটা গতি হয়।' মনে মনে যেন আক্রোশে ফেটে প'ড়ে রত্নময়ী তাঁর দীনতাটুকু চূড়ান্ত ভাবে প্রকাশ করলেন।

‘এনেছেন ভালই করেছেন। আজ-কালের মধ্যেই যে কিছু করে উঠতে পারব সে ভরসা আপনাকে দিচ্ছি না। তবে দেখি কতদূর কী করতে পারি।’

ভরসা না, তবুও শেষের কথাগুলো যেন ভরসাই। রত্নময়ীর ভাল লাগল। মনটা যতটা হতাশ হয়ে পড়েছিল, একটু আশার ছোঁয়ায় তা যেন কার্টল খানিকটা।

‘লুধা চাকরিই করছে তা হলে!’ মোহিতবাবু প্রশান্তরে গেলেন।

‘হ্যাঁ।’

‘কি রকম পায় টায়?’

‘সামান্যই। তা আশি পঁচাশি।’

‘মন্দ কি! মেয়েটা তবু সংসারের কাজে লাগল।’ একটু থেমে আবার বললেন, ‘আজকাল মেয়েরা অনেকেই চাকরি বাকরি করছে। না করে উপায় কি। যা দিনকাল পড়েছে, আর আমাদের মতন লোকের চলে না।’

এমন সময় মীনাঙ্গী এল। হাতে চায়ের পেয়ালা মোহিতবাবুর জন্তে। ইজিচেয়ারের কাছে ছোট্ট একটি টিপয় ছিল কাঁচ পাতা। চায়ের পেয়ালা নামিয়ে রেখে মীনাঙ্গী তাকাল রত্নময়ীর দিকে।

‘আপনার জন্তে আমি আলাদা করে চা করেছে জেঠাইমা। আস্থন।’

‘আমার জন্তে আবার কেন?’ রত্নময়ী আপত্তি তুললেন।

‘আ খাবেন তো ক’ চুমুক চা। মেয়ে করেছে কষ্ট করে, গলাটা ভিজিয়ে নিন।’ মোহিতবাবু হাসলেন। অগত্যা রত্নময়ী একটু নড়ে চড়ে উঠলেন।

‘জেঠাইমা আর বাস্থকে আমি রাত পর্যন্ত আটকে রাখছি বাবা, পুজোর পাট, লোকজনের খাওয়াদাওয়া—খানিকটা বাস্কাট পুইয়ে যাক জেঠাইমারা।’ হাসছিল মীনাঙ্গী।

‘বেশ করেছিস। আসল লোককে পাকড়াও করেছিস। তবে আর কি বৌদি, মেয়ের সঙ্গে একটু হাত লাগান।’ চায়ে চুমুক দিতে দিতে মোহিতবাবু হাসলেন।

রত্নময়ীকে সঙ্গে করে মীনাক্ষী ঘর ছেড়ে চলে গেল।

নিজের ঘরে এনেই রত্নময়ীকে বসাল মীনাক্ষী। ধবধবে সাদা পাথরের মাসে করে চা দিল। না নিয়ে পারলেন না রত্নময়ী। যদিও কোথাও ভলম্পর্শ করা তাঁর স্বভাব বিরুদ্ধ, তবু এক্ষেত্রে ওই মেয়েটির সযত্ন এই আন্তরিকতাটুকুকে উপেক্ষা করতে বাধল।

চা খাচ্ছিলেন রত্নময়ী। মীনাক্ষীও। পাশেই বসে। বাসু সেই আগের চেয়ারটিতে। সামনে খাবারের প্লেট, চায়ের কাপ। দুই-ই সে নিঃশেষ করে এনেছিল।

মীনাক্ষী চা খেতে খেতে ভুরুর ওপর চোখ তুলে তুলে তাকাচ্ছিল বাসুর দিকে। বললে একসময়, ‘আপনার ছেলের সঙ্গে আমার কত গল্পটল্ল হয়ে গেল জেঠাইমা।’

‘তাই নাকি, কী গল্প?’ রত্নময়ীর ভয় হচ্ছিল, বাসু না সগোরবে তার সিভিকগার্ডের গল্পগুলো করে থাকে।

‘কত রকমের। যাই বলুন, ছেলের আপনার বেজায় সাহস!’ মীনাক্ষী একটা হাসির কটাক্ষ অগ্ন পাশে ছুঁড়ে দিয়ে ঠোট কামড়াল।

তা হলে যা ভেবেছেন রত্নময়ী তাই। বাসু সেই সব হতচ্ছাড়া চোঁড়াগুলোর গল্পই করেছে।

ছেলের পক্ষ হয়ে যেন একটা কৈফিয়ত দিচ্ছেন এমন স্বরে রত্নময়ী বললেন ‘ওর আবার গল্প, যত দূরন্তপনার কথা।’

‘তাই তো ভাল।’ চট করে বললে মীনাক্ষী, ‘জুবুজু শাস্তিশিষ্টর চেয়ে পুরুষ মানুষের দূরন্ত হওয়াই সাজে।’

রত্নময়ী চোখ ভুলে তাকালেন। খানিকটা বিষয় বোধ করছেন বৈকি মীনাক্ষীর কথায়। ঠাট্টা করছে না তো মীনাক্ষী। মুখ দেখে অবশ্য বোঝার উপায় নেই। হাসি চাপা ঠোট, ঝিকমিকে চোখ।

যার সম্পর্কে এই কথা তার কিন্তু ভালই লাগছিল। লাগছে প্রথম থেকেই। আজ পর্যন্ত বাড়িতে মা দিদি শুধু ছি ছি কবেছে, না উৎসাহ, না প্রশংসা। অথচ বাইরের লোক হয়েও মীনাক্ষীদি'র শুরু থেকেই প্রশংসা। আদর যত্ন। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে কত জিজ্ঞাসাবাদ। শুনতে শুনতে মীনাক্ষীদি'র চোখ যেন ঠিকরে আসছিল, আগ্রহে নিশ্বাস বন্ধ হয়ে আসার মতন অবস্থা। এমন সুন্দর মতন একটি মেয়েকে তার নিজের পাঁচরকম গল্প শুনিয়ে অভিভূত করতে পেরেছে ভেবে বাহুর নিজের কৃতিত্বে নিজেই মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল।

রত্নময়ী তবু হেসে বললেন, ‘ছেলে বরনে ছুরন্তপনা অন্ত জিনিস, কিন্তু বড় হলে আমাদের সংসারে তাই কি মানায়, না ভাল।’

‘না মানাবে কেন? এ-সব ছেলেরাই দেখবেন শেষ পর্যন্ত কত ভাল ভাল কাজ করে বসেছে। যা-ই আপনি বলুন জেঠাইমা, ঘরকুনো মেনিমুখো ছেলেগুলোকে দেখলে আমার কান্না পায়। খ্যাংরা কাঠি চেহারা, কোনো-রকমে গড়িয়ে গড়িয়ে পরীক্ষা পাশ, তারপর একটা কেরানীগিরি আর বিয়ে। দেখে শুনে ঘেমা ধরে গেছে।’ ঠোট উটে নাকের ডগা কুঁচকে কেমন এক ঝিকারের ভঙ্গি করলে মীনাক্ষী। তারপর তাকাল বাহুর দিকে—টান টান চোখের চাপা কোঁতুকে।

রত্নময়ী ছেলের দিকে একবারটি চেয়ে মীনাক্ষীকে হেসে হেসেই বললেন, ‘একেই মা মনসা, তারপর আর তুই ধুনোর গন্ধ দিস না মা। আমায় তাহ’লে আর বাঁচতে হবে না।’

মীনাক্ষী সরবে হাসল, ‘তাই নাকি, বড় জ্বালাতন করে আপনাকে।’

‘জ্বালাতন কী শব্দ, জ্বালিয়ে পুড়িয়ে মারছে।’

‘মা হলে অমন একটু জলতেই হয়, না কি বাসু?’ মীনাঙ্গী বাসুর দিকে সকৌতুক-চোখ তুলে প্রশ্ন করলে।

জবাব দেবার ইচ্ছে থাকলেও মার সামনে মুখ খুলতে পারল না বাসু এই অবস্থায়। চোখ দুটোতে মূঢ় স্মৃতির অভ্যাস তুলে মুখটা ঘুরিয়ে নিল।

বাইবে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে ঠাকুর ডাকাডাকি করছিল, ঝি-ও এসে দাঁড়িয়েছিল ঘরের মধ্যে। রান্নাঘরে একবার যেতে হবে, ভাঁড়ার থেকে এটা সেটা বেব করে দিতে হবে—পুজোব ফল পাকড় কাটাকাটি আছে।

মীনাঙ্গী রত্নময়ীকে ডাকলে, একবার চলুন তো জেঠাইমা।

রত্নময়ী বললেন, ‘চল যাচ্ছি। কিন্তু একটা কথা মা।’

‘কি?’

‘তুই কি সত্যিই আমায় রাত পর্যন্ত আটকে রাখবি? তা হলে বাসুকে দিয়ে বাড়িতে একটা খবর পাঠাতে হয়, না হলে মেয়ে দুটো হা পিতোশ করে থাকবে।’

‘বেশ তো।’ মীনাঙ্গী একটু থেমে কি ভেবে বাসুব দিকে চাইল, বললে, ‘সেই ভাল ভাই, তুমিই যাও বরং, আনার সময় স্থা-আরতিকে নিয়ে এস।’

রত্নময়ী বাধা দিলেন। দুই মেয়ের কারণে যে আনা সম্ভব নয় তার একটা অস্পষ্ট মুক্তি দেখিয়ে বললেন, ‘আজ থাক পরে ওদের একদিন পাঠিয়ে দেব।’

মীনাঙ্গীও বিশেষ পীড়াপীড়ি করলে না।

বাসু হঠাৎ কি-ভেবে নিজের একটু দাম বাড়াবার চেষ্টা করলে। চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছিল আগেই। এবার প্রথমে মীনাঙ্গী তারপর মার মুখের দিকে চেয়ে যেন রত্নময়ীকেই উদ্দেশ্য করে বললে, ‘আমি আটটার সময় আসব।’

‘সে কি, কেন?’ মীনাঙ্গী প্রশ্ন করলে।

‘দশটা পর্যন্ত আমায় ডিউটি দিতে হয়।’ বাসু বলছিল বেশ একটা আত্মমর্দানা নিয়ে, ‘আটটার আগে আসা মুশকিল।’

‘আ, রাখো।’ মীনাক্ষী বাধা দিলে, ‘একটা তো দিন। ও তুমি বলে-  
কয়ে ব্যবস্থা করতে পারবে। পারবে না?’ ভুরুতে কাঁপন তুলে ঠোট একটু  
কুঁচকে আশ্চর্য এক হাসি ফুটোল মীনাক্ষী, ‘তবে আর কি ছাই দিদি হলুম  
তোমার!’



নয়

রত্নময়ী ধারণা করতে পাবেন নি। কাজে হাত দিয়ে বুঝতে পারলেন। আয়োজনটা সামান্য নয়। লক্ষ্মীমন্ত পুরুষ মোহিত ঠাকুরপো, মা লক্ষ্মীর আশীর্বাদ আরও উজাড় করে পাবার জন্তেই বোধ হয় ব্যবস্থাটা করেছেন ফলাও করে। নামে পুজো হলেও একটা ছোটখাট যজ্ঞ বলা যায়।

মীনাঙ্কী কাজের মেয়ে, চাকর কি-ও যথেষ্ট। আরও কটা এসে জুটেতে আজকের মতন। তবু কি সহজে সামাল দেওয়া তার সাধ্য ছিল। রত্নময়ীও হিমসিম খেয়ে গেলেন। নিচে বামুন ঠাকুরগুলো স্নযোগ বুঝে লুটে পুটে একশা করছে। ওপবে পুজোর জিনিস ছত্রাকার। মোহিত ঠাকুরপো এই নিচে ডেকে পাঠান, মীনাঙ্কী সঙ্গে সঙ্গে ওপবে আসতে জোর তাগিদ শুরু করে। ওপর নিচ করতে করতে হাঁফ ধরে গেল রত্নময়ীর বুকে। সেই আগের শরীর আর নেই। একটু পরিশ্রমেই শ্রান্ত হয়ে পড়েন, বুকে হাঁপানির টান ওঠে, মাথাটা কিম্বিকিম করে।

বেশ ক্লান্ত বোধ করলেও রত্নময়ী কিছু বলেন নি। মাথা ধরে উঠেছিল, যজ্ঞণা হচ্ছিল, তবু চুপ করে ছিলেন। শেষ পর্যন্ত বুকের টান উঠল। চেষ্টা করেছিলেন একটু জিরিষে সামলে নেবেন, পারলেন না।

মীনাঙ্কী বললে, আপনি আমাব ঘরে গিয়ে শুয়ে থাকুন জেঠাইমা। আরাম পাবেন।’

রত্নময়ী সম্মত নন। বললেন, ‘পুজোর পাট তো চুকেছে মা। নিচে রান্নাবান্না শেষ। রাতও হয়েছে। আমি যাই।’

উপায় কি। মোহিতবাবুও ওপরে এলেন, বললেন, ‘তাই তো! আপনাকে আর আটকে রাখব না তা হলে।’

ব্যবস্থাটা করলে মীনাঙ্কীই। লোকজন আসতে শুরু করেছে। বাস্তু পরিবেষণে হাত লাগাতে তৈরী। তা ছাড়া ওকে না খাইয়ে কিছুতেই

যেতে দেবে না মীনাঙ্গী। অত খাটাখুটি করল ছেলেটা। জেঠাইমা তো আর কিছুটা মুখে দেবেন না। আহা, মীনাঙ্গীর বৃষ্টি মনে কষ্ট হয় না।

‘আপনাকে আমি বাড়ির ঠাকুর আর মানদার সঙ্গে গাড়ি ডেকে পাঠিয়ে দিচ্ছি, জেঠাইমা। বাস্ থাক্ এখন। পরে যাবে। আর তেমন রাতই যদি হয়—থাকবেই না হয় এখানে, ও তো আর জলে পড়ে নেই।’

মীনাঙ্গীর অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা, বলতে কি, আগাগোড়াই বড় ভাল লাগছিল রত্নময়ীর। যত না অভিমান রাগই করে থাকুন মোহিত ঠাকুরপোর ওপর—তবু এতদিন পরে একটি অতি পরিচিত প্রায়-আত্মীয় পরিবারের মধ্যে আবার নিজেকে মিশিয়ে দিতে পেরে—মনে মনে তিনি শুধু খুশী হন নি, তৃপ্তি পাচ্ছিলেন। আপত্তি করার কিই বা থাকতে পারে। বরং মীনাঙ্গীর কথায় লম্জিত হয়ে বললেন, ‘কি যে বলিস, থাকনা বাস্—এখানে থাকবে আমার ভাববার কি আছে।’

মীনাঙ্গী পুজোর প্রসাদ, কিছু মিষ্টি আলাদা পরিষ্কার করে সাজিয়ে বেঁধে গাড়ি ডাকিয়ে রত্নময়ীকে তুলে দিল। সঙ্গে দিল বাড়ির ঠাকুর আর ঝিকে। পাঁচ মিনিটের রাস্তা। ‘ঠাকুরদের বলে দিল, ‘জেঠাইমাকে বাড়ির মধ্যে দিয়ে, ওই প্রসাদের থালাটা নিজেরা হাতে করে তুলে দিয়ে তবে আসবে। যাবে আর ফিরবে। দেরি করো না।’

ষাবার সময় প্রণাম সেরে বললে, ‘একেবারে ভুলে বসে থাকবেন না জেঠাইমা। আসবেন মাঝে মাঝে।’

‘আসব মা।’ মীনাঙ্গীর গুষ্ঠে করস্পর্শ করে চুষন করলেন রত্নময়ী।

রাত হয়েছিল ; ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল বাস্। লোকজন একে একে বিদায় নেবার পরও কাজ যেন শেষ হয় না। ওকে একটু ডাকতে, এটা একবার তুলে ধরতে, এবং সেটায় নজর দিতে আরও থানিকটা সময় গেল। তারপর ঘড়িতে চোখ তুলে বাস্ দেখে এগারোটা বেজে গেছে।

মীনাঙ্গী বললে, যাও তুমি বাথরুম থেকে হাত মুখ ধুয়ে এবার পরিষ্কার হয়ে এস। ততক্ষণে বাবার ঘরে খাবার দিয়ে আসি আমি। তারপর একসঙ্গে খাবোখন।’

পরিবেষণের সময় যত রান্না-বাান্না ঘেঁটে ঘেঁটে আর দৌড়-ঝাঁপ করতে করতে ঘামে ময়লায় শরীরটা ঘিন ঘিন করছিল বাসুর। কথাটি আর না বলে ও বাথরুমে চলে গেল।

পরিচ্ছন্ন হয়ে ফিরে আসতে খানিকটা সময় লাগল।

মীনাঙ্গীর সঙ্গে দেখা হল বারান্দাতেই। রেলিংয়ে হাত দিয়ে কপাল টিপে দাঁড়িয়েছিল। মোহিতবাবুর ঘরের দরজা বন্ধ হয়ে গেছে।

বাসু কথা বলে নি কোন, শুধু চুপটি করে দাঁড়িয়েছিল এবং বেশ একটু-ফণই বলা যায়। মীনাঙ্গী যেন দেখেও দেখে নি—বা দেখলেও ইচ্ছে করে চুপ করে ছিল।

শেষে বললে, অস্বস্তি আর যন্ত্রণা মেশান স্বর গলায়, ‘কপালটা যেন ছিড়ে যাচ্ছে।’

‘মাথা ধরেছে থু...ব!’ বাসু বোধ হয় সমবেদনা জানাল।

‘ধরেছে সন্দেহ থেকেই, গা করিনি। এখন যেন দাঁত ফুটিয়ে ধরেছে।’ মীনাঙ্গী একটু কাত হয়ে দাঁড়াল। তাকাল বাসুর দিকে। আঙ্গুল দিয়ে কপাল টিপছে। ক্লেশকর যন্ত্রণার অক্ষুট ছু একটি শব্দ করছে থেকে থেকে।

মনে মনে বাসু রাত বাড়ার কথা ভাবছিল। এখন বুঝি সাড়ে এগারোটা বেজে গেছে। যেতে যেতে বারোটা হবে। পথ অবশ্য সামান্যই, তবু কার্তিক মাসের রাত বারোটা কম কী। গা হাত সব যেন ভেঙ্গে আসছে, ঘুম পাচ্ছে। খাটুনি কিছু কম হয় নি।

মীনাঙ্গী বললে, ‘আমি ভাই একটু হাতে মুখে জল দিয়ে আসি; আরাম পাব খানিকটা। কেমন?’

বাসু কি বলবে আর না বলবে তা শোনার অপেক্ষায় না থেকে আবার

বললে মীনাঙ্গী, ‘তোমার কোন ভাবনা নেই। জেঠাইমাকে আমার বলা আছে, রাত হয়ে গেলে আজ এখানেই থাকবে।’ একটু থেমে, ‘না কি, কষ্ট হবে তোমার, ঘুম আসবে না এ-বাড়িতে।’

অগ্রস্তুত হল বাসু। ‘না, কষ্ট কিসের।’

‘তবে একটু দাঁড়াও ভাই, দাঁড়াবেই বা কেন, ওই—ওই ঘরটায় বস, আমি এখনি আসব।’ মীনাঙ্গী আঙ্গুল দিয়ে তার পাশের একটি ঘর দেখিয়ে চলে গেল।

বাসু একটুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকল। বারান্দায়, এক।। মোহিতকাকার ঘরের বন্ধ দরজা দিয়েও কেমন একটা গন্ধ আসছিল! মদের গন্ধের মতন। বাসু সেই গন্ধ শুকছিল আর অবাক চোখে তাকাচ্ছিল বন্ধ দরজার পাল্লার দিকে।

ঘরের জানলার গা-লাগিয়ে ছোট পালকে বিছানা পাতা। পুরু গদি। ধবধবে সাদা চাদর, ফোলা ফোলা বালিশ দুটো। ঘরের একপাশে একটি শুধু ডুয়ার-আলমারি, বেঁটে মতন। আর এককোণে আলনা।

ঘরের মেঝেটা ঝি মুছে পরিষ্কার করে দিয়ে গেল। আসন পেতে দিল কার্পেটের; তারপর এল ঠাকুর খাবারের থালা হাতে। একটু পরেই মীনাঙ্গী। তার হাতেও ছোট মতন একটি থালা।

‘বাসুকে আসনে বসতে বলে একটু তফাতে বসল মীনাঙ্গী। তার থালাটি নামিয়ে নিল নিজের কোলের কাছে। আড়চোখে দেখছিল বাসু। ক’খানা লুচি, সামান্য তরিতরকারি, দুটি মিষ্টি। ‘নাও গুরু কর, দু’জনে গল্প করতে করতে খাই।’

পাত না ছুঁয়েই বাসু বললে, ‘এত আমি খেতে পারব না।’

‘অত আর কই! জোয়ান ছেলে ও-টুকু খাবে না কি! খাও।’ মীনাঙ্গী যেন ছোট করে আদরের ধমক দিল। দিয়ে নিজের পাতের লুচি ছিঁড়ল টুকরো করে।

‘অত আমি খাই না; খিদেও নেই তেমন, মরে গেছে।’ বাসু তবু আপত্তি তোলে।

‘খাও না যা পার,’ মীনাঙ্গী চোখ তুলে তাকাল, ‘আমি বলছি। আমার কথা শুনতে হয়।’ বলে মীনাঙ্গী হাসল, স্বন্দর করে মুখের ভঙ্গিতে—চোখে, ঠোঁটে।

খেতে খেতে কথা হচ্ছিল টুকটাক। বাসু এখন অনেক সহজ হয়ে গেছে। মীনাঙ্গীকে দেখছে। মুখ হাত ধুয়ে শাড়ি বদলেছে মীনাঙ্গী। সেই দুধ সাদা শাড়িই, তবে খুব পাতলা, পাড়ে কটি মিহি কালো টান। গায়ে ফিকে নীল পাতলা জামা। মুখে পাউডারের গুঁড়ো, চুলে চিকনির স্ফুট স্পর্শ।

‘তুমি কি খেতে সবচেয়ে বেশি ভালবাস, মিষ্টি না নোনতা?’

‘আমার মাংসই ভাল লাগে বেশি।’

‘আমারও লাগত। যখন মাছ মাংস খেতুম, তখন মাংস বললে আর কথা ছিল না। নাম শুনলে জিব দিয়ে জল পড়ত।’ মীনাঙ্গী তাকিয়ে তাকিয়ে হাঙ্গা গলায় বলছিল। হাসছিলও মিষ্টি মিষ্টি।

‘দই খেতেও আমার খুব ভাল লাগে।’ বাসু বললে।

‘তাই নাকি, আমারও ঠিক তাই। গরম শীত—সব সময় দিনের বেলায় অন্তত দই আমার চাই-ই।’

একটু চুপ। হঠাৎ চাপা গলায় হেসে উঠে মীনাঙ্গী বললে, ‘তোমাংয় আমায় খুব মিল তো।’

বাসুও মুখ তুলে হাসল। কী ভেবে একটু পরে বললে, ‘আচ্ছা কোন্ রঙ আপনার পছন্দ?’

রঙের পছন্দ অপছন্দের ধার দিয়েও গেল না মীনাঙ্গী। বাসু, ‘আপনি’ বলবে কেন, কোন যুক্তিতে। বয়সে বড়? সেকি-ই বা এমন। যদি তাই হয় তবে বাসু কি স্বধাকে আপনি বলে? বয়সে স্বধার চেয়ে মীনাঙ্গী বছর খানেকেরও বেশি ছোট। স্বধাকে যদি না বলে, মীনাঙ্গীকে কেন বলবে।

আপনি কথাটা বড় দূর-দূর পর-পর। তুমি বলতে হবে তাকে। নামের সঙ্গে দিদি থাক—মীলুদি—তাতে মীনাঙ্গীর আপত্তি নেই।

প্রথম প্রথম একটু আড়ষ্ট লাগল, মুখ দিয়ে বেরুলে কেমন শোনাচ্ছিল যেন। তারপর ‘তুমি’ আর আটকাল না বাসুর মুখে। সঙ্গে গেল কানে। বরং ভালই লাগল। আগের চেয়ে।

কি করে, কোন কথার কি শাখা পল্লব ধরে কথা উঠেছিল কালী পুজোর। বাসু বলছিল, তাদের পাড়ায় খুব ধুমধাম করে কালীপূজা হয়, তুবড়ি কম্পিটশন তো আছেই, তার ওপর যাত্রা।

‘আমাদের এখানেও কিছু কম হয় নাকি?’ মীনাঙ্গী হাসল, ‘ওই যে বিছানা—ওই বিছানায় শুয়ে বালিশের ওপব মুখ খুবড়ে জানলা দিয়ে সারা রাত আমি যাত্রা দেখি। জানলার নিচে যে ছোট মতন মাঠ—ওখানে আসব বসে।’

‘বা বেশ তো।’ ওপরে সামিয়ানা থাকে না?’

‘হ্যাঁ। থাকলেই বা কি, পাশ থেকে দেখছি তো, সবই স্বন্দর দেখা যায়।

‘তোমার তা হলে খুব মজা।’

‘একা একা মজা লগে না, ঘুম পেয়ে যায়। এবার তোমায় নেমন্ত্রণ করছি, আগে থেকেই। আসবে তো!’

মাথা নাড়ল বাসু। আসবে।

খাওয়া দাওয়া শেষ হতে বাসু উঠল। মীনাঙ্গীও। বাসু সামনের দরজার দিকে এগুতে যাচ্ছিল। বাধা দিয়ে মীনাঙ্গী বললে, ‘ওদিকে নয়—ওই সামনে যাও।’

যে-দিকে মুখ করে খেতে বসেছিল—সেই দিকে মীনাঙ্গীর ঘর। একটা দরজা ছিল সে-দিকের দেওয়ালে, একপাশে; বন্ধ। প্রথমটায় বুঝতে পারিনি বাসু। হকচকিয়ে গিয়েছিল।

দরজা খুলে এগিয়ে গেল। ছোট মতন প্রায় তে-কোণা বাথরুম। কল-টল আছে। আলাদা করে টিনের গামলায় জলও। মীনাঙ্গীর ঘর দিয়েও

এ-বাথরুমে ঢোকা যায়। দরজা রয়েছে। শুকনো খটখটে বাথরুম। দিনে বুঝি ব্যবহারই করা হয় না।

বাস্থ ফিরে এলে মীনাঙ্গী ঢুকল। মুখ ধোবার জল ফেলার আশ্চর্য এক শব্দ উঠছিল। বাস্থ শুনছিল আর মনে মনে এই সুন্দর, সচ্ছল গৃহবাসীদের সৌভাগ্যকে যেন একটু দ্বিধাই করছিল।

ফিরে এসে মীনাঙ্গী বললে, ‘জান, আদ্যেক রাত যায় আমার ঘুম আসতে; রাত দুটো তিনটে। কিছুতেই ঘুম আসে না, ভাই। কী কষ্ট। তখন খালি জল খাচ্ছি আর ওই বাথরুমে ঢুকে ঘাড়ে, মুখে জল ঢালছি।’

ঝি এসে মসলা দিয়ে গেল—পান-ও। ইয়া, মীনাঙ্গী পান তুলে মুখে দিলে। বাস্থও।

জায়গাটা পরিকার করছিল ঝি। মীনাঙ্গী বললে, ‘এই ঘরটায় তুমি শোবে। বেগ ঘরটা, না?’

‘ইয়া, বেশ সুন্দর।’ বাস্থ সবে দাঁড়াল। ঘর পরিকার করে বেরিয়ে গেল ঝি।

একটু থেমে, পান চিবোন মুখে কতকগুলো সুন্দর ভঙ্গি করে বললে মীনাঙ্গী, ‘এবার তো তুমি শোবে। খুব খাটাখুটি গেছে—খুব ঘুম পেয়েছে নিশ্চয়ই। আমার পায়নি। এখন একটু ছাদে গিয়ে বেড়াব। কোজাগরী পূর্ণিমা—এতো সুন্দর লাগবে। যাবে না কি?’

ঘুম পেয়েছিল বাস্থর। চোখ যেন বুজেই আসছিল। তবু কেমন যেন এক অদ্ভুত আকর্ষণ বোধ করল বাস্থ। বললে, ‘ছাদে যাবে? চলো না। ফাইন জ্যোৎস্না।’

মুখ টিপে হাসল মীনাঙ্গী, ‘গিয়েই কিন্তু বলতে পারবে না ঘুম পাচ্ছে নিচে যাই।’

মাথা নাড়ল বাস্থ। না বলবে না।

কোজাগরী পূর্ণিমার সেই-কুহক জ্যোৎস্না এখানেও নেমেছে, ক্রীক রোর

এই অল্প একটু ছাদেও। আর উপচে পড়া সেই যুঁইফুল-জ্যোৎস্নায় ইট কাঠ কংক্রিটের কাঠিগু যেন এখনকার ঈষৎ হিমে ভিজে ভিজে গলে নরম হয়ে গেছে। এখন এই ছাদ যেন আর ছাদ নয়, আশ্চর্য এক বিছানা। আর স্বপ্নের নিবিড় আলস্তের মতন আশ্চর্য এক অল্পভূতি এই আলোয়, হাওয়ায়। একটু অস্পষ্ট, জল-ধোওয়া ছবির মত পাশাপাশি বাড়ির ছাদ, জানলা, চিলে কোঠা, রেডিয়োর এরিয়াল চোখে পড়ছে কি পড়ছে না—মন শুধু এই নিস্তব্ধতায়, আলোয়, শূন্যতায় কেমন এক বিচিত্র স্বাদ মেখে দীঘিজলের কাপন তুলছে নিজের মধ্যে।

সুপুরি গাছের ঝাঁকড়া মাথার ওপর দিয়ে একটা কাক বৃষ্টি ভুল করে ডাক দিয়ে উড়ে গেল। সিরসির হাওয়াও ঢেউ দিয়ে গেল ছুঁই-না-ছুঁই আঙ্গুলে। আলো এসে, হিম বারে যখন দিন-দুপুর-সন্ধ্যার কাঁটাতার মন, ঠোট সমস্ত ভিজিয়ে গলিয়ে দিয়ে গেছে, তখন মীনাঙ্গী কথা বললে, নিখাসের সুরে।

‘বাস্থ !’

‘কি ?’

‘কী সুন্দর, না !’

‘ইয়া !’

‘তোমার ভাল লাগছে ?’

‘লাগছে।’

একটু চুপ।

‘আমার কি ইচ্ছে হচ্ছে জানো ?’

বাস্থ চুপ। তাকিয়ে রয়েছে। সাদা শাড়ি টাদের আলোয় এক ফালি জ্যোৎস্নার মতন অসাড়। টানা টানা লম্বা ছুটি তুফর নিচে নীল উজ্জল চোখের তারা যেন ঘুমে জড়িয়ে এসেছে। গায়ের পাশেই মীহুদি।

‘আমার ভীষণ ইচ্ছে করছে এখানে শুয়ে পড়ি।’ মীনাঙ্গীর গলা অসম্ভব চাপা, বড় মুহু কিস্তি কাঁপা।



‘ঘুমোবে?’ মীনাক্ষী যেন এক পা সরে এল, ওর নিশ্বাস বাস্বর গাল ছুঁয়ে গেল।

‘এখানে, এই ছাদে! ঠাণ্ডা লাগবে তোমার।’

‘লাগুক। শোবে?’ মীনাক্ষী একটু থেমে যেন বাস্বর উত্তরের অপেক্ষা করতে করতেই কি ভাবল মনে মনে। আর হাসল নিজের মনে, কি ভেবে, বললে, ‘ফাঁকা জায়গায় শুতে অনেকে ভীষণ ভয় পায়, আকাশ ভেঙে পড়বে যেন বুকে। পাগল! ঘরের ছাদও তো ভেঙে পড়তে পারে। পারে না?’ শিসের মত সরু একটু হাসি, তারপর, ‘চল, নিচেই যাই। ঘুম পাচ্ছে।’

দশ

অফিস ছুটি হয়ে গেছে। সবাই চলে গেল একে একে। আটকে গেছে সূখা। ঠিক ছুটির মুখে মুখে সুপারিনটেনডেন্ট হঠাৎ কতকগুলো খুঁটিনাটি জানতে ফাইলপত্র চেয়ে পাঠালেন। বার দুয়েক তলবও করেছেন নিজের কামরায়। বলা যায় না, ফাইলপত্র যখন এখনও ফেরত আসেনি, আরও দু চারবার কি না ডাকবেন কিংবা অগ্র কোনও ফাইল চেয়ে না পাঠাবেন। অবশ্য অফিস ছুটি হয়ে গেছে, চলেও গেছে সকলে দু একজন ছাড়া, সূখা যদি চলেও যায় বলবার কিছু নেই। তবু এ-ভাবে কেউ যায় না, যেতে সাহস পায় না।

নিজের চেয়ার আর ছোট টেবিল আগলে কলমের গোড়া ঠোটে ঠেকিয়ে সূখা চুপ করে বসেছিল। কখনো বা আঁকিবুঁকি কাটছিল কাগজের ওপর। তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছিল—অফিসের হলঘর ফাঁকা, দূরে এককোণে তখনও স্টোর সেকশনের বড়বাবু হেলানো আলো টেবিলের পাশে জালিয়ে মুখ বুঁকিয়ে কাজ করছেন একমনে। আর একজনও রয়েছেন হলের উত্তর কোণে। চেয়ারে গা এলিয়ে মাথা কড়ি বরগার দিকে তুলে বোজা চোখে কী ভাবছেন যেন। ইনি অ্যাকাউন্টেন্ট। একটি ছুটি চাকর বেয়ারা এদিক ওদিক যাওয়া আসা করছে।

হলঘরটায় অন্ধকার এসে গেছে এর মধ্যেই। আজকাল বেলা ছোট। সুপারিনটেনডেন্টের ঘরে আলো জ্বলল। সহজে উনি আজ উঠছেন না বলেই মনে হয়। শোনা যাচ্ছে কার্ক এণ্ড্‌ হিটন কোম্পানীর ব্যবসা ফুলে উঠছে। ম্যানেজিং এজেন্টসরা কলকাতা-বোম্বাই নৌড় ঝাঁপ করছেন। অর্টমোবাইল ইঞ্জিনিয়ারিং গুড্‌সের পোয়াবারো অবস্থা। এই অফিসটা নাকি আরও বাড়বে, আরও লোক নেওয়া হবে।

সূখার মন শশকবৃত্তি করছিল। এই এখানে থেমেছে, একটা কথা

ভাবছে; হঠাৎ পলকে অগ্ন জ্বলগায়, অগ্ন কথা ভাবছে তখন। অফিসের কথা ভাবতে বসে হঠাৎ বাড়ির কথা ভাবতে লাগল, আবার বাড়ির ভাবনাটা মাঝ পথে ফেলে রেখে টিউশনির কথা—কুম্ভা কাবেরীর কথা।

ভাবছিল আর থেমে থেমে, থেকে থেকে কাগজের উপর আঁকজোঁক কাটছিল। কাগজের ওপর যে একটা কিছুতকিমাকার জন্তু কখন তৈরি হয়ে উঠেছে ও বুঝতে পারে নি, খেয়াল করে নি।

খেয়াল হল ডাক শুনে। একটু চমকেই উঠেছিল সূধা। ধড়মড়িয়ে দাঁড়িয়ে উঠছিল আর কি, ভেবেছিল স্পারিটেনডেন্ট ডাক দিয়েছেন আবার।

‘এখনো বসে রয়েছেন!’ বললে সূচাক। কাজ শেষ করে মুখে চোখে জল দিয়ে এসেছে; ভিজে মুখ মুছছিল কুমালে।

সূচাককে দেখে নিশ্চিত বোধ করলে সূধা। বললে, ‘আমার ফাইল ফেরত পাই নি এখনো। যদি আবার ডাকেন—’

‘আর ডাকবেন না। ওঁর টেবিলে ফাইল পড়ে আছে। কুল এসে আনিয়ে নেবেন। নিন্ উঠুন। ছটা বাজে।’

কলম আর কাঁচের পেপারওয়াটে দুটো ডুয়ারে পুরে সূধা উঠে পড়ল।

করিডোর দিয়ে আসতে আসতে সূধা প্রশ্ন করলে, ‘স্পারিটেনডেন্টের ঘরে বাতি জ্বলছে আর আপনি যে চললেন বড়?’

‘হুুম নিয়েই যাচ্ছি।’

‘কিসের এত চাপ পড়ল কাজের ওঁর!’

‘ঠিক বুঝতে পারছি না। তবে কিসের যেন একটা এস্টিমেশন করছেন।’

‘আমাদের অফিস নাকি আরও বাড়বে?’

‘বোধ হয়।’

‘লোকজন নাকি নেবে?’

‘নিতে পারে দরকার হলে। তা আপনার তাতে কি লাভ!’ সূচাক হাসল।

‘না, এমনিই বলছি।’ সুধা চোখ উঠিয়ে আবার নামিয়ে নিল।

‘অফিস সম্পর্কে অতো কৌতূহল রাখবেন না তো। ঝামু কেমনীদের মতন খেতে বসতে শুতে খালি অফিস অফিস করলে দেখবেন অফিস ছাড়া জগৎ সংসারে চিন্তা করার মতন আর কিছু নেই।’

সুধা লজ্জিত হল। যদিও আর কিছু বললে না তবু মনে মনে ভাবল, অফিস আর মাইনে ছাড়া বাস্তবিক আর কি-বা সে চিন্তা করতে পারে।

হাঁটতে হাঁটতে মিশন রো’র মোড়ে এসে পড়েছিল ওরা।

‘আপনি তো সোজা বাড়িই যাবেন?’ সুচারু শুধোল।

‘ই্যা, তা ছাড়া আর কোথায়—’ সুধা বললে।

‘আমি একটু এস্প্র্যান্ডের মোড় হয়ে যাব। একটা জিনিস কেনার আছে। খিদেও পেয়েছে খুব। চলুন না, একটু চা-টা খেয়ে এস্প্রান্ড থেকে ট্রামে চলে যাব।’

‘আমি—!’ সুধা কী বলতে চাইছিল কিন্তু বলতে পারল না। কেমন যেন কুণ্ঠা বোধ করছিল। সুচারুর অহরোধ উপেক্ষা করতে ইচ্ছে হচ্ছিল না, আবার দেরি হয়ে যাচ্ছে দেখে এবং এ-ভাবে সুচারুর সঙ্গে ঘোরাফেরা করতে কোথায় যেন বাধছিল। বিব্রত মুখে দাঁড়িয়েছিল সুধা; স্পষ্ট কোনো জবাব দিতে পারছিল না।

‘সর্বনাশ, আপনি যে মহা দুশ্চিন্তায় পড়ে গেলেন দেখছি।’ সুচারু সুধার মুখের দিকে তাকিয়ে হাসল, এত ভাববার কি আছে? চায়ের পয়সা নিশ্চয়ই দিতে বলব না, আমিই যখন ডাকছি—শুধু সঙ্গে যাবেন, বড়জোর আধ ঘণ্টা কি পয়তাল্লিশ মিনিট সময় নষ্ট।’

‘আমি কি তা বলেছি।’ সুধা আরও লজ্জিত, কুণ্ঠিত হয়ে পড়ল, ‘সঙ্গেবেলা দুটি বাচ্চা মেয়েকে পড়াই। রাত হয়ে গেলে—ওদেরই কষ্ট হয়।’

‘কখন যান পড়াতে?’ স্চার্জ পথ হাঁটতে লাগল।

‘সাতটার আগে হয়ে ওঠে না।’

‘ও! এমন জানলে আপনাকে আটকাতুম না। কিন্তু—! আচ্ছা চলুন, আধঘণ্টাখানেকের মধ্যেই ফিরব।’

রেস্টুরেন্টে চা খেতে বসে স্চার্জ বললে, ‘কলকাতার এই ঘোমটা টানা চেহারাটা কেমন লাগে আপনার?’

‘বিশ্বী!’ ঠোট ওঁটায় স্খা।

একটু চুপচাপ। স্চার্জ বললে আবার, ‘মাঝে মাঝে আমার তো সবই বিশ্বী লাগে, গোটা জগৎটাকেই।’

স্খা চোখ তুলল। স্চার্জর এই বৈরাগ্য হঠাৎ যে কেন, না জানলেও এ ধরনের কথাবার্তায় বেশ মজা পায় স্খা। ‘জগৎটা হঠাৎ আপনার কি করল!’ বললে স্খা।

‘আমার আর কী করবে—নার্ভগুলোয় টেনশন বাড়ে এই যা! স্চার্জ একটু হেসে হঠাৎ গম্ভীর, ‘সত্যি, এই যখন দেখি ঢাকায় দাঙ্গা, ওখানে হরতাল, কটা লোক ছুরি খেয়ে মরল, প্রতিমা বিসর্জন নিয়ে মারপিট—’ অল্প ছেদ, আবার, ‘ওদিকে হিটলার গলা ফুলিয়ে বক্তৃতা দিচ্ছে কত যেন বাইশ না পঁচিশ হাজার কামান, হাজার কুড়ি ট্যাংক, লক্ষ লক্ষ রুশ সাবাড় করেছে, বারোশো মাইল ধরে যুদ্ধ চলছে—তখন এইসব পড়ে, দেখে-শুনে মনে হয় ভগবান, কী জগতেই আমরা আছি। খাসা ছুনিয়া।’ কথা শেষ করে স্চার্জ বিষণ্ণ হাসি হাসল।

‘ঢাকায় দাঙ্গাটা এখনো থামল না, সত্যি।’ স্খা বললে যেন আলোচনায় তার অযোগ্যতা প্রকাশ না করতেই শুধু। এসব বিষয়ে তার কোন উৎসাহ নেই। নেহাত অফিসে বসে কাগজটা দেখেছিল, তাই বলতে পারল।

‘থামবেও না। ও চলছে, চলবে। এমনি থামবে, যেমন বর্ষাকালে বৃষ্টি মাঝে মাঝে থেমে যায়, কিন্তু আকাশ মেঘে ভরা।’

চায়ের দাম মিটিয়ে দিয়ে উঠে পড়ল স্চার্জ।

কথা বলতে বলতে ধর্মতলা স্ট্রীটে এসে পড়ল ওরা। স্চার্জ চোখ তুলে তাকিয়ে দোকানটা একবার খুঁজে নিল। তারপর এসে ঢুকল এক রঙের দোকানে।

সুধাও ঢুকেছিল। এবং ঢুকে অবাক হচ্ছিল, ভীষণ অবাক, স্চার্জ হঠাৎ রঙের দোকানে কি কিনতে ঢুকলো। আচ্ছা পাগল লোক তো!

স্চার্জ ততক্ষণে কথা বলছে দোকানদার ভদ্রলোকের সঙ্গে। তুলি আর রঙ নিয়ে। ক্রিমসন রেড, হোয়াইট, ব্ল্যাক।

সুধা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছিল। স্চার্জ তুলি, রঙ পরখ করছে, পছন্দ করছে।

কেনাকাটি শেষ করে পথে বেরিয়ে আবার একটা সিগারেট ধরাল স্চার্জ।

‘এসব কার জন্তে কিনলেন?’ সুধা প্রশ্ন করলে।

‘কেন, নিজের জন্তে—’

মুখে আর কথা ফুটল না সুধার। স্চার্জ শব্দ না করে হাসছিল, সুধার বিশ্বয় বিস্ফারিত চোখের দিকে তাকিয়ে।

‘অবাক হচ্ছেন কেন অত? সওদাগরী অফিসে চাকরি করি বলে আমার কি ছবি আঁকবার অধিকার নেই।’ স্চার্জ ধোঁয়া ছাড়ল সিগারেটের, ‘ট্রাম আসছে, আসুন ওঠা যাক।’

ট্রামে উঠে, লেডিজ সিটে সুধা বসতে পেল। পাশে জায়গা ছিল। সুধা এক পাশে সরে বসল। অর্থাৎ কি-না জায়গা দিল স্চার্জকে। তবে চিন্তে কিছু করেনি সুধা, কেমন যেন স্বাভাবিক ভাবেই নিজের অজান্তে সব হয়ে যাচ্ছিল।

স্চার্জ বসল। জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে কি যেন ভাবতে লাগল সুধা।

ওয়েলিংটনের মোড় ছাড়িয়ে যেতে আচমকা সুধা শুধোল, কার কাছে শিখলেন ছবি আঁকা?’

‘ছেলেবেলায় শিখতাম মামার কাছে। তিনি ভাল আর্টিস্ট ছিলেন। তারপর মোটামুটি চর্চা ছিল বাড়িতেই। বি-এ পাশ করার পর আর্ট স্কুলেও পড়েছিলাম বছর দুয়েক। বাবা চোখ বুজলেন। ছেড়ে দিলাম স্কুল। ছবি এঁকে পেট ভরে না, তা ছাড়া আমি তো পাশ করা ছাত্র নয়—ওসব আর্টিস্টের চাকরিই বা আমার জুটবে কেন। কেরানীগিরি বরং জুটল। ভালই হল। পেশার সঙ্গে নেশার কোন সম্পর্ক থাকল না। অবশ্য গুরু আমার একজন আছেন এখনও।’ একটু থামল স্চার্জ, বললে আবার, ‘এক আধটা নেশা প্রায় সকলেরই থাকে, কাকুর বাজনা, কাকুর লেখাপত্র, নিদেনপক্ষে খেলাধুলো। আমার ছবি আঁকাও তেমনি। আঁকতে কি আর সত্যি সত্যি জানি—ওই নিজের মনকে ভাল লাগানো।’

কথা শুনতে শুনতে স্বধা ঘাড় ঘুরিয়ে স্চার্জকে দেখছিল। স্চার্জ থেমে গেলে এমন একটা বিস্মৃত এবং খাপছাড়া নীরবতা থাকল যা অত্যন্ত অস্বস্তিকর। স্বধার পছন্দ হচ্ছিল না এই ছেদ, এই নীরবতা। স্চার্জকে যেন কি একটা বলা দরকার। কোনও রকম কথা। কিন্তু কি বলবে স্বধা?

‘বাড়িতে আপনার কে কে আছেন?’ হঠাৎ স্বধা বললে।

‘পিসিমা, একটি ভাই।’

‘মা?’

‘ছেলেবেলাতেই ও-পাট চুকিয়ে দিয়েছি।’ স্চার্জ ম্লান হাসল।

একটু বেদনা বোধ করলে স্বধা স্চার্জের জগ্লে।

‘ভাই কি করে?’

‘বি-এস-সি পড়ছে।’

স্বধার হঠাৎ বাস্তব কথা মনে পড়ল। অস্পষ্ট ভাবে একটা তুলনাও মনের মধ্যে চকিতে উঠে মিলিয়ে গেল।

বহুবাজারের মোড়ের আগের স্টপেজেই নেমে গেল স্বধা।

## এগারো

বাস্থ ফিরেছিল আশ্চর্য এক উত্তাপ আর উত্তেজনা নিয়ে। স্পষ্ট করে বুঝতে না পারলেও অল্পভব করতে পারছিল কেমন এক নতুন ধরনের জ্বালায় সে জ্বলছে। এমন অল্পভূতি এই প্রথম। মনটা সব সময় ক্রীক রোর সেই সাজান গোছান ঝকঝকে বাড়িটার ছাদ, ঘর, বারান্দার এখানে ওখানে পড়ে আছে, পড়ে থাকছে। সর্বক্ষণ শুধু মীম্বুদিকেই মনে পড়ছে; মীম্বুদির মুখ, মীম্বুদির কথা। টুকরো টুকরো ঘটনা, মীম্বুদির কোন কোন কথা, কখনো কোন হাসি কী ক্রভঙ্কি বার বার মনে করতে হচ্ছে। এবং তাই নিয়ে ভাবতে ভাল লাগছে বাস্থর। এ যেন এক নেশা। এমন নেশা, যার মধ্যে যত তলিয়ে যাও ততই সুখ। ততই অদ্ভুত স্বাদ।

এ-স্বাদের অল্পভূতিটা কিন্তু কেমন বিচিত্র। কখনো মনটা হাওয়ার মতন হাঙ্কা হয়ে আসে, একটা সুখ সিরসির করে সারা গায়, এ কেমন এক আকুলি বিকুলি। কী যেন ধরি ধরি ছুঁই ছুঁই ভাব। আবার কখনো হঠাৎ ভীষণ ভার হয়ে আসে মন, শক্ত পুরু হাতে কেউ যেন চেপে ধরেছে কিংবা একটা অদৃশ্য কোন ভার চাপিয়ে দিয়েছে। বুকটাও অস্বাভাবিক রকম ভারি হয়ে আসে। নিশ্বাস দীর্ঘ হয়, একটু কষ্টও। গা হাত শিথিল। কেমন এক শূন্যতা মেঘ করে আসা আকাশের মতন ছেতনাটাকে গুমোট করে আনে। আবার কখনো এ-সব কিছুই নয়। সারা শরীর যেন আগুন ধরা, কোথায় একটা দপ্‌দপ্‌, রক্ত যেন শিরায় শিরায় ফুটছে, ছুটছে, ঝাঁপিয়ে পড়ছে হৃদপিণ্ডে, ধক্‌ধক্‌ করে যাচ্ছে হৃদপিণ্ডটা, তারপর ~~রক্তমাংস~~ নিমেষে সবটুকু রক্ত যেন গুষে নিয়ে উধাও। বুকটা কনকন করে ওঠে তখনই।

এই উত্তাপ আর উত্তেজনাটাই বেশি। বাস্থ এমনি এই উত্তাপেই



জলছিল। ছুটফট করছিল। সহজে আজকাল আর ঘুম আসত না, ঘুম আসুক তাও চাইত না। বরং ওই সময়টা মীনাঙ্কীর কথা আবার খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ভাবত এবং অনেক কিছু অস্পষ্টভাবে কল্পনা করত। আর মনে মনে চাইত সারা রাত যেন মীনুদিব স্বপ্ন দেখে। বাসু শুনেছিল ঘুমোবার আগে কাউকে একমনে অনেকক্ষণ ভাবলে তাকে স্বপ্নে দেখা যায়। কথাটা বাসু বিশ্বাস করেছিল, কারণ প্রথম দিন সে মীনুদিকে ভেবেছিল অনেকক্ষণ এবং স্বপ্নও দেখেছিল। তারপর থেকে অবশ্য আর স্বপ্নে মীনুদিকে দেখা যাচ্ছে না—তার বদলে আজো বাজে কতকগুলো স্বপ্ন দেখেছে—কোনদিন পরী কি ডলি, ছড়ি, রাস্তার গলি, দরজা, হাঁড়িকুড়ি বাসনপত্র সাপ, সিঁড়ি দিয়ে গড়িয়ে পড়া—এমনি বাজে, অদ্ভুত জিনিস। একদিন দেখল পরী মীনুদির খাটে শুয়ে রয়েছে, আর একদিন দেখল গুব্দো মতন ডলিটা ওর হাত ধরে মাঠে বেড়াচ্ছে। বাসু তা বলে আশা ছাড়ল না। আরও খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ভাবতে লাগল মীনুদিকে, মীনুদির গোটা শরীরটাকেই—তার চোখ, চুল, নাক, কান, হাত, হাতের আঙ্গুল, ঠোঁট, শাড়ি, ব্লাউজ, কথা, কথার স্বর, হাসি, হাঁটা, বসা, চলা—সব, সমস্ত। কিন্তু মীনুদি আর স্বপ্নে আসছিল না।

ক্রীক রোর দূরন্ত তীব্র আকর্ষণ বাসু ঠেকাতে পারল না। আবার গেল। হুপুর করেই একদিন। মোহিত কাকা যখন বাড়ি থাকেন না। কে জানে কেন মোহিত কাকাকে তার গোড়াগুড়ি থেকেই অপছন্দ। চেহারা দেখে, কথাবার্তা শুনে প্রথম থেকেই তাঁর ওপর বিরূপ হয়েছে বাসু। কেমন এক কচ্ছপের মত চোখ, টাকের তলায় যেন ঘাপটি মেরে রয়েছে। ক্যাটকেটে কথা।

যে-হুপুরে বাসু এল ক্রীক রোর বাড়িতে, সে-হুপুরে মীনাঙ্কী যাচ্ছিল ম্যাটিনী-শোয়ে সিনেমা দেখতে। সাজগোজ করে বেরুচ্ছে, এমন সময়। সঙ্গে এক রোগা মতন ছোকরা, খুব স্নো-পাউডার ঘষেছে

গালে, চোখে রোন্ড-গোন্ডের ফিনফিনে চশমা, সাজ পোশাক করেছে কাপ্তেনী ধাঁচে। তাকে দেখেই বাসুর মেজাজ চড়ে গিয়েছিল।

হাসি মুখে মীনাঙ্গী বললে, ‘এই ছুপুরে হঠাৎ কি মনে করে ভাই। আমি যে সিনেমায় যাচ্ছি, ওর সঙ্গে। যাবে তুমি?’

মাথা নেড়ে সাফ না জানিয়ে দিল বাসু। তৃতীয় ব্যক্তিকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করে যেন মীনাঙ্গীর কাছেই আসে নি—দরকারী কোন কাজে এসেছে এমনি এক ব্যস্ত ভাব ফুটিয়ে বললে, ‘কাকাবাবু কোথায়?’

‘বাবা তো দেশের বাড়ি দেখতে গেছে।’

অবাক হয়ে বাসু বললে, ‘তুমি একা?’

‘তা এক রকম একাই।’ মীনাঙ্গী সেই রোগা মতন লোকটাকে ইঙ্গিতে দেখিয়ে দিয়ে বললে, ‘ও অবশ্য রয়েছে, কমল; আমার এক মামাতো বোনের বর। ও রোজ এসে খোঁজ খবর নিয়ে যায়। বাবা কাল পরশুর মধ্যেই ফিরবেন।’

‘ও!’ বাসু চুপ করে গেল।

রাস্তায় বেরিয়ে মীহুদির এক মামাতো-বোনের-বর কোথাকার এক কমল সম্পর্কে অদ্ভুত এক বিতৃষ্ণা এবং রাগ বোধ করছিল বাসু। লোকটার হাওয়ায়-উড়ে-বাওয়া-চেহারা আর সাজ পোশাকের পারিপাট্য দেখে হাসি পাচ্ছিল তার। বাসু ভাবছিল, লোকটা মেয়েমানুষেরও অধম। এই দিন-ছুপুরে ক্রীম পাউডার ঘষেছে গলা ঘাড় অবধি, তেমনি ঝাঝ ঝাঝ চাউনি, আর কী-বা সাজগোজ। যেন জামাই ষষ্ঠীর নেমস্তম্ভ খেতে এসেছে। একে খুব সম্ভব সেই লক্ষ্মী পুজোর দিন খেতে বসতেও দেখেছে বাসু। ই্যা, সে-রকমই মনে হচ্ছে।

মীহুদি যে কেন ওর সঙ্গে সিনেমা দেখতে যাচ্ছে বাসু ভেবেই পেল না। মনটা মুষড়ে গেল। কোণায় বসে বসে ছুটো গল্প করবে, তা না কোথাকার

কোন কমল এসে সব ভেসে দিল। মনে মনে অশ্রুট স্বরে কয়েকটা।  
গালাগাল দিয়ে আক্রোশটা মিটোতে চাইল বাসু।

তখনকার মত আক্রোশ হয়ত মিটল কিন্তু স্বস্তি পেল না, পাচ্ছিল না  
বাসু। ছটফট করছিল। আর দিন গুনছিল কবে কালীপূজা আসবে।  
কবে।

আর একদিন সন্ধ্যে করেই গেল বাসু ক্রীক রোয়ে। ওয়েলিংটনের মোড়ে  
বেঞ্চি পেতে চার সিভিকগার্ড মিলে ডিউটি দিচ্ছে। হঠাৎ বাসু আসছি বলে  
সাইকেল নিয়ে উধাও।

বাসুর বেশভূষা আর বুকটান ভঙ্গি দেখে মীনাঙ্গী হেসে বললে, ‘ও বাবা,  
এ-যে দেখছি একেবারে যুদ্ধের সাজ।’

বাসু সে-কথার কোনো জবাব না দিয়ে বললে, ‘পরশু দিন সন্ধ্যেবেল।  
তোমাদের এই রাস্তাটা দিয়ে বার দুয়েক গিয়েছি। সাইকেলের ঘটি দিলাম  
কী জোরসে। শুনতে পাওনি?’

‘কি করে বুঝব কোন্টা তোমার সাইকেলের ঘটি, চিনে তো রাখি নি  
তার শব্দ কেমন,’ মীনাঙ্গী গলা বেঁকিয়ে ভুরু তুলে হাসল, ‘সারাদিন কত  
সাইকেলই তো যাচ্ছে আসছে রাস্তা দিয়ে ঘটি বাজিয়ে।’ হাত বাড়িয়ে  
বাসুর থাকি শার্টের বুক থেকে একটা কুটো নখের ডগা দিয়ে ফেলে দিতে  
দিতে আবার বললে, ‘চিনিয়ে দিয়ে যেয়ো তোমার ঘটির শব্দ; শুনলেই  
সব কাজ ফেলে ছুটে এসে জানলায় দাঁড়াব।’

মীনাঙ্গী মুখ গম্ভীর করে কথাটা বলেই একটু অপেক্ষা করল। বাসুকে  
দেখছিল। শেষে হেসে উঠল খিল খিল করে। বাসুও হাসল। লজ্জাও  
পেল বোধ হয়। মুখটা ঘুরিয়ে নিল অশ্রুদিকে।

‘তোমার ডিউটি দেওয়া শেষ হয়ে গেল?’

‘শে—ষ! হঁ! সবে শুরু। রাত দশটার আগে নয়।’

‘তাই নাকি! তবে যে এলে! পালিয়েছ বুঝি?’

‘তা ছাড়া আবার কি ! কে-ই বা থাকছে সব সময় !’

‘খুব ফাঁকি শিখেছ !’ মীনাঙ্গী কটাক্ষ করলে, ‘মীনুদিকে দেখার নাম করে একবার বুড়ি ছুঁয়ে গেলে ।’

হঠাৎ একটা পরিহাস মনে এসে গেল। বললে বাসু, ‘তুমি কি বুড়ি নাকি ?’

‘বুড়ি নই !’ বিশ্বয়ের কৃত্রিম ভঙ্গি করলে মীনাঙ্গী, ‘কত বয়েস আমার জান ?’

‘জানি ।’

‘কত ?’

‘বাইশ ।’

‘কে বলেছে ?’

‘শুনেছি। মা বলছিল।’ বাসু এদিক ওদিক তাকাল, ‘এক গ্লাস জল খাওয়াও তো মীনুদি ।’

নিজের হাতেই জল গড়িয়ে এনে দিল মীনাঙ্গী। বাসু এক চুমুকে শেষ করে গ্লাসটা নামিয়ে রাখলে।

‘একটু খাবার খাবে ?’

‘কী খাবার ?’

‘যা খাবে বল। আর না হয়—আমি যা দেব তাই খেতে হবে।’

চা আর খাবার খেতে খেতে আরও টুক টাক কথা হল। কোন্ কথায় কথা উঠতে বাসু বললে, ‘জান মীনুদি, সেদিন তোমায় স্বপ্ন দেখেছি ।’

‘ওমা, তাই নাকি ! কি দেখলে ?’

‘সে কত রকম। সব মনে নেই। খালি একটা জায়গা মনে আছে—। কোথায় যেন গিয়েছি আমরা, বড় অন্ধকার, ঘরদোর দেখা যাচ্ছে না। তুমি একটা মোমবাতি আমার হাত থেকে নেবার চেষ্টা করছ আর খালি

বলছ, বাতিটা জ্বালাও, জ্বালাও। আমি পকেট হাতেড়ে দেশলাই খুঁজে পাচ্ছি না, অথচ কোথাও যেন আছে দেশলাইটা, বেশ বুঝতে পারছি তা।’ বাস্‌ চূপ করল।

মীনাক্ষী একদৃষ্টে তাকিয়েছিল বাস্‌র মুখের দিকে। তেমনি ভাবেই তাকিয়ে থাকল আরও খানিক।

‘মোমবাতিটা জ্বালালে না?’

‘কি জানি। শেষ পর্যন্ত কি করলাম, মনে নেই।’

ওঠার সময় বাস্‌ বললে, ‘ভাল কথা, আমাদের পাড়ায় কালীপুজোর দিন ঠাকুর দেখতে যাবে নাকি?’

‘না, ভাই। বাড়ির পাশেই তো পুজো হচ্ছে, ঠাকুর একটা দেখলেই হল।’

‘তুমি যে বলেছিলে যাত্রা হবে, হচ্ছে নাকি এবার! আমাদের পাড়ায় হয়ত হবে না।’ বাস্‌ ঘুবিয়ে ফিরিয়ে আসল কথায় এল।

‘ই্যা—, হবে। আমাদের সেই সারা রাত যাত্রা দেখার কথা। ভুলে গেছ নাকি! আসবে কিন্তু। তুমি ববং সঙ্গে করেই চলে এস। রাত্রে এখানেই খাওয়া দাওয়া করবে।’

বাস্‌ মাথা নেড়ে সম্মতি জানালে।

মাসের কটা দিন উদগ্রীব হয়ে কাটিয়েছে বাস্‌। দিন গুনে গুনে। অনেক বারই ইচ্ছে হয়েছে মীনাক্ষীর কাছে চলে আসে। কিন্তু আসে নি। অত ঘন ঘন গেলে মীলুদি কী ভাববে, বাস্‌ মনে করত। আর এটুকু বেশ বুঝতে পারত, মীলুদি যাই ভাবুক, অত ঘন ঘন যাওয়ার মধ্যে কেমন এক লজ্জা আছে। তা ছাড়া, বলা যায় না, মোহিতকাকার সঙ্গে দেখা হয়ে যেতে পারে, যা বাস্‌ পারতপক্ষে চায় না।

বাড়িতে রত্নময়ীর কাছেও বাস্‌ ঘুণাক্ষরে প্রকাশ করে নি ক্রীক রোয়ে

সে মাঝে মাঝে যাচ্ছে। কারুর কাছেই নয়। এমন কি যার কাছে সব কথা না বললে ওর পেটের ভাত হজম হয় না। প্রাণের বন্ধু সেই গৌরাঙ্গর কাছেও বাসু মীনাঙ্গী সম্পর্কে একটি কথাও বলে নি। মাঝে মাঝে ইচ্ছে হত বলে, বলে ফেলে কিন্তু কোথায় যেন আটকাত।

কালীপুজোর দিন পাড়ার পুজো মণ্ডপে খানিকটা মোড়লি করে বাসু স্টান ক্রীক রোর পথে পা বাড়িয়ে দিল। ও জানত, রত্নময়ীকে আজ তার কিছু বলার দরকার হবে না। তিনি জানেন, পাড়ার আর দশ জন ছেলের মতন আজকের রাতটা ওর হয় মণ্ডপে না-হয় নন্দদের বাড়ির বৈঠকখানায় তাস ক্যারাম খেলে হৈ চৈ করে খবরদারিতে কাটবে। প্রতি বছরই তাই কাটে।

নিশ্চিন্ত মনে বাসু মীনাঙ্গীদের বাড়ি এসে পৌঁছল। তখন আটটা বেজে গেছে।

মীনাঙ্গী যেন তারই অপেক্ষায় ছিল। বললে, ‘এসেছ, আমি ভাবলুম বুঝি পাড়ার পুজোয় মেতে গেলে। চল খাওয়া দাওয়া সেরে নি আগে!’

খাওয়া দাওয়া সেরে সেই ঘরটিতে এসে বসল ওরা। ঘরের বাতিটা জ্বলছে। কালো পেস্টবোর্ডের ঢাকনা পরানো। দেওয়ালগুলো ছায়া মোড়া। ঘরের মেঝে আর বিছানার খানিকটা অংশ আলোয় ধবধব করছে।

‘কাকাবাবু বাড়ি নেই?’ বাসু হঠাৎ প্রশ্ন করলে। আশা পর্যন্ত মোহিত-কাকার কোন সাড়া শব্দ পাচ্ছিল না ও।

মীনাঙ্গী পানের গোল কোঁটো থেকে পাতলা মতন সুগন্ধি একটা পান তুলে নিচ্ছিল। ঘাড় ফিরিয়ে প্রথমে প্রশ্ন করলে, ‘পান খাবে একটা? খাও, আমিও তো খাচ্ছি।’ হাত বাড়িয়ে পান দিচ্ছিল মীনাঙ্গী। দিতে দিতে বললে, ‘বাবা তাঁর এক বন্ধুর বাড়ি গেছেন। নেমস্তন্ন আছে। কখন ফিরবেন ঠিক নেই কিছু।’

কোঁটোটা বিছানায় রেখে মীনাঙ্গী বললে, ‘তুমি বস, আমি আসছি।’

জানলার গরাদে মুখ ঠেকিয়ে বাস্তু যাত্রার আসর দেখতে লাগল। নিচে ছোট মতন এক ফালি মাঠ, কারুর কেনা জমি পড়ে আছে হয়তো, তিনদিকেই তার বাড়ি ঘেরা। লম্বা লম্বা তেরপল দিয়ে মাঠটা ঢাকা হয়েছে। কাঠের ঠেকা তো আছেই। তার ওপর মুখোমুখি বাড়ির রেন্-পাইপ, ছাদের খাজ কাটা আলসে, কোন কোন বাড়ির জানলার গরাদে তেরপলের প্রান্তভাগের দড়িগুলো বাঁধা। রাস্তার দিকটাও ঢেকে দেওয়া হয়েছে, সরু মতন একটু পথ রেখে। জব্বরভাবে ঢেকেছে সব—কোথা দিয়েও একটু আলো বেরুবার পথ নেই। ব্ল্যাক-আউটের নিয়ম কাল্নন মেনেও ছোট আসরটি বেশ সাজিয়ে ফেলেছে। আর ইঁা, মীহুদি যা বলেছিল তা ঠিক। এই দোতলার জানলায় বসে স্পষ্ট সবই দেখা যাচ্ছে। এ-বাড়ির জানলার মতন সব বাড়ির জানলাই খোলা। কত মুখ সেখানে হুমড়ি খেয়ে পড়েছে। বাস্তু বুঝতে পারল, পাড়ার মেয়েরা অনেকেই যাতে ঘরে বসেই দেখতে পায় তাই বুঝে এমন ব্যবস্থা। তাই অত উঁচু করে—দোতলাব জানলারও ওপর দিয়ে তেরপল ফেলা হয়েছে।

আসরে তখন হারমোনিয়াম, ক্ল্যারিফোনেট, বেহালা, ডুগি তবলার কনসার্ট চলেছে। কেউ ঢুকছে, কেউ বসছে, কটা ছেলে মোড়লি করছে। গোলমাল, হৈ চৈ। নিজেদের পাড়ার যাত্রার কথাই বাস্তু ভাবছিল, এঁসব দেখতে দেখতে। তাদের পাড়ায় এর চেয়েও বড় আসর বসে। এবারে ব্ল্যাক-আউটের ঠেলাতেই এক রকম বন্ধ করে দিতে হয়েছে। এদের মতন বাড়ি-ঘেরা মাঠ পেলে অবশ্য বন্ধ করার কথাই উঠত না। যাত্রার পয়সায় এবার বাস্তুরা ভিথিরী খাওয়াবে।

ঘরের বাতিটা হঠাৎ নিভে যেতে বাস্তু অন্ধকারেই মুখ ফেরাল।

‘কি, আর কত দেরি? দশটা যে বাজতে চললো!’ অন্ধকারেই মীনাক্ষীর গলা শোনা গেল। বিছানায় এসে বসল ও।

‘দুটো ঘণ্টা হুঁকে দিয়েছে।’ বাসু নড়ে চড়ে বসতে বসতে জবাব দিল।

বাসুর গায়ের পাশ দিয়ে হুঁকে মীনাঙ্গী তাকাল। সুন্দর একটা গন্ধ লাগল বাসুর নাকে। মীনাঙ্গীর চুলের তেলের হতে পারে, কিংবা পাউডারের, সেটের ফিকে গন্ধ হওয়াও বিচিত্র নয়।

এই অন্ধকার এবং এই গন্ধ বাসুর শরীরটাকে কেমন আড়ষ্ট করে দিল।

আসরটায় চোখ বুলিয়ে মীনাঙ্গী অগ্র অগ্র বাড়ির খোলা জানলাগুলো দেখাচ্ছিল। বেশির ভাগ বাড়িরই ঘরের আলো নিভনো। জানলার কাছ ঘেঁষে গরাদে মুখ ঠেকিয়ে যারা বসে আছে, আসরের আলোয় তাদের মুখ এক রকম স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে। বাতি জ্বলছে যে-সব ঘরে, সে-সব ঘরের আলো-জড়ানো জায়গার খাট, মাসুখ, চলাফেরা আরও স্পষ্ট। মীনাঙ্গী ওদের কাকুর কাকুর পরিচয় বাসুকে শোনাতে লাগল, কার বা সেদিন বিয়ে হয়েছে, কে-বা বি-এ পড়ে, ফিল্মের নন্দিতা কার দাদার মাসভূতো শালী হয়, কার সঙ্গে বা মীনাঙ্গীর খুব ভাব।

দেখতে দেখতে বাসু প্রশ্ন করলে, ‘বাতি নিভিয়ে বসে আছে কেন সব?’

‘না, নিভোলে দেখছ না ঘরের সমস্ত দেখা যায়। তা ছাড়া অথবা বাতি জ্বালিয়ে লাভ। অন্ধকারে বসে দেখতেও যে ভাল লাগে।’

কথাটা ঠিকই। বাতি না নিভোলে ঘরের সমস্ত দেখা যায়।

বাসু চুপ করে ছিল। মীনাঙ্গীই হঠাৎ একটি বিশেষ জানলার একটি মেয়ের দিকে বাসুর দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললে, ‘ওর নাম কি জান, পাখি।’

‘পাখি!’ বাসু রোগা লম্বা ফর্সা মতন একটি মেয়ের হাঁটু গুটিয়ে বসা চেহারা দেখতে দেখতে বললে, ‘পাখি আবার নাম হয় নাকি?’

‘কেন হবে না, নাম সবই হয়। ওই পাখি কি করেছিল জান, গত বছর এমন দিনে।’

‘কি?’



‘আফিং খেয়েছিল মরবে বলে।’

‘আফিং খেয়েছিল—’ বাসু অবাক সুরে প্রশ্ন করলে, ‘কেন?’

‘সে এক কাণ্ড।’ মীনাঙ্গী একটু থামল, মনে হল যেন ঘটনাটা ভেবে হাসছে ভেতরে ভেতরে। বললে, ‘ও একটা ইস্কুলে নাচ শিখত। সেখানকার এক মাস্টারকে ভালবেসেছিল— একটু চূপ, মীনাঙ্গী যেন বাসুকে বুঝতে সময় দিচ্ছে আর অন্ধকারেই লক্ষ্য করবার চেষ্টা করছে কিছু, ‘সেই মাস্টারকেই ও বিয়ে করবে; মা-বাপ দেবে না। মাস্টারটা আবার কায়স্থ, মেয়েরা বামুন। এই নিষে মেয়েব জেদ, বাড়িতে রাগারাগি। ঠিক আজকের দিনেই বুঝি কিছু হয়েছিল সকালে। এমন চাপা মেয়ে—সারাদিন কিছুটা বলে নি। মনে মনে ঠিক করেছে যা করবার। সবাই যখন যাত্রা দেখছে—কোন ফাঁকে একা ছাদে গিয়ে আফিং খেয়েছে।’

‘বাড়ির লোক জানল কি কবে?’ বাসু রীতিমত আগ্রহ অনুভব করছিল।

‘জানল!’ মীনাঙ্গী এমন ভাবে ছেড়ে, মধ্যব অক্ষরে জোর দিয়ে এবং শেষের অক্ষরে একটা নিশ্চিত টান দিয়ে কথাটা শেষ করলে, যার অর্থ—জানতে পারল কোন রকমে।

খানিক চূপ থেকে মীনাঙ্গীই আবার বললে, হাঙ্কা সুরে, পাতলা হাসি হেসে, ‘আমার যদি কোনদিন মরতে ইচ্ছে করে, আফিং টাফিং আমি কিছুতেই খাচ্ছি না। তার চেয়ে গলায় ফাঁস দিয়ে ঝুলে পড়া ভাল।’

‘তুমিই বা মরবে কেন?’ বাসু বললে। মীনাঙ্গীর মুখে চোখ রেখে।

মীনাঙ্গী যেন এই প্রশ্নটার প্রত্যাশাই করছিল। জবাব দিল, ‘তা কি বলা যায়। ইচ্ছে তো হতে পারে। পাখির মতন।’

‘পাখির মতন!’ অন্ধকারেই বাসুর অবাক-চোখের তারা তীব্র দেখাচ্ছিল।

‘তো কি, পারে না। আমিও যদি কাউকে—’ মীনাঙ্গী হচ্ছে করেছে খেমে গেল। গলায় উদাস সুর ফুটিয়ে হঠাৎ যেন সেই উদাস রেশটুকু আরও ছড়িয়ে দেবার জন্তেই কথা না বলে চুপ করে গেল।

আর কেউ কথা বলছিল না। মীনাঙ্গী মাথাটা একপাশে একটু হেলিয়ে জানলার গোটান শাসিবু কাঁচে চোখ রেখে বসে। বাসুর গালের কাছে একরকম চাপা উষ্ণ নিশ্বাস এসে লাগছে। মিষ্টি একটা গন্ধও। মীনাঙ্গীর কাঁধের পাশ থেকে আঁচলটা খসে বাসুর হাতে পড়েছে। ওর পিঠে মীনাঙ্গীর গা আলতোভাবে ছোঁয়া। বাসু তা অমুভব করতে পারছিল। আর সিরসির করছিল তার গা।

আসরে আবার ঘণ্টা বেজে গেল। দুজনেই যেন মনের মধ্যে চমকে উঠে নিচে তাকাল।

নিচে তখন হট্টগোলটা হঠাৎ বেড়ে উঠেছে। বস বস, সর সর, চুপচুপ রব। কনসার্ট খেমে গেছে। বেহালাটা শেষবারের মত বার কয়েক ককিয়ে উঠে থামল।

‘কি বই হচ্ছে তোমাদের?’ বাসু নড়ে চড়ে জানলার দিকে ঝুঁকে পড়ে শুধাল।

‘কি জানি কী হবে। একবার শুনলাম ‘কুরুক্ষেত্র’, একবার শুনলাম ‘উষা-হরণ’। মীনাঙ্গীও পা গুটিয়ে বাসুর পাশে ভাল হয়ে বসল।

যাত্রা শুরু হতেই টুক টুক করে সমস্ত জানলার বাতিগুলো নিভে আসতে লাগল। আসরে ঢুকল একদল সখী। সঙ্গে সঙ্গে হারমোনিয়াম বেজে উঠল, বেহালা, ক্ল্যারিওনেট, ডুগি তবলা। নৃপুরের রুন রুন। সখীরদল গান ধরলে। নাচতে লাগল আসরে ছড়িয়ে ছড়িয়ে সার বেঁধে। গানের মাঝপথে এসে ঢোকে রাজকুমারী, সঙ্গে সহচরী।

অল্পক্ষণের মধ্যেই বোঝা গেল পালাটা হচ্ছে উষা-হরণের।

এককালে দলটার নাম ছিল। এখন পড়তির মুখ। এক অনির্ভঙ্ক ছাড়া।

কাকর পার্টই তেমন জমছিল না। উষাকে অবশ্য মোটামুটি মানিয়েছিল ভাল। মোটা দশাসই চেহারার একটা লোক দানবরাজ বাণ সেজে প্রচণ্ড হুসার করছে আর মাঝে মাঝে অট্টহাস্য হাসছে।

রাত যতই বাড়ছে ততই চুপ-হয়ে-আসা আসর আর আশপাশের নিস্তব্ধতার মধ্যে কুশীলবদের কণ্ঠস্বরের উঁচু পর্দা, কেমন এক অদ্ভুত শোনাচ্ছিল। উজ্জল আলোর তলায় বুটো জরির রকমারি রাজসাজ ঝিকমিক করছিল। মাঝে মাঝে বিবেকের গান, চড়া পর্দায়, তব্ব মেশানো। বিচিত্র সে স্বর।

মাঝখানে মীনাঙ্গী একবার উঠে গিয়েছিল। ফিরে এসে বসল আবার। নিজে থেকেই বললে, বাবা ফিরে এসে শুয়ে পড়েছেন।

বাস্থ বললে, ‘এক গ্লাস জল খাওয়াও, মীহুদি?’

‘জল থাকে না চা?’

‘চা?’

‘ই্যা, ইচ্ছে হলে তাও খেতে পার। তৈরি করাই আছে ক্রাস্কে।’

‘ওয়ে বাস, তুমি রাত জাগার সব ব্যবস্থাই করে রেখেছ দেখছি। না, জলই দাও।’

জল খেয়ে বাস্থ একটু গা এলিয়ে বসল। মীনাঙ্গী জানলার দিকে মুখ করে উপুড় হয়ে শুয়ে পড়ল। বুকের তলায় বালিশ। মুখটা উঁচু করে রাখল কহুই ভর করে, দু হাত দু গালে রেখে।

‘এখনও উষা হরণ হল না?’ মীনাঙ্গী হেসে বললে।

‘হুত্! বেটা নিজেই বন্দী হয়ে এখন বাপ ঠাকুর্দাকে ডাকছে। বুঝলে মীহুদি, বই চয়েস্টো তোমাদের বাজে হয়েছে।’

‘তোমার কাছে তো তরোয়াল ঘুরিয়ে যুদ্ধ করলেই ভাল। খারাপ কি এটা—উষাকে দেখে অনিরুদ্ধ ভালবেসে ফেলেছে। তাকে দৈত্য বাপটার কাছ থেকে নিয়ে যেতে চায়।’

‘যাবে তো যাক না, সে মুরোদই নেই। খালি মেয়ে মানুষের মতো কাঁদছে আর কপাল চাপড়াচ্ছে। যাই বল বাপু, তোমার অনিচ্ছুর কোন ক্ষমতাই নেই।’

‘ধাক্, থাক্। নিজের তোমার কত ক্ষমতা! তুমি হলে পারতে!’ মীনাঙ্কী একপাশে কাত হয়ে শুয়ে পড়ল। বাসুর দিকে ওর মুখ।

এমন আচমকা প্রশ্নের জবাব খুঁজে পেল না বাসু। এতক্ষণ গা-এলিয়ে ছিল। সোজা হয়ে বসল।

‘আবার বসছ কেন, যাত্রা তোমার ভাল লাগছে না, শুয়ে পড় তার চেয়ে।’

বলতে কি, বসে থাকতে থাকতে পিঠ পা ধরে এসেছিল বাসুর। তারপর সারাটা দিনই আজ পুজোতে কম খাটে নি বাসু। কাঁধ হাত সবই ব্যথা ব্যথা করছে। গা-হাত ছড়িয়ে খানিকটা শুতে পারলে মন্দ হত না। যাত্রাটাও তেমন ভাল লাগছে না। শুতে পারলে খানিকটা আরাম হত। কিন্তু কি করে শোয় বাসু মীনুদির পাশে।

একটুক্ষণ উনখুস করে বাসু বললে, ‘ঠিক আছে। দেখিই না শেষ পর্যন্ত, মাঝরাত তো জেগেই কাটল।’

‘তবে তুমি দেখ, আমি বাপু একটু ঘুমিয়ে নি।’ বলার সঙ্গে সঙ্গে গা-হাত নেড়ে চেড়ে চিত হয়ে শুয়ে পড়ল মীনাঙ্কী। হাত দুটো বুকের ওপর রাখলে। জায়গা বদল করলে না, তেমনি জানলার দিকেই বালিশটা থাকল, আড়াআড়ি শুয়ে পা গুটিয়ে নিল, পা ধরছিল না খাটে।

বাসু মীনাঙ্কীর মাথার কাছটিতে বসে। জানলা দিয়ে যদিও যাত্রার আসরের দিকে তাকাচ্ছিল ও তবু এই অন্ধকারে, অম্পট একটু আলোর আভাস-আসা ঘরে বার বার ওর চোখ মীনাঙ্কীর মুখে এসে পড়ছিল।

মীনুদি ঘুমিয়ে পড়েছে—খানিক পরে বাসুর মনে হল। চোখের পাতা

বন্ধ, গভীর নিশ্বাসের স্বন্দর একটা শব্দ শোনা যাচ্ছে। গা-হাত-পা কিছু আর নড়ছে না। বুকটা শুধু উঠছে নামছে, ধীরে ধীরে।

কেমন এক আকুলতা আর বিস্ময় নিয়ে বাসু সামান্য আলো-আভাস ঘরে মীনাক্ষীকে দেখছিল এক দৃষ্টে।

চোখ না চাইলে কেমন যেন অল্প রকম মনে হয় মীনুদিকে—বাসু ভাবছিল। কেমন যে, কি রকম তা ঠাণ্ড করতে পারছিল না। তবে চোখের পাতা বুজলে অনেক কিছু যেন হারিয়ে যায়। মুখের মধ্যে একটা দুঃখ দুঃখ ভাব।

গাল, নাক, ঠোঁট,- সমস্তই আলাদা আলাদা করে বাসুর চোখে পড়ছিল। আর গলা, হাত। শরীরের সেই আশ্চর্য স্বন্দর ভঙ্গির সবটাই।

এমন সময় সামান্য একটু নড়ে উঠল মীনাক্ষী। পাশ ফিরে গেল, বাসুর দিকে মুখ করে। আঁচলটা বুক থেকে সরে গেল। আঁলগা হল। ঘূমের ঘোরে শিথিল একটি হাত অলস ভাবে ছড়াতে গিয়ে বাসুর হাঁটুর ওপরে পড়ল।

পড়ল তো পড়লই, আর নড়ে না। মুঠো খোলা মোলায়েম হাত। বাসুর গা নিরসির করে কাঁটা দিয়ে গেল। কটা স্নায়ু পায়ের মাংসপেশীর মধ্যে দপ্ দপ্ করে থেমে গেল। বুকটাও কেমন করছে। গুরু গুরু। চোখ, কান গরম হয়ে আসছে।

বাসু ভাবছিল, হাতটা ছোঁবে। এক টুকরো ছরস্তু লোভ অন্ধকারে যেন চুষকের মতন আকর্ষণ করছে। ছোঁবে না কি বাসু? যদি ছোঁয়, আর - ভেঙে জেগে ওঠে মীনুদি; তবে? কি ভাববে? . ৫ কট

বাসু একটা যুক্তি খুঁজছিল মনে মনে। হাতটা ও সরিয়ে দিল।  
আন্তে করে: মীনুদি যদি জেগে ওঠে, বাসু বলতে পারত। স্বধার আর সত্যি, হাতটা সরিয়ে না দেওয়া পর্যন্ত ওর স্বস্তি নেই। স্বধা, 'তোকে সাহস হচ্ছিল না, সাহস আনার চেষ্টা করছিল বসবি।'

নিজের কানে ওর নিশ্বাসের ক্ষত শব্দ অদ্ভুত শোনাচ্ছিল, হাত কাঁপছিল, থর থর করছিল ঠোঁট,—তবু কখন যেন মীহুদির মুঠো বাস্তু তুলে নিধেহে নিজের হাতে। তালুতে নরম অথচ কিসের এক আঁচ লাগছে।

মীহুদি অসাড়। গভীর ঘুমে তলিয়ে গেছে।

মুখটা একটু নিচু করলে বাস্তু। খোপার গন্ধ ভুরভুর করে উঠল। না খোপার নয়, সেন্টের। মীহুদির জামায় শাড়িতে কোথাও এক স্নন্দর গন্ধ ছিটনো আছে। সর্বাঙ্গে যেন।

গন্ধটা বাস্তুর চেতনাকে অবশ করছিল। আর সেই অবশ মুহূর্তে বাস্তু সমস্ত ভুলে যাচ্ছিল; চোখের মনের রাস্তা থেকে সব সরে যাচ্ছিল, শুধু একটি অস্পষ্ট মুখ, দুটি পুরু ঠোঁটের স্তম্ভ নেশা। এবং মোহ।

ইহাং চমকে উঠল বাস্তু। ভীষণ ভাবে। বুকটা ধক্ ধক্ করে উঠল। সারা গা বয়ে চকিতে একটা সাপ যেন জড়িয়ে সরে গেল।

মীনাক্ষী বাস্তুর মুঠো থেকে হাত ছাড়াবার জন্তে আলতো একটু টান দিয়ে যেন ঘুমের ঘোরে অস্ফুট, নেশা মাখানো স্বরে বললে, ‘শীত করছে। নিচের পাটটা ভেজিয়ে দাও জানলার।’

বাস্তুর যখন একটু একটু চেতনা ফুটছে—ঘুম ভেঙেও না-ভাড়ার কুয়াশা, বাস্তু চোখ খুলতে পারছিল না, শুনল মীহুদি যেন বলছে, ‘উষাহরণ শেষ হয়ে গেল।’

আড়ম্বার বাস্তু সেই অর্ধস্ফুট চেতনায় অল্পভব করতে পারছিল মীহুদি বিছানা বাস্তুর ছেড়ে চলে যাচ্ছে।

যাত্রার আসনই সকাল হচ্ছে! অন্ধকার মুছে আকাশ কি ফরসা হচ্ছিল! আলোর আভাতে ইচ্ছে হচ্ছিল না। অদ্ভুত এক স্তম্ভ আর ঘুম আর আলস্য পড়ছিল। রছিল।

মীহুদি ঘুমিয়ে

## বারো

প্রথম শীতে কি ভাবে যেন ঠাণ্ডা লাগিয়ে জ্বর বাঁধিয়ে বসেছিল স্বধা। জ্বর গায়েই অফিস গিয়েছিল প্রথম দিন। পরের দিন আর পারল না। তার পরের দিনও। সারা গায়ে বুকে যত যন্ত্রণা তত অসহ্য মাথা ধরা। গা পুড়ে যাচ্ছিল। কাশির দমকে গলার শিরা ফুলে লাল হয়ে উঠেছে।

জ্বর যন্ত্রণার জন্তে স্বধার কষ্ট ছিল, হুশিচিন্তা ছিল না। যত হুশিচিন্তা অফিসের জন্তে। নতুন চাকরি। কামাই হলেই ভয় করে। অস্বস্তি বাড়ে। ছুটি-ছাটা পাওনার কথা এক বছর পরে। ক্যাজুয়েল লীভ, তাও বা কদিন পেতে পারে স্বধা, বড় জোর চার পাঁচ দিন। এর মধ্যে যদি জ্বর না ছাড়ে, অফিস যেতে না পারে স্বধা—মাইনে কাটা যাবে।

অফিসে একটা চিঠি পাঠানোর জন্তে বাস্কে খুঁজলো স্বধা; দ্বিতীয় দিনে। বাস্কে ঘরে নেই। কোন দিনই থাকে না এমন সময়। বেলা একটা নাগাদ তার টিকি দেখতে পাওয়া গেল। স্বধা তখন জ্বরের ঘোরে, মাথার যন্ত্রণায় অসাড় হয়ে মুখ গুঁজে পড়ে আছে।

রত্নময়ী এসে বললেন ‘চিঠি দিবি নাকি?’

কথা বললে না স্বধা। শুধু মাথা নেড়ে, যন্ত্রণা বিকৃত মুখ ভুলে জানাল, না চিঠি দেবে না।

ছপুরে আরো দুটো ইনফ্লুয়েঞ্জা আর অ্যান্টিব্রিন ট্যাবলেট খেয়ে চোখ বুজে পড়ে থাকল স্বধা কাঁথা মুড়ি দিয়ে।

বিকেলের দিকে মাথাটা খানিক ছাড়ল। সর্দিতে যদিও কপাল কটু কটু করছে, গলা বসে গেছে। জ্বরের ঘোরটাও কেটেছে বলে মনে হচ্ছিল।

রোজকার মতন পোশাক চড়িয়ে বাস্কে ভিউট দিতে বেরুচ্ছিল। স্বধার ঘরে ঢুকতেই লাল হলহল ফোলা ফোলা চোখ নিয়ে বললে স্বধা, ‘তোকে সকালে বলেছিলাম না আমার অফিসে একটা চিঠি দিয়ে আসবি।’

চুল আঁচড়াতে আঁচড়াতে বাসু মুখ ঘুরিয়ে স্বধার দিকে একটিবার তাকিয়ে নিল। ‘বললাম তো মাকে।’

‘বললি আবার কী, বেলা দুপুরে আড্ডা মেরে ফিরে তবে মনে পড়ল। তখন চিঠি পাঠিয়ে লাভ।’

‘মনে ছিল না।’ বাসু তার অপরাধস্থালনের অত্যন্ত সহজ, সরল, স্পষ্ট জবাব দিলে।

স্বধা ভাইয়ের এই কাটছাঁট জবাবে অবাক হয়ে একটুক্ষণ তাকিয়ে থাকল। শেষে বললে কটুকণ্ঠে, ‘তা মনে থাকবে কেন। চাকরিটা যাক—দুবেলা যখন ভাল ভাতও জুটবে না তখন মনে পড়বে।’

কথাটা যেন শুনেও শুনল না বাসু। ঘর ছেড়ে চলে গেল।

বাসুর এই ব্যবহার স্বধাকে দিন দিন পীড়িত অধৈর্য করে তুলছে। মাকে মাঝে অসহ্য লাগে। স্বধা ভেবেই পায় না, যোল সতেরো বছরের সবল স্বস্থ একটা ছেলে কি করে এমন গায়ে হাওয়া লাগিয়ে দিন কাটাতে পারে। এতটুকু তার ভাবনা হয় না মা-বোনের জন্ত। এমন কি, সবচেয়ে এইটেই আশ্চর্যের বিষয় যে, বাসু ওদের—ওকে, মাকে—আজকাল সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করতে শিখেছে। স্বধার চিঠি নিয়ে যায় নি, তারজন্ত একবিন্দু যদি ভাবনা থাকে ওর। যায় নি, যায় নি—বেশ করেছে, এমন ভাব যেন।

ভাবতে বসলে মনে হয়, মা যথেষ্ট আশকারা দিয়েছে এই ছেলেকে। ছেলেবেলা থেকেই আরও কড়া শাসন করা উচিত ছিল। শুধু মুখে নিষেধ শোনার মতন ছেলে ও নয়। আর বাবাও বাসুর দিকে মোটেই লক্ষ্য রাখেন নি। ছেলে, ছেলে—; পড়াশুনো করবে, খাবোদাবে, খেলাধুলো করবে—এইসব। তাকে নজরে রাখা দরকার বাবা তা মনে করেন নি। বরং মেয়েদের তবু কাছেটাছে ডাকতেন, আদরটাদর করতেন। অবশ্য পড়াশোনার ব্যাপারে স্বধার নিজের গা ছিল, গরজ ছিল। আর বাবা কখনই তাতে অস্থূলসাহ দেখান নি। বাসুর ও-প্লম্বের বালাই ছিল না। বাবাও কিছু বলেন নি।



কিন্তু এমনভাবে কতদিন চলবে? সুধা ভাবছিল। কতকাল সুধা এই বুড়ো মদ ভাইয়ের ভার ঘাড়ে করে টানবে। আর এমনি মজা, যে বোনের চাকরির ক'টা টাকার ওপর ওদের সকলের পেট সম্বল—বাস্থ সেই চাকরি সম্পর্কেও নিরুদ্বিগ্ন। নয়তো এমন অবহেলা কি সম্ভব।

বাস্থ দিন দিন আরও বদলে যাচ্ছে। বড় তাড়াতাড়ি। সহজেই চোখে পড়ে সে পরিবর্তন। সুধাও লক্ষ্য করেছে। বাস্থর বাবুয়ানি আজকাল বেড়েছে। কোথা থেকে টাকা পায় ও সুধা জানে না। তবে সিভিক গার্ডের সাড়ে পনেরো টাকার চাকরির দাপট এত হতে পারে না। সেই সাড়ে পনেরো টাকা তো বাস্থর চা বিড়ি সিগারেটে যায়। তার ওপরও টুকটাক আছে কত। একটা পয়সাও বাড়িতে দেয় না। কখনো যদি এটা ওটা আনে, মা বললে, তবে আলাদা। কিন্তু সেই ছেলে সেদিনও একটা ফুলপ্যান্ট করিয়ে আনল, হাফশাট নীল রঙের। মাথায় মাথার জন্তো এক শিশি গন্ধ তেলও। নিজেকে ফিটফিট ঝকঝকে রাখার ওপর আজকাল ওর বেশ নজর পড়েছে। অল্প কিছুদিন হল। কেন যে, সুধা বুঝতে পারে না।

তেমনি আর একটা জিনিসও দেখছে সুধা আজকাল বাস্থ বাড়িতে তাদের সঙ্গে, তার কথা না হয় বাদই দিল,—মা আরতির সঙ্গেও বেশি কথা বলে না। কেমন যেন চূপচাপ থাকে।

ভাইয়ের কথাই ভাবছিল সুধা, স্পষ্ট কোন খেয়াল ছিল না, বিকেল মবে নীতের সঙ্গে শুরু হয়েছে; হাঝা অন্ধকার গাঢ় হচ্ছে ক্রমশ।

গা ধুয়ে রত্নময়ী কাপড় ছাড়তে ঢুকেছিলেন ঘরে। সঙ্গে দিয়ে ঠাকুর প্রণামও শেষ করলেন। ঘরের বাতিটা জালিয়ে কাছে এলেন সুধার। কপালে বুকে হাত দিয়ে উত্তাপটা দেখলেন।

‘কিছু খাবি এখন?’ রত্নময়ী মেয়ের বুকের ওপর কাঁথাটা টেনে দিতে দিতে বললেন।

‘না, জিবে রুচি নেই। বরং একটু আদা-চা খেলে হয়। গলা বুজে আসছে।’

‘তা খা না—ভালই তো।’ রত্নময়ী চলে যাচ্ছিলেন।

‘আচ্ছা মা!’ সুধা ডাকল। রত্নময়ী ফিরে দাঁড়ালেন, ‘বাস্কে একদিন মোহিতকাকার বাড়ি গিয়ে খোঁজ নিতে বল কি হল। একবার চোখের দেখা দিয়ে এলেই কি চলে! মাঝে মাঝে যেতে হয়।’

‘গিয়েছিল একদিন।’ রত্নময়ী হতাশ গলায় বললেন, ‘দেখা পায় নি।’

হুড়মুড় করে আরতি এসে ঢুকল এমন সময়। ইঁপাচ্ছে। যেন এক নিশ্বাসে সব কটা সিঁড়ি ভেঙে ছুটে উঠে এল। ‘দিদি, একজন লোক তোমায় ডাকছে?’

কথাটা প্রথমে সুধার কানে কোন অর্থ বোঝাল না। তারপর যেন বুঝল সুধা। আর অসম্ভব অবাক হয়ে ছোট বোনের মুখের দিকে তাকাল। ‘আমাকে ডাকছে—! কে ডাকছে? আমায় কে ডাকবে!’ সুধার গলায় সন্দেহ।

‘হ্যাঁ, তোমায়। তোমার নাম বললে। অফিস থেকে আসছে।’

অফিস শব্দটা শোনায় সঙ্গে সঙ্গে বুকটা ধক্ করে উঠল সুধার। কে এসেছে? সুচার নাকি? হঠাৎ। দুঃসংবাদ আছে নাকি কিছু। সুচারই বা আসতে যাবে কেন? ঠিকানা পেল কি করে? ‘নাম বলে নি?’ সুধা জানতে চাইল।

‘না।’ আরতি মাথা নাড়ল। আসলে নাম বলবার সুযোগ না দিয়েই ‘ও ছুটে এসেছে ওপরে।’

‘কেমন দেখতে?’

‘ফর্সা মতন, সুন্দর।’

সুচার বলেই মনে হচ্ছে। সুধা হঠাৎ সঙ্কুচিত আড়ষ্ট হয়ে উঠল। অস্বস্তি বোধ করছিল। মার মুখের দিকে একটিবার তাকিয়ে চোখ নামিয়ে নিয়েছে। এবং ভাবছে কি করবে।

‘ওপরে নিয়ে এসে ও ঘরে বসা।’ গলাটা যথাসম্ভব গম্ভীর করে বললে সুধা, একটু বিরক্তি ফুটিয়ে, যেন মার কানে যায়।

আরতি চলে গেল।

‘ও-ঘরে বসাতে বললি কেন? জর গায়ে নাড়া লাগাবি আবার?’

‘তা হোক।’ সুধা ছোট্ট করে জবাব দিলে।

যা ভেবেছিল সুধা। স্খচাকই। আলোয়ানটা গায়ে জড়িয়ে ঘরে ঢুকতেই স্খচাক তাকিয়ে বলে উঠলো, ‘একি আপনি উঠে এলেন যে। জর ছেড়েছে।’

‘সামান্য আছে এখনও।’ সুধা শুকনো ম্লান মুখে একটু হাসল।

‘তবে ওঠা-উঠি না করলেই পারতেন; বসুন—দাঁড়িয়ে থাকবেন না।’ স্খচাক এদিক ওদিক তাকাচ্ছিল।

বাসুর তক্তপোশের ওপর বসল সুধা।

‘কি হয়েছে?’ স্খচাক প্রশ্ন করলে।

‘এমনি সর্দিজর বোধ হয়।’

‘বোধ হয় কেন, ডাক্তার দেখান নি।’

‘জর হতে না হতেই ডাক্তার।’ সুধার ঠোঁটের গোড়ায় একটু হাসি।

‘তিন দিন তো হয়েই গেল। আপনার মুখ দেখে মনে হচ্ছে—এখনও বেশ জর আছে।’

‘না—সামান্যই।’ সুধা কথাটার মোড় ঘুরিয়ে দিতে চাইল, ‘হঠাৎ বাড়ি বয়ে হাজির, ঠিকানা পেলেন কোথায়?’

‘আমি ঠিকানা পাব না, বলেন কি আপনি? স্খপারিনটেনডেন্টের পারসোনাল ক্লার্ক, সারভিস ফাইল সবই তো আমার জিম্মায়। তা ছাড়া আপনার চাকরির অ্যাপ্লিকেশন ফর্ম, সেটা যাবে কোথায়?’ স্খচাক হাসল।

‘তাই তো’, স্বধাও মুখ তুলে হাসল, ‘আমাদের নাড়ি-নক্ষত্রের হিসেব তো আপনার হাতে।’

একটু চুপ। স্বধা দেওয়ালের একটা ময়লা-রঙ ক্যালেন্ডারের দিকে তাকিয়ে। মিটমিটে আলোয় তারিখগুলো স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না, ছবিটাও।

‘খোজ নিতে এলাম।’ স্বচারু বললে, ‘সেদিন অত জ্বর গায়ে চলে এলেন; তারপর কোন খবর নেই। তিনদিন হয়ে গেল।’ স্বচারুর গলার স্বরে স্বন্দর সহজ এক আন্তরিকতা ছিল যা স্বধার কান এড়াল না।

‘হ্যাঁ, অফিসে একটা চিঠি পাঠাব ভেবেছিলাম আজ। ভালই হল আপনি এসেছেন, কি করা যায় বলুন তো?’ স্বধা উদ্বিগ্ন স্বরে বললে, ‘আমায় কি ছুটি দেবে? মাইনে কেটে নেবে না তো?’

হাত নেড়ে স্বচারু জবাব দিলে, ‘আইনত সব পারে। কিন্তু চিন্তা নেই, সরকারী অফিস নয় এটা, ও দু-এক দিনের একস্ট্রা-লিভ্ ম্যানেজ হয়ে যায়। সবই প্রভুদের দয়া।’ বলে স্বচারু জোরে হাসলে।

এমন সময় আরতি একটি ছোট রেকাবি করে টুকরো টুকরো পাপর ভাজা আর চা নিয়ে ঢুকল। স্বচারুর কাছে গিয়ে হাত বাড়াল।

‘একটু চা খান।’ স্বধা বললে।

স্বধার বলার অপেক্ষা না রেখেই স্বচারু হাত বাড়িয়ে পাপর আর চায়ের পেয়লা নিয়ে নিয়েছে। অগোছাল, নড়বড়ে ছোট মতন টেবিলের ওপর চায়ের কাপটা রেখে অপ্রতিভ স্বরে বললে স্বচারু, ‘না বললেও চা আমি চেয়ে খাই। পাপরের খুব ভক্ত আমি। সেদিন একলাই এক-পো-টাক পাপর ভাজা সাবড়ে দিয়েছি।’ বলে হাসছিল।

আরতি স্বধার চা এনে দিল। দিয়ে দাঁড়াল। স্বচারু দেখছিল আরতিকে।

‘আমার বোন, আরতি।’ স্বধা বললে।

‘তাই নাকি, বা বেশ। তুমিই বুঝি পাপর ভেজেছ ভাই! আ, কী

মচমচেই হয়েছে, ফাস্ট ক্লাস। আর চা কে করেছে, নিশ্চয়ই তুমি—কী বিচ্ছিরিই যে হয়েছে!’ স্বচাকু চুরি করে হাসছিল।

আরতি চুপ। অবাধ হচ্ছে যতটা, ততই অদ্ভুত লাগছে লোকটাকে। ভীষণ লজ্জাও পেয়েছে মনে হল। মাথা নেড়ে জানাল, না চা সে তৈরী করে নি, মা'করেছে।

‘আর পা'পরাটা তুমি! খুব চালাক মেয়ে, ভালটা নিজের, মন্দটা মা'র।’

‘আসলে কোনটাই ও করে নি।’ স্বধা হাসল।

আরতি ততক্ষণে পালিয়েছে।

চা খেয়ে স্বচাকু একবার দরজার দিকে তাকাল। ‘গুরুজন কেউ আসবেন না তো? নয়তো একটা সিগারেট খাই।’

‘খান্।’ স্বধা মাথা হেলিয়ে হাসল।

সিগারেট ধরিয়ে গোটা কয়েক টান দিল স্বচাকু। একটু ঝুঁকে পড়ে বললে, ‘কালকের কাগজ দেখেছেন?’

‘না। কি আছে—?’

‘সিগনিফিক্যান্ট খবর আছে একটা। আমাদের নাজিমুদ্দীন সাহেব লম্বা চওড়া এক বিবৃতি দিয়েছেন। যুদ্ধ নাকি দরজার কাছে এগিয়ে আসছে। কলকাতা রেইড হতে পারে।’

‘এ তো শুনছিই কবে থেকে!’ স্বধা চোখে চোখে তাকিয়ে বললে।

‘শুনছেন ঠিকই, কিন্তু আনু'ফিশিয়ালি যতটা শুনছেন, অফিশিয়ালি ততটা শোনেন নি। বাংলা দেশের হোম মিনিস্টার নিজের মুখে বলছেন, ব্যাপারটার একটা ইমপোর্টেন্স আছে বৈ কি!’

‘কি বলে যেন খবরের কাগজে—!’ স্বধা মুখ তুলে এক লহমা ভাবল, একটু হাসল, ‘ও, ইয়া—বিমান আক্রমণের প্রতিরোধ মহড়া। কাগজেই দেখছিলুম সেদিন; শিয়ালকোট, পেশোয়ার, অমৃতসরে খুব মহড়া চলেছে। এবার তবে কলকাতাতেও চলবে। আর কি!’

‘তা চলতে পারে।’ সিগারেটটা নিভিয়ে ফেলে দিল স্ভাচার।

‘আমি তো অবাক হয়ে ভাবি, জার্মানী অতো দূর থেকে উড়ে এসে। ক’ করে বোমা ফেলবে?’ স্ভা কথায় প্রশ্নের ইঙ্গিত এনে বললে।

‘জার্মানী কেন, বোমা জাপানও ফেলতে পারে।’ জবাব দিলে স্ভাচার, ‘ভাববেন না চুপ করে বসে আছে বলে সত্যিই হাত-পা গুটিয়ে রয়েছে। জাপানের মতিগতি হাবভাব বিশেষ ভাল নয়। যেন ওৎপেতে রয়েছে। স্বেচ্ছা বুদ্ধি লাক্ষ্যে পড়বে। দেখলেন না, মিনিষ্টারী ভেঙে নতুন মিনিষ্টারী গড়া হয়ে গেল। তোজো এখন কর্তা। ভের্তরে ভেতরে মতলব ওদের আছেই।’

স্ভা কথা বললে না। বলার কিছু ছিল না তার। যুদ্ধের পাজি পুঁথির নির্ধৃত অতশত সে বোঝে না। মোটামুটি যা বোঝে তাতে শুধু কে যুদ্ধ করছে, কাদের সঙ্গে যুদ্ধ করছে, কারা হারছে বা জিতছে—এইটুকু তার বোধগম্য হয়।

‘নাজিমুদ্দীনের এই সাবধান করে দেওয়ার অবশ্য অল্প একটা উদ্দেশ্যও আছে।’ বললে স্ভাচার-হঠাৎ নিজে থেকেই, কি যেন ভাবতে ভাবতে, ‘কেউ কেউ বলছে এটা ধাপ্পা। ইণ্ডিয়ান সোলজার এবার খুব একটা রিক্রুট হচ্ছে না। আমাদের দেশের নেতারা নিউট্রাল থাকতে চান। ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের ব্যক্তিগত লড়াইয়ে তাঁরা গা দিতে চান না। ফলে গভর্নমেন্ট পড়েছে মুশকিলে, যুদ্ধটুকু মাথার ওপর, বোমা পড়বে,—এই সব কথাটাকা বলে ভয় দেখিয়ে যদি আমাদের বন্দুক ধরাতে পারে।’

‘উচিত নয় ওদের সাহায্য করা।’ স্ভা বললে, ‘নিজেদের ঝগড়াঝাঁটি নিজেরাই সামলাক তারা, আমাদের লোক কেন মাঝে থেকে মরবে!’

‘তা অবশ্য বলতে পারেন আপনি। কিন্তু সত্যিই যদি যুদ্ধ দরজার গোড়ায় এসে পড়ে, তখন কি আর চুপ করে বসে থাকা যাবে। দেশ তো, বাঁচাতেই হবে—ক্যাসিস্ত্রুমের হাত থেকে।’

‘কি হবে বাঁচিয়ে, আমাদের কাছে বাঘও যা সিংহও তাই।’

‘না, না, এ কি বলছেন আপনি—। বিপদ হয়েছে, ঐ ঠিক। তবু এদের মধ্যে একটা ‘কিছু’ ভাল। ফ্যাসিজম্ বড় সাজাতিক। কী জানি কেন, আমি নিজে তো ওর ওপর ভীষণ চটা। হিটলারের দল কি করেছে দেখছেন ক্রান্তে। একটা জার্মান অফিসারকে মারার জন্তে পঞ্চাশ জন ফরাসীকে জামিনে আটক করেছে। আটকদের ক’জনকে, কথাবার্তা নেই শ্রেফ গুলী করে মেরে ফেলল। মার্শাল পঁতর মতন লোকও আর না থাকতে পেরে জার্মানীর কাছে জামিন থাকতে চেয়েছেন। ওরা বীষ্ট—পশু।’

‘এরা নয়?’

‘এরাও। তবে অতটা নয়। এরা খানিকটা লিবাবেল। আইন, বিচার, মনুষ্যত্বকে ঠিক অতটা গোলায় পাঠাতে পারে নি। অন্তত খুঁটিয়ে ভাবলে তাই মনে হয়।’

সুধা আর কোন কথা বললে না। জানলার দিকে চোখ রেখে বসে থাকল।

হঠাৎ যেন খেয়াল হল সূচাকর। বললে, ‘কথায় কথায় আপনাকে অসুস্থ শরীরে অনেকক্ষণ বসিয়ে রাখলাম। এবার উঠি। দিন চিঠিটা দিন অফিসের।’

‘তাইতো। আমিও ভুলে গিয়েছিলাম প্রায়। একটু বসুন, আনছি।’ সুধা উঠে ও-ঘরে চলে গেল।

মিনিট কতক পরে ফিরে এল চিঠি হাতে। এগিয়ে দিয়ে বললে, ‘পরশু বোধ হয় অফিস যেতে পারব। চিঠিতে তা লিখিনি কিছু। জর হয়েছে— তাই লিখেছি।’

সূচাকর একবার চোখ বুলিয়ে চিঠিটা পকেটে ভরতে ভরতে বললে, ‘ঠিক আছে।’

উঠে দাঁড়িয়ে মনে পড়ল, বললে স্খচাক্ষর আবার, ‘ভাল কথা, আপনার মাকে দেখলুম না তো! কোথায় তিনি?’

স্বধা আবার আর এক অস্বস্তির মধ্যে পড়ল। এমনতিহে তো স্খচাক্ষর বাড়ি বয়ে দেখা করতে আসায়—মা কি ভাবছে কে জানে, তার ওপর আলাপ করতে গেলে, না জানি আরও কি ভাববার স্খযোগ পাবে মা। কিন্তু স্খচাক্ষরকে স্পষ্ট না বলাও তো যায় না।

‘দেখছি।’ স্বধা ধীরে ধীরে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

অল্পক্ষণ পরেই রত্নময়ী এলেন। চিটখানটা বদলে। মাথার ওপর সামান্য একটু ঘোমটা ছিল।

রত্নময়ী এসে দাঁড়াতে কয়েক মুহূর্ত তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে পা ছুঁয়ে প্রণাম করলে স্খচাক্ষর। রত্নময়ী বাধা দেবার সময়ই পেলেন না।

স্বধা রত্নময়ীর পেছনে—ঘরের প্রায় চৌকাঠের সামনে দাঁড়িয়ে। মনে হল না পরিচয়টা সে করিয়ে দিতে এগিয়ে আসবে, বা বলবে কিছু।

নিজের পরিচয় নিজেই দিল স্খচাক্ষর, বললে, ‘আমার নাম স্খচাক্ষর। আপনার মেয়ের সঙ্গে এক অফিসে কাজ করি।’

‘শুনলাম।’ রত্নময়ী সস্নেহ হাসি হাসলেন, ‘ভালই করেছে এসে। ক’দিন অফিস কামাই হওয়ায় স্বধা বড় ভাবনায় পড়েছিল।’

‘ভাবনার কি আছে, অফিস থাকলেই কামাই হয়, শরীর থাকলেই মাঝে মধ্যে অসুখ।’ স্খচাক্ষর লঘুস্বরে বলল। বলে হাসল।

‘তা ঠিক।’ রত্নময়ীও হাসি-হাসি মুখ করলেন! ‘কোথায় থাক তুমি?’

‘স্খামবাজার।’

‘মা-বাবাও কাছে থাকেন।’

‘না।’ স্খচাক্ষর ঠোট কামড়ে হাসল।

‘দেশে থাকেন বুঝি? কোথায় দেশ তোমাদের?’

‘আমি বাড়ি চব্বিশপরগনার বারাসতের জাগুলিয়ায়। সে বাড়িটাড়ি



আমার জন্মের আগেই ছেড়ে এসেছিলেন বাবা। তারপর কলকাতাতেই স্থায়ী। ভাড়াটে বাড়িই বাড়ি।’

‘তবে যে বললে বাবা-মা কাছে থাকেন না।’ রত্নময়ী অবাক হয়ে বললেন।

‘কোথায় আব থাকেন। দু’জনেই স্বর্গে। একজন, মানে মা গেছেন ছেলেবেলায়—বাবা বছর পাঁচেক আগে।’ সূচার মুখে কোথাও বিষণ্ণতা নেই। বরং স্নন্দর কোমল এক স্নিগ্ধ হাসি।

রত্নময়ী কয়েক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে সূচার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

যাবার সময় সিঁড়ির গোড়া পর্যন্ত এসেছিল সূখা। সূচার বললে, ‘আর ঠাণ্ডা লাগাবেন না, ঘবে যান। আমি নিজেই পথ চিনে চলে যেতে পারব।’

সূচার চলে গেলে সূখা বিছানায় এসে শুয়ে পড়ল আবার। শুলো কিন্তু স্বস্তি পেল না। সূচার এই আচমকা বাড়ি বয়ে দেখা করতে আসার কথাই ভাবছিল ও। ওদের পরস্পরের মধ্যে সৌজন্যমূলক বন্ধুতা আছে—অন্তরঙ্গতা নেই এমন কিছু। কিন্তু কে জানে, মা যদি ভেবে বসেন তাঁর মেয়ে আর এই ছেলেটির মধ্যে—বেশ অন্তরঙ্গতা হয়েছে—তবে? ভাবতেও পারেন মা। ভাবা অস্বভাবিক হবে না। সূখার অস্বস্তি হচ্ছিল, লজ্জাও জাগছিল কেমন যেন। আর রাগ হচ্ছিল সূচার ওপর। আবার মাঝে মাঝে সূচার এই খোঁজ নিতে আসার জন্তে স্নন্দর এক আনন্দও।

তেরো

সরাসরি বাসু ভেতরে চলে যাচ্ছিল। নিচের বৈঠকখানা-ঘরের দরজা যে খোলা, আলো জ্বলছে বাসু দেখেনি,—দেখলেও খেয়াল করে নি। হঠাৎ ডাক শুনল, ‘ওহে শোন।’

বাসু দাঁড়াল। আসলে পিছনে কেউ নেই। ছ’পা পিছনে খোলা দরজা, ডান হাতি। বাতি জ্বলছে। ওকেই ডাকছে কেউ বাসুর মনে হল। পিছিয়ে এসে ঘরে ঢুকল বাসু।

মোহিতবাবু। সন্ধ্যার দিকে নিচের তলায় বৈঠকখানা-ঘরে মোহিত-কাকা বসে থাকবেন, বাসু ভাবে নি। আচমকা মুখোমুখি হয়ে ভীষণ অস্বচ্ছন্দ বোধ করতে লাগল। দাঁড়িয়ে থাকল চুপ মুখে।

টেবিল চেয়ার থাকলেও ফরাশের ওপর কোলে বালিশ টেনে বসে ছিলেন মোহিতবাবু। পিঠের ওপর আলোয়ান চাপানো। ঘরের জানলা-গুলো সবই বন্ধ, একটি শুধু খোলা। কালো কাগজের লম্বা টুপি পরানো বাতিটা জ্বলছে। ফরাশের ওপরই আলো যা পড়েছে বাকী ঘর অন্ধিছা।

টাকের তলায় কপালের নিচে পুরু মোটা কালো ফ্রেমের চশমা কটকট করছিল। লালচে চোখদুটোর পাতা একবার গুটিয়ে, আবার পিটপিট করে মোহিতবাবু ভাল করে নজর করে বাসুকে দেখছিলেন। একটু পরে গম্ভীর খসখসে গলায় প্রশ্ন করলেন, ‘কোথায় যাচ্ছ?’

‘মীস্থুদির কাছে।’ বাসু জবাব দিল।

‘কেন?’ সঙ্গে সঙ্গে আবার প্রশ্ন, ‘কি দরকার?’

এবার থতমত খেয়ে বাসু চুপ করে গেল। তাকাল সামনে। কচ্ছপের চোখের মতন এক জোড়া চোখ তার মুখের দিকে স্থির হয়ে আছে। অস্তু কিছু মনে না আসায় বাসু বলে ফেলল ‘মা পাঠিয়েছে।’

‘মা পাঠিয়েছে!’ মোহিতবাবু কথাটা পুনরাবৃত্তি করলেন এমন স্বরে যাতে মনে হল জবাবটা তাঁর মনঃপুত হয়নি। একটু থেমে আবার বললেন, ‘প্রায়ই তুমি এ-বাড়িতে আস।’

বাস্থ না মাথা নাড়ল, না কথা বলল। এমন কি মোহিতবাবুর মুখের দিকে তাকাচ্ছিল না সোজাসুজি। চোরা চোখে দেখছিল। আর ভেতরে ভেতরে কেমন একটা ভয় হচ্ছিল।

‘চাকরি টাকরি পেয়েছ?’ মোহিতবাবু প্রশ্ন করলেন হঠাৎ, প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে। বাস্থর সাজপোশাক দেখতে দেখতে।

‘না।’ মাথা নাড়ল বাস্থ।

‘দিদির ঘাড়ে বসে খাচ্ছ?’ মোহিতবাবু বিস্মী ভাবে উপহাস করলেন।

বাস্থকে যেন কড়া এক চাবুক কষিয়ে দিল লোকটা। ভেতরে ভেতরে বাস্থ রাগে জ্বলতে লাগল। মুখে বললে না কিছুই। চুপ। একেবারেই চুপ।

‘মীস্থ তোমার চেয়ে বয়সে বড় না?’ হঠাৎ প্রশ্ন পালটে গেল আবার। মোহিতবাবু চোখ দিয়ে যেন গিলে খাচ্ছিলেন বাস্থকে।

‘হ্যাঁ।’ মাথা নাড়ল বাস্থ।

‘তার কাছে তোমার কিসের এত দরকার থাকে?’

কী জবাব দেবে বাস্থ। বিমূঢ় স্বরে হঠাৎ বলে ফেললে, ‘এমনি আসি। গল্পটোল্ল করতে!’

‘গল্প করতে! মীস্থ তোমার গল্প করার লোক!’ যত না অবাক তার চেয়ে বেশি ব্যঙ্গ মোহিতবাবুর গলায়। একটু থেমে প্রায় ধমকের স্বরে বললেন, ‘ও গল্প আড্ডা হাসি ঠাট্টা এ-বাড়িতে চলবে না।’ অত্যন্ত কর্কশ, গম্ভীর স্বরে শেষ কথাটা বলে উনি থেমে গেলেন।

কথাগুলো যতটা কর্কশ করে বললেন মোহিতবাবু, তার চেয়েও তিক্ত, কটু কষায় হয়ে বাস্থর কানে প্রত্যেকটা শব্দ বিধে বিধে ঢুকল! বিমূঢ় হয়েছিল ঐথমটায় বাস্থ, তারপর হঠাৎ যেন খেয়াল হল

মীর্হদির বাড়ির দরজা ঝপাং করে কেউ মুখের ওপর বন্ধ করে দিলে। ক' মুহূর্ত তাকিয়েই থাকল বাসু। এবার মনে হচ্ছিল, ওর কান, চোখ, মুখ গরম হয়ে আসছে। অপমান বোধ করতে শুরু করেছে বাসু এতক্ষণে। শিরাগুলো দমকা শ্রোতে রক্ত ছড়িয়ে গা গরম করে তুলেছে। জালা-ও করছে। দাঁতে দাঁত ঘষে গেল। চিবুক ছোটো কঠিন হয়ে এল। বাসুর ইচ্ছে হচ্ছিল, লোকটার গায়ের ওপর লাফিয়ে প'ড়ে গোটা কয়েক ঘুঁষি চালিয়ে দেয় ওর মুখে, নাকে, চোখে।

কিন্তু কিছুই করলে না বাসু। বিলম্বী এক উগ্রতা এবং তপ্ততা নিয়ে ধীরে ধীরে ও বাইরে বেরিয়ে এল। আর ভেতরে ঢুকল না। বাইরের দিকেই পা বাড়ালে। গেট খুলে রাস্তায়।

রাস্তায় পা দিয়েই গায়ের কাছে, আবছা অন্ধকারে কে যেন এসে পড়ল। চোখ তুলল বাসু। মীর্হদি।

‘বাসু!’ মীনাক্ষী থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল, ‘বাড়ি এসেছিলে, ফিরে যাচ্ছ! আমি ভাই পাশের বাড়িতে গিয়েছিলাম একটু। এস।’

বাসু টান হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল। গেট খোলার জন্তে হাত বাড়িয়ে মীনাক্ষী ঘাড় ঘুরিয়ে চাইল।

‘এস।’

‘না।’ বাসুর কঠিন, স্পষ্ট-স্বর জবাব।

‘কেন, কি হল?’ মীনাক্ষী ঘুরে দাঁড়াল, গেট থেকে হাত নামিয়ে।

‘তোমার বাবা আমায় বাড়ি ঢুকতে বারণ করেছে।’ বাসুর গলায় ক্ষোভ, জালা।

অন্ধকারেই মীনাক্ষী চমকে উঠল। এক-পা এগিয়ে এসে, বাসুর মুখে চোখ তুলে বললে, ‘মানে?’

‘মানে আবার কী? ইনসাল্ট করেছে আমায়। তোমার কাছে আসি বলে শাসিয়েছে।’

অন্ধকারে মীনাক্ষীর মুখের রেখা-বদল বাহুর চোখে পড়ল না। সে নজরও ছিল না তার তখন। অসহ্য রাগে গজরাচ্ছে ভেতরে ভেতরে। ‘চুই করে অত রাগ কর কেন?’ মীনাক্ষী হাত ধরলে বাহুর, ‘এস তুমি আমার সঙ্গে। কি হয়েছে বলবে চল।’

‘না। আমি যাব না।’ বাহু হাত ছাড়িয়ে নিল।

‘কী পাগলামি করছ। আমি বলছি, এস। বাবার কথায় মনে করো না কিছু, রাত্তিরে তাঁর মাথার ঠিক থাকে না।’ মীনাক্ষী আবার হাত ধরে টানল বাহুর।

‘তোমার বাবা মাতাল না পাগল যে মাথার ঠিক থাকে না?’ বাহু ছটফটে জ্বালা ধরা গলায় বললে। একেবারেই আচমকা। প্রথম দিনের সেই গন্ধটা যেন নাকে এসে লাগছিল।

অল্পক্ষণের জন্তে মীনাক্ষী চুপ। তারপর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ছোট করে বলল, ‘হ্যাঁ, তাই।’ একটু অপেক্ষা করল মীনাক্ষী, যোগ করল আবার, ‘তাই তো বলছি, বাবার রাত্তিরের কথার কোন মাথা মুণ্ড নেই। তুমি এস আমার সঙ্গে।’

‘বৈঠকখানা-ঘরে বসে আছে তোমার বাবা।’

‘তা থাক, আমার সঙ্গে এলে তোমায় কিছু বলবে না কেউ। না হয় চল অন্য দিক দিয়ে ঢুকব আমরা। কোন ভয় নেই, কেউ জানতে পারবে না।’

বাহুর তবু পা বাড়াতে ভরসা হচ্ছিল না। মীনাক্ষী বললে, ‘রাস্তায় কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে। শীত করছে আমার। এস না। বলছি কোন ভয় নেই, তবু—।’

‘ক’টা বেজেছে?’ কি ভেবে বাহু শুধোল।

‘কত আর সাড়ে সাতটা হবে। শীতের রাত্তির। এস।’

সামনে পা বাড়াল বাহু।

মীনাঙ্কীর ঘরে নয়, পাশের সেই ঘর যেখানে একদিন রাত কাটিয়েছে বাসু, যাত্রা দেখেছে সারা রাত, সেই ঘরে আশ্চর্য কৌশলে এনে হাজির করাল বাসুকে মীনাঙ্কী। ঘরের বাতি জ্বালাল না। নিজে দরজার চোকাঠের কাছে দাঁড়াল। মৃদু স্বরে বললে, ‘কি হয়েছে বল, আস্তে।’

কেমন যেন লাগছিল সব বাসুর। এই ঘর, এই অন্ধকার, মীনুদির সন্তর্পণ সতর্ক পাহারা, ফিস ফিস গলা।

বললে বাসু, চাপা স্বরেই, যা ঘটেছে। মীনাঙ্কী সব শুনল। কথা বললে না অনেকক্ষণ। মাঝে মাঝে পিছনে মাথা হেলিয়ে দেখে নিচ্ছে বারান্দা দিয়ে কেউ যাচ্ছে আসছে কি না।

খানিকটা সময় ভেবে নিয়ে হতাশ গলায় বললে মীনাঙ্কী, ‘হঠাৎ বাবা তোমায় এ-সব কথা কেন বললে আমি ভেবে পাচ্ছি না।’

‘কেউ হয়ত লাগিয়েছে।’ বিরক্তি আর ক্ষোভের সঙ্গে জবাব দিল বাসু।

‘লাগাবে! কি লাগাবে—! লাগাবেই বা কে!’ মীনাঙ্কীর মুখ ঠাহর করা না গেলেও অকস্মাৎ গলায় ঝাঁঝ ফুটেছে বোঝা গেল। একটু সময় ছেড়ে আবার বললে, ‘ও-সব না। এক নেশার ঘোরে কি বলতে কি বলেছে, ঠিক নেই।’

কৌতূহল এড়াতে পারল না বাসু। প্রশ্ন করলে, ‘তোমার বাবা সত্যিই মদ খায়?’

‘ই্যা, খান।’

‘পূজোর দিন যখন রাত্রিতে বারান্দায় দাঁড়িয়েছিলুম, তুমি বাথরুমে গেলে তখন কাকাবাবুর ঘর থেকে মদের গন্ধ আসছিল।’

‘ঘরে বসেই খান।’ মীনাঙ্কী মৃদু বিস্মাদ কণ্ঠে জবাব দিল।

‘আজ কিন্তু কোন গন্ধ পাই নি।’ বাসু বললে।

‘তাই ত ভাবছি। শরীর খারাপ বলে আজ বিকেল বিকেল দোকান থেকে ফিরেছে বাবা। ক্লান্ত—!’ মীনাঙ্কী হঠাৎ থেমে গেল।

অন্ধকার আর নিস্তরঙ্গতার ভারি আবহাওয়ার মধ্যে আরও একটু সময় বয়ে গেল। হঠাৎ কথা কয়ে উঠল মীনাক্ষী, মৃদু কিন্তু স্পষ্ট, ধারাল, বিক্ষুব্ধ স্বর। চাপা একটা হক্ক বেরুচ্ছে যেন আগুনের। তিত্ততা আর অভিযোগ। ‘গুরুজনদের সম্পর্কে কিছু বলতে নেই—আর আমার কথা শোনার লোক কে-ই বা আছে। কিন্তু পারি না, থাকতে পারি না। উনি বাড়িতে ঘরে দরজা বন্ধ করে বসে মদ খাবেন। বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে বাড়ির বাইরে রাত কাটাবেন, আনন্দ করবেন। আমি কি কচি খুকি, বুঝি না—বুঝতে পারি না। সমস্ত বুঝতে পারি আমি। কিন্তু তাতে ওঁর কী আসে যায়! নিজের নেশা, অভাব, ফুর্তি কোথাও এক তিল ঘাটতি নেই। এই বয়সেও।’ মীনাক্ষী যেন এবার সাপের মত হিস্‌হিস্‌ করছিল, তেমনই ফিস্‌ফিস্‌ স্বর, ‘শুধু আমার বেলায় চোখে সয় না। বিধবা মেয়ে কি না।’

অন্ধকারের দিকে স্তব্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে বাসু বিমূঢ় হয়ে বসেছিল। মীনাক্ষীর মুখের আলগা আভাস ছাড়া আর কিছুই দেখতে পাচ্ছিল না বাসু। কিন্তু অদ্ভুত এক উত্তেজনা অনুভব করছিল। যা যা বলছে মীনুদি, বাসু সব ঠিক ঠিক বুঝতে পারছে না হয়ত। কিন্তু মোটামুটি পারছে বৈকি। আর বুঝে পাথর-গা হয়ে বসে রয়েছে।

মীনাক্ষীর কথা ফুরোয় নি। অল্প একটু থেমে যেন নিশ্বাস-বন্ধ বৃক্কের ভারটা হাক্ক করে নিচ্ছিল। আবার নিষ্ঠুর চিকন গলায় বললে, ‘সবই আমার দোষ। আমার যদি বিয়ে হতে না হতেই স্বামী মরে যায়, গলায় দড়ি দিয়ে মরতে না পারি রাতারাতি, কি করব আমি? বয়স বাঁধব, মন বাঁধব?’ ছটফট করছিল যেন মীনাক্ষী, মোহাগ করে বলেছিলেন, ‘তোমার আবার বিয়ে দেব, মীনু। কেন, কেন দিলেন না? আমি কি না বলেছিলুম?’ মীনাক্ষীর গলা ছাপিয়ে আবেগ উথলে পড়ল। ভিজে ভিজে স্বর। উচ্চারণে অন্তরকম এক বিকৃতি।

বাসুও তার বৃকের শব্দ নিজের কানে শুনতে পাচ্ছিল। কাঁধের কাছে একটা শিরা দপ্ দপ্ করছে। চোখ দুটোর জ্বালা যেন আরও বেড়েছে। কি করবে, কি বলবে কিছুই বুঝতে পারছে না। বোকার মতন বসে আছে।

মীনাক্ষীর ঘরের দেওয়াল-ঘড়িতে মিহি রেশ মেলানো ঝঙ্কার তুলে আটটা বেজে গেল। সেই শব্দে যেন চমকে উঠল দু'জনেই।

উঠে পড়ল বাসু, 'আমি যাই মীনুদি।'

'যাও।' মীনাক্ষী দরজা ছেড়ে সরে দাঁড়াল। খেয়াল হল পরক্ষণেই, 'চল তোমায় আমি গেট পর্যন্ত দিয়ে আসি।'

গেটের কাছে এসে বাসু একটু দাঁড়াল। আন্তে গলায় বললে, 'আমি আর কি এ বাড়িতে আসব না?'

'তোমার খুশি।'

'কাকাবাবু যদি দেখতে পান, আবার কিছু বলেন।'

'আমি কি জানি। সাহস না থাকে এস না।' শেষ কথাটার মতো বিক্রপের খোঁচা ছিল। বাসু বুঝল কি বুঝল না জানার অপেক্ষায় না থেকে মীনাক্ষী পিছু ফিরল।

নিজের ঘরে এসে আলো জ্বালল মীনাক্ষী। বাতিটা চোখে লাগছিল। নিভিয়ে দিয়ে আবার অন্ধ সুইচ টিপল। হান্সা নীল আলো ফুটল ঘরে। অন্ধমনস্ক চোখে এ-কোণ ও-কোণ তাকাল মীনাক্ষী। কখনো বিছানা চোখে পড়ল, কখনো শার্সি ভেজানো জানলা, দোল খাওয়া চেয়ারটা। চুপ করে দাঁড়িয়েই থাকল মীনাক্ষী কিছুক্ষণ। মৃদু স্তিমিত-আভা এই আলোয় ঘরের মধ্যে কোথাও মন রাখার একটা জায়গা যেন খুঁজছিল।

চোখে পড়ল আয়না। কাঁচের পাল্লা দেওয়া আলমারির আধখানায় নিজেকে অস্পষ্ট ভাবে দেখতে পেয়ে খেয়াল হল হঠাৎ। পা পা করে এগিয়ে সামনে গিয়ে দাঁড়াল মীনাক্ষী।

দাঁড়িয়ে দেখল নিজেকে।



এই মুহূর্তে নিজেকে দেখতে কেমন আশ্চর্য লাগছে মীনাঙ্গীর। খুব স্পষ্ট, কী রেখা-গভীর একটি ছবির মতন যদিও সে ফুটে ওঠেনি—একটু আবছাই হয়ত বা, কিন্তু সমস্ত ভঙ্গি, সবটুকুই তার ফুটে উঠেছে।

তন্ময় হয়ে দেখছিল মীনাঙ্গী। দেখতে দেখতে মনে হচ্ছিল, ওর—হ্যাঁ, ওর অস্তিত্ব আলাদা হয়ে ছ'ভাগ হয়ে গেছে; অগ্ন ছুটি মাস্থে। যেন এখন এই ঘরে দুটি মীনাঙ্গী মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রয়েছে। আয়নার কাঁচে একটি মীনাঙ্গী গা মিশিয়ে দাঁড়িয়ে—, অগ্নজন সে নিজে, পায়ের ভর সহজেই যে অনুভব করতে পারছে।

চোখে চোখে তাকিয়ে কত সময় কেটে গেল, নিস্তেজ নীলচে আলোয় কতবার নিখানের হাওয়া টেনে বুক কাঁপল, ঠোঁট নড়ল, পাতা পড়ল—কে জানে তারপর মনে হল কথা বলছে ওরা, ওরা দুটিতে, আশ্চর্য নীরব ভাষায়।

আয়নার মীনাঙ্গী যেন ঠোঁটে বিচিত্র হাসি টেনে বলছিল : ও আনবে, আবার আসবে।

কড়ে আঙ্গুল মুখে তুলে আস্তে করে দাঁতে কামড় দিল যে-মীনাঙ্গী এবং দিয়ে অনুভব করলে মুহূ ব্যথা, সে-মীনাঙ্গী যেন জবাব দিল : আমার কী। আঙ্গুল, না-আঙ্গুল, মরে যাব না আমি। মরে যাচ্ছি না।

: তা ঠিক।

: তবে? ঠোঁটের কোণ বঁকিয়ে তাক্সিলোর ভঙ্গি করলে মীনাঙ্গী। চাপ। হাসিতে চোখ ঝিকমিক করে উঠল।

আয়নার মীনাঙ্গীর মনে যেন অগ্ন কথা ছিল। ততটুকু হাসি ওর চোখ ততক্ষণই ধরে রাখল, যতক্ষণ না মীনাঙ্গী চোখ নামিয়ে নিজের বুকোর ওপর থেকে শাড়িটা একটু সরিয়ে নিল, লকেটটা তুলে নিলে আঙ্গুলে। তারপর আর রাখল না, চোখের তারায় ছুটুকরো ফসফরাস ছিটকে পড়ে যেন জলে উঠল আচমকা। ঘনকালো ভুরু, দীর্ঘপক্ষ চোখের

সাদায় যে লুকনো অঙ্ককার ছিল—এবার তা মুছে গিয়ে পলকে একটি লোভী, ক্ষুধার্ত ব্যাকুলতা ফণা তুলে হিংস্রভাবে তাকাল।

দ্রুত নিশ্বাস প্রশ্বাসে বুক ছলছিল মীনাক্ষীর। আয়নার দিকে তাকিয়ে ঠোট কাঁপছিল এবং কঠিন হয়ে আসছিল চিবুক। নিজের মনেই বিড় বিড় করে বলছিল : যা খুশি আমি করব; করব। আমার শরীরটা গঙ্গাজল নয়, আর মনটা গাছ বা পাথর নয় যে নড়বে চড়বে না।

: তোমার বাবা? আয়নার মীনাক্ষী ভয় পাওয়াতে চাইলে।

: গ্রাহ্য করি না। করব না। নিজের পাপ দেখুন। নিজের দিকে তাকান উনি।

: আর তোমার দিকেও।

বিশ্রী একটা ঘুণায় ঠোট উল্টে গা-রিরি ভঙ্গি করলে মীনাক্ষী। বিষগলায় হিস্‌হিস্‌ করে বললে, ‘সে সাহস নেই, মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আমায় খোলাখুলি বলবার মতন মুখ কি আছে নাকি তাঁর! নেই। থাকলে বলতেন। আমার জবাবটাও শুনতেন।’

মীনাক্ষী সরে এল আয়নার সামনে থেকে। ভাল লাগছিল না আর। সারা গায়ে যেন আগুন জ্বলছিল, রক্ত চড়ে উঠেছিল মাথায়। মনে মনে কুটি কুটি করে ছিঁড়ছিল তার এই বাধ্য বৈধব্যকে। অসীম বিতৃষ্ণা আর ঘৃণা জ্বলছিল বাবার ওপর। এমন কি সমস্ত বাড়িটার ওপর।

বাতি নিভিয়ে বিছানায় বুক উপুড় করে শুয়ে পড়ল মীনাক্ষী। বালিশ আঁকড়ে। মুখ গুঁজে।

## চৌদ্দ

মীহুদিব বাড়ির দরজা এমনি ভাবে হঠাৎ মুখের ওপর বন্ধ হয়ে যাবে বাস্তু ভাবে নি ; মনে হচ্ছিল, মোহিতকাকা তাকে গলা ধাক্কা দিয়ে তাড়িয়ে দিয়েছে বাড়ি থেকে। রাগে অপমানে বাস্তুর গা জ্বলে যাচ্ছিল কথাটা ভাবলে। আর অন্ধকার ঘরে সে-দিন মীহুদি যা সব বলেছে তাব বাবার সম্পর্কে—কথাগুলো মনে পড়লে লোকটার ওপর ঘৃণায় বিতৃষ্ণায় বাস্তুর নাক চোখ কুঁচকে উঠছিল। গা ঘিনঘিন করছিল।

ওই কচ্ছপ-চোখ, টাক-মাথা লোকটা যে এত বড় শয়তান বাস্তু তা ভাবতে পারে নি। বেটা বদমাশ, ঘোড়েল কাঁহাকার, মাতাল ! মেয়েমানুষেব বাড়ি যায় !

এই লোকটা সে-দিন বেকাদায় বাড়ির মধ্যে পেয়ে খুব চ্যাটাং চ্যাটাং বুলি ঝেড়ে দিলে বাস্তুর ওপর। খুব গরম দেখিয়ে নিলে। কি করবে বাস্তু, নেহাতই মীহুদির বাবা, পরের বাড়ি—চুপচাপ সব গুনতে হল, হজম করতেও হল। অগ্র কেউ হলে এই রোয়াব সেদিন বের করে দিত বাস্তু। দাঁতের পাটি গলায় ঢুকিয়ে দিয়ে তবে ছাড়ত। কপাল-জোরে বেঁচে গেছে সে-দিন শালা কচ্ছপ। এই বেইজ্জতি বাস্তু সহজে ভুলছে না। রাস্তায়-ঘাটে পাই একদিন তোমায়, বাস্তু বলছিল মনে মনে, খাতির টাতির নয়, দরজা তো আমার বন্ধ করে দিয়েছ, আবার কি, তোমায় দেখে নেব, আমিও ফটক দে লেনের বাচ্চা।

ক্রীক রোর বাড়িতে আর যাবে না, বাস্তু ঠিক করে ফেলেছিল। যেখানে তাকে গলা ধাক্কা দিয়েছে সেখানে থুতু ফেলতেও আর পা মাড়াচ্ছে না ও। না দেখতে পাক মীহুদিকে। কি তার আসে যায়। এতদিন কি মীহুদি বলে কেউ ছিল ওর ? কি হয়েছে তাতে বাস্তুর, মরে গেছে

সাদায় মীহুদিও অনেকটা তার বাপের মতন ব্যবহার করলে। বাহু শুধু ক্ষুধা-তে চেয়েছিল, এর পর আর সে ক্রীক রোর বাড়িতে আসবে কি আসবে না, মীহুদি কেমন পেঁচিয়ে জবাব দিল, ‘জানি না, তোমার খুশি। সাহস থাকে তো এস, নয়তো এস না।’ এ-ভাবে কথা বলার কি মানে? কেন, বলতে পারত না মীহুদি, ‘না, তুমি আসবে, নিশ্চয় আসবে!’ এর আগে কতবার যাবার জন্তে ঝুলোঝুলি করেছে মীহুদি, আর সে-দিন ব্যাস একেবারে সাক্ষ্য জবাব, তোমার খুশি। সাহস থাকে তো এস, নয়তো নয়!

সাহস আমার যথেষ্টই আছে, কিন্তু সাহস আছে বলেই তোমার বাপের কাছে ইনসার্ভ হতে আমায় যেতে হবে তার কি মানে। তোমার বাপ তো আমার বাপ নয়। আবার যদি কিছু বলে বসে, বাহু ছেড়ে কথা বলবে না। তখন! তোমার গায়ে লাগবে।

তার চেয়ে যাঁবে না বাহু ক্রীক রোয়ের বাড়িতে। চুলোয় যাক সব।

দু’ তিনটে দিন মনকে খুব শক্ত করে রাখলে বাহু। ক্রীক রোকে পাত্তাই দিতে চাইল না। মীনাক্ষীর কথা ঘুরেফিরে বার বার মনে পড়লেও নিজেই জোর করে তা উপেক্ষা করবার চেষ্টা করেছে।

বড়জোর তিন-চারটে দিন, তারপর আর পারছিল না বাহু। সব সময় থেকে থেকে মীনাক্ষীর মুখ মনের মধ্যে ঊকি দিয়ে যাচ্ছে, হাতছানি দিচ্ছে মীনাক্ষীর চাপা ঠোঁটের হাসি, কটাক্ষ। চুষকেব মত টানছে বাহুকে।

মনের জোর কমছিল। যতবারই ভাবতে গেছে, বাহু শুধু ভাবত, ভাবতে পারত আর ভালবাসত ভাবতে সেই মীহুদিকে, যে-মীহুদি যাত্রার দিন ওর পাশে গায়ে গায়ে এক হয়ে ছিল। আরও আগেকার পুরনো দিনের মীহুদি আজকাল আলতো করে পেন্সিলে আঁকা ছবির মত অস্পষ্ট, কোথাও কোথাও রবার ঘষে একেবারেই যেন মুছে ফেলা। শুধু সেই রাজির মীহুদি মুছে যায় না, মুছে যাওয়ার নয়। সব কিছুকে তা আশ্চর্য ভাবে ম্লান করে ফেলেছে।

আর এমন ঘন কালি দিয়ে সে ছবি আঁকা যা জলে ধোবার নয়। অত্যন্ত স্পষ্ট, প্রখর, গভীর ও লোভনীয়।

বাসু চোখ বন্ধ করলে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে তা দেখতে পায়। এবং দেখে। মীনাঙ্কী যেন যাহুকরী। বাসুকে এমন সব আশ্চর্য অদ্ভুত, আকর্ষণীয় যাহু দেখিয়েছে এক ঘনিষ্ঠ অন্ধকারে, যার তীব্রতা আর উন্মাদনা এখন বাসুর রক্তে, স্নায়ুতে এবং চেতনায়। মীনাঙ্কীর সজীব শরীরের সেই রহস্যময় মাদকতা এবং ক্ষুধাই তাকে তীব্রভাবে আকর্ষণ করছে। সেই জালায় ছটফট করছে বাসু, জরো রুগীর মতন।

বাসু চাইত, মীনাঙ্কীর আবার ইচ্ছে হোক, আবার, আর একবার নতুন করে সেই যাহু দেখাক। ছুটে ছুটে যাচ্ছিল বাসু এই আশা নিয়ে। মুখ ফুটে বলতে পারত না, কিন্তু পায়ে পায়ে গায়ে গায়ে ঘুর-ঘুর করত। কুকুর বেড়ালের মতনই অনেকটা। তার অস্বস্তি, অধৈর্য, ছটফট ভাবটা চোখে না পড়ার নয়। কিন্তু কী আশ্চর্য মীনাঙ্কী যেন এ-সব আর দেখতে পেত না। বুঝতে পারত না।

আর ঠিক এমন সময়েই ক্রীক রোর দরজা বন্ধ হয়ে গেল। এক-পুকুর জল হঠাৎ যেন শুকিয়ে কাদা-সার। তেষ্ঠায় যখন ছটফট করছে বাসু, তখনই। ঠিক তখনই।

এতদিন যা একরকম বলেইনি, আভাস-ইঙ্গিত দিয়েই চেপে গেছে, এবার প্রাণের বন্ধু গৌরাঙ্গকে সেই কথা বললে বাসু। না বলে পারল না। কী যেন একটা ভার হয়ে চেপে বসছিল ক্রমশ, তাকে রীতিমত অস্থির, অধৈর্য এবং উত্তেজিত করছিল। মীহুদি আর তার বাবার জন্মে তার মনে দিনে দিনে এত কথা এত রাগ আর দুঃখ জমছিল যে শেষ পর্যন্ত অন্তত একটু হাল্কা হবার জন্মে গৌরাঙ্গকে সব কথাই

বলতে হল। শুধু যাত্রা দেখার সেই অদ্ভুত রাতটির কথা বলল না, বলতে পারল না।

শুনে গৌরান্ধ খানিকক্ষণ আর কথা বলতে পারল না। মুখ হাঁ, চোখ বড় বড় করে চেয়ে থাকল। যেন তার বিশ্বাস হচ্ছিল না। বাসুর দিকে একদৃষ্টে চেয়ে চেয়ে এ-সব কথার কতটা সত্যি আর কতটা মিথ্যে বোঝবার চেষ্টা করছিল।

অনেকক্ষণ পরে গৌরান্ধ খানিকটা সন্দেহ চোখে রেখে, ভুরু অল্প একটু কুঁচকে, হাসি টেনে বললে, ‘এই জন্তে তুই রোজ ক্রীক রো ছুটতিস। বঁড়শির টান। জোর গেঁথে গেছে গলায়। না কিরে!’

বাসু বিরাট এক দীর্ঘশ্বাস ফেলে ঘাড় ঘুরিয়ে অশ্রুদিকে তাকাল গাছের ঝোপের দিকে, যেখানে ছায়া জমছিল।

একটু চুপচাপ। গৌরান্ধ ভাবছিল। বেশ গম্ভীর মুখেই। সিগারেটে লম্বা লম্বা টান দিয়ে দিয়ে। ‘দেখ বাসু—’ হঠাৎ বললে গৌরান্ধ, ‘ওসব দিদিটিদি ফালতু। আসলে এটা লভ্। প্রেমে পড়েছিস তুই।’

প্রেম শব্দটা নতুন শুনল না বাসু। কী এই প্রথম ও ভাবল না তা নিয়ে। তবু গৌরান্ধর মুখ থেকে শুনে কেমন এক সিরসির ভাব, যেন খুব নরম পালকের আগা ওর বৃকের মধ্যে কেউ আলতো করে বুলিয়ে দিল। গায়ে একটু কাঁটা কাঁটা দিল বাসুর।

আবার খানিক চুপচাপ। বাসুই বললে শেষে, ‘কি করি বল তো?’

‘তাই ভাবছি—’ গৌরান্ধ একটু একটু মাথা হুলিয়ে ভীষণ গম্ভীর মুখে বললে। বাস্তবিকই ভাবছিল গৌরান্ধ। একটু চুপ থেকে শুধোল, ‘ক’দিন আর ও-বাড়িতে যাস নি তুই?’

‘আজ নিয়ে পাঁচ দিন।’

‘এক্কেবারেই যাস নি?’

‘না। কাল একবার সাইকেল নিয়ে রাস্তায় চক্কর দিতে গিয়েছিলাম। দেখতে পেলাম না।’

‘হঁ!’ গৌরাক্ষ চোখ বন্ধ করে এক মুহূর্ত ভাবল। ‘ও-সব চক্কর টক্কর নয়—কাল একেবারে স্ট্রেট চলে যাবি বাড়িতে।’ গৌরাক্ষ হাত নেড়ে ঘাড় নেড়ে উপদেশ দিচ্ছিল, ‘মেয়েটার মুখোমুখি দাঁড়াবি। বলে ফেলবি কথাটা। স্ট্রেট টক্ক বাবা। তারপর হয় ইয়া, নয় না।’

উপদেশটা তেমন মনে লাগল না বাসুর! এ আর এমন নতুন কথা কি! বাড়ির মধ্যে সটান যে যাবে, সেই তো টাক মাথা কচ্ছপটার ভয় আছে। তবু না হয় গেলই বাসু এক ফাঁকে—কিন্তু মীস্থদির মুখোমুখি দাঁড়িয়ে বলবেটা কী ও। কিসের ইয়া আর না।

মাথা নাড়ল বাসু। ‘না, অল্প কোন উপায় বাতলা গোবে।’

অল্প উপায়। গৌরাক্ষও এবার ভাবল। সত্যিই তো বলবে কি বাসু মেয়েটাকে। বড় লোকের মেয়ে, বয়সে বড়, বিধবা, তেমন সম্পর্কে দিদি, চরিত্র টরিত্রও গজাজলে ধোয়া নয় মনে হচ্ছে, খুব চালু মেয়ে বাবা। এই মেয়েকে বাসু কি বলতে পারে—তোমায় ভালবাসি। বাসো তো বাসো। বয়েই গেল আমার। না হয় ধর সেও বললে, তোমাকেও আমি ভালবাসি বাসু। তারপর কি? কি করবে বাসু? মেয়েটাকে নিয়ে কেটে পড়বে? যাবে কোথায়, খাবে কি?

গৌরাক্ষর মাথার মধ্যে তালগোল পাকিয়ে সব গুলিয়ে যেতে লাগল। কঠিন ব্যাপার। হাজার কামেলা।

এবার নেভা-গলায় বললে গৌরাক্ষ টান। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে, ‘বুঝলি বাসু—’  
‘কি?’

‘ভেবে দেখলাম—’ গৌরাক্ষ হতাশ ভাবে ঠোঁট গাল কুঁচকে মাথা নেড়ে বললে, ‘এ ভাই গভীর গঢ়া। বালতি ডুবিয়েছিস কী একেবারে শালা। রুশি সমেত ডুবে যাবে। তার চেয়ে ছেড়ে দে—!’

কি ছেড়ে দেবে, মীহুদিকে? বাসু মুখ ফিরিয়ে বন্ধুর দিকে চাইল। চেয়ে থাকল একটুক্ষণ। ভাবল, ছেড়ে দেবার কথা মুখে বলা সোজা। এ ক’দিনে তা বেশ বুঝতে পেরেছে ও।

উঠে পড়ল দুই বন্ধু। কথাবার্তা আর হচ্ছিল না প্রায়। কার্জন পার্ক থেকে বেরিয়ে ধর্মতলা স্ট্রীট ছেড়ে চাঁদনি, ছোট রাস্তা গলি ঘুঁজি দিয়ে শেষে গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ। মল্লিকা লেনের ভেতরে ঢুকে পড়ে গলি হাঁটতে হাঁটতে হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল গৌরাক্ষ। বললে ‘একটা কাজ করবি?’

বাসু তাকাল।

‘একটা চিঠি ঝেড়ে দে কাল তোরা মীহুদিকে।’

‘চিঠি?’

‘হ্যাঁ। ফাইন হবে মাইরি। লেখ না তোরা যা মন চায়। ও-ও লিখবে পান্টা। মতিগতি বুঝে নে।’ গৌরাক্ষ আবার হাঁটতে শুরু করলে বাসুর গলা জড়িয়ে। খানিকটা এসে হঠাৎ তার উৎসাহ যেন দ্বিগুণ হল। চকচকে চোখে বললে আবার, ‘দেখা হোক না-হোক’ চিঠি লেখালেখি থাকলে দেখবি কষ্টটাই হবে না।’ একটু থেমে গায়ে গা হেলিয়ে, বাসুর গলায় জড়ান হাতটা ঘন করে টেনে একগাল হাসি ফুটিয়ে গৌরাক্ষ বললে আবার, ‘লভ্ লেটারগুলো আমায় দেখাস মাইরি। চেপে যাস নি যেন। আমি তোরা বুজুম ফ্রেণ্ড্। কাকপক্ষীও জানবে না আমার কাছ থেকে।’

পরের দিনই চিঠি লিখলে বাসু। এক্সারসাইজবুকের দুটি পাতা ভরে। বলার কথা সামান্য। একই কথা ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বার বার লেখা। মীনাক্ষীকে না দেখতে পেয়ে বাসুর যে কী ভীষণ খারাপ লাগছে সেই কথা। শেষে লিখলে : তোমার বাবার মতন তুমিও কি আমাকে ভাঙিয়ে



দিলে মীহুদি? আমি কি করেছি তোমাদের? চিঠি দিয়ে নিশ্চয় করে জানাবে কবে যাব ও-বাড়ি।

চিঠি পাঠিয়ে মনে মনে সময় হিসেব করতে লাগল বাসু। কতক্ষণে হাতে পৌছবে মীহুদির। বাসুর হাতের লেখা চেনেনা মীহুদি। আচমকা চিঠি পেয়ে ভীষণ অবাক হবে। কে লিখেছে, কার চিঠি ভাবতেই পারবে না। তারপর চিঠি পড়ে ঠিক বুঝবে, বাসু কী ভীষণ রাগ দুঃখ আর কষ্ট নিয়ে এই চিঠি লিখেছে। মীহুদিরও নিশ্চয় মন খারাপ হয়ে যাবে। চিঠি লিখতে বসবে তাড়াতাড়ি।

জবাবের আশায় একটা দিন ফেলে রাখল বাসু।

সন্ধ্যা বেলায় সিভিক গার্ডের ধরাচুড়ো পড়ে ভিউট ফাঁকি দিয়ে গৌরাক্ষকে নিয়ে সিনেমায় গিয়েছিল বাসু। পথে বেরিয়ে দেখে ব্ল্যাকআউটের আবছা-আলো-আভাস, রাস্তার এখানে ওখানে জটলা। একটু কেমন হুমহুমে ভাব।

ট্রামে চড়তে ব্যাপারটা জানা গেল। জোর গলাবাজি চলেছে। কথা বলছে প্রায় সবাই, শ্রোতা অল্পই।

গৌরাক্ষ খাটো গলায় বললে, ‘এই শুনছিস তো। জাপান ওয়ার ডিক্লেয়ার করেছে।’

বাসুর কাছে এ খবরে কোনো চমক ছিল না। তার মনের মানচিত্রে জাপান জাঞ্জিবার প্রায় একই। তবু নানাভাবে শুনে জাপান যে কাছাকাছি একটা দেশ তা মোটামুটি বুঝতে পারত। কিন্তু সেই জাপানের লড়াইয়ে নামার সঙ্গে তার বা এদের যে কি আসে যায় বুঝতেই পারছিল না বাসু। ও ভাবছিল যুদ্ধ তো চলছেই কবে থেকে। আর এক দল নামল লড়াইয়ে। নামুক।

একজন বলছিল, ‘আরে বাবা জাপান যে তাক করছিল, এ তো জানা কথাই। তোজো আসার পর থেকেই আমেরিকা কেমন চাল বদলাচ্ছিল দেখছিলেন না। এ একেবারে জাপানু ট্যাকটিক্স।’

‘যাই হোক এটা কিন্তু ট্রৈচারী হল।’ আর একজন কে যেন বললে।

‘যুদ্ধে আবার ট্রৈচারী কি মশাই? আনফেয়ার বলে কিছু নেই। যেমন তেমন করে হয় মারো না হয় মরো।’

‘কি বললে মশাই রেডিয়োয়?’ আর এক গলা কৌতূহলে ফেটে পড়ছিল।

‘সাদা সরল—বেশ ইজি কথা—যা বলে—’ পরিহাসের স্বরে টিপ্পনী কেটে এক ভদ্রলোক অবিকল রেডিয়ো সংবাদ ঘোষকের স্বর ভাষা নকল করে জবাব দিল, ‘ব্রুটেন ও আমেরিকার বিরুদ্ধে জাপান আজ সরাসরি যুদ্ধ ঘোষণা করেছে। সরকারীস্বত্রে প্রাপ্ত সংবাদে জানা যাচ্ছে, জাপানী বিমান বহর প্রশান্ত মহাসাগরে অবস্থিত হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ—’

কথার মধ্যেই রসিক আর এক ছোকরা ফোড়ন কেটে উঠল, ‘হাওয়াইকে হাওয়া করে দিয়েছে।’

এক কোণে হাসির একটা স্রোত বয়ে গেল ছোকরার কথায়। ‘ঠিক হয়েছে। বেটারা এবার বুঝুক। গোদের ওপর বিষফোড়া। নাও এবার সামলাও। যুরোপ, আফ্রিকা, এশিয়া—একেবারে তিনদিক থেকে বেঁধে মার।’

‘অ্যাটাক্ট। তাহলে একসঙ্গে ওয়াছ আর পাল’হারবারের ওপর হয়েছে।’ বুদ্ধ এক ভদ্রলোক কাগজ থেকে চোখ তুলে বললেন অনেকটা আপন মনেই।

‘আজ্ঞে, ম্যানিলার ওপরও।’ পাশের ভদ্রলোক যোগ করলেন।

ট্রামটা কলেজ স্ট্রীট জংশনে এসে গেল। নামল কয়েকজন। চড়ল কিছু লোক।

গৌরাজ বললে নীচু গলায়, ‘বাজার বেশ গরম রে আজ বাস্।’

বাস্ মাথা নাড়ল।

চিঠির জবাব আসছিল না। বাস্ উন্মুখ হয়ে এ-বেলা ও-বেলা পিয়নের পথ চাইছে হঠাৎ সিভিক গার্ডের ডিউটিতেও কড়াকড়ি শুরু হয়ে গেল।

সমস্ত কলকাতা শহরটা আচমকা যেন খৈ ফোটোর মতন ফুটছে। সকাল, দুপুর, বিকেল—যেখানে যাও, যেখান দিয়ে যাও, রাস্তাঘাট ট্রাম-বাস, রেন্ট্রেরেন্ট—খালি জাপান আর জাপান।

প্রতিদিন সকাল-সন্ধ্যা ঘটনাগুলো যেন লাফ দিয়ে দিয়ে এগুচ্ছিল। পাণ্টা যুদ্ধ ঘোষণা করেছে ব্রুটেন আর আমেরিকা। সিঙ্গাপুরের ওপর জাপ বিমানের আক্রমণ। দুটো জুজার জলে ডুবেছে। উত্তর মালয়ে জাপানী সৈন্য নেমে পড়ল। থাইল্যান্ড অ্যাটাক করেছে। সাংহাই শহর গেল।

সরকারীভাবে বলা হল, আমাদের এলাকার ওপর একটা জাপানী বিমান এসে পড়েছিল। পালিয়েছে। আসাম এখন যুদ্ধ এলাকা।

এসব ঘটনাব সঙ্কে বাস্তব কোনো যোগ নেই, তবু শুনতে হচ্ছে। শুনছে। কিন্তু মীহুদির হল কি! চিঠির জবাব দেয় না কেন? বাস্তব অস্থির হয়ে উঠছিল।

গৌরাক্ষ বলে, আর একটা চিঠি লেখ। প্রথম চিঠিটা হয়ত পায়নি।

বাস্তব ভয় হচ্ছিল, চিঠিটা না মোহিতকাকার হাতে পড়ে থাকে। যদি তাই হয়—তবে তো ক্রীক রোয়ে যাবার পথ বেশ ভাল করেই বন্ধ হল।

কি করবে না করবে ঠিক করতে না পেয়ে চিঠিই দিল বাস্তব আর একটা।

যুদ্ধ ঝড়ের বেগে এগিয়ে চলেছে। সেই সঙ্গে কলকাতা। কলকাতার মানুষও যেন।

সিঙ্গাপুরে রোজ বোমা পড়ছে। রেঙ্গুন থেকে মাত্র চারশো মাইল দূরে আছে জাপানীরা। প্রিন্স অফ ওয়েলস, রিপালস ডুবেছে। বাবা, এ-একেবারে জার্মানী ব্লিৎসক্রীগ। ঠেলা সামলাও এবার।

রেঙ্গুন, রেঙ্গুন আর রেঙ্গুন। গৌরাক্ষ পর্যন্ত রেঙ্গুন রেঙ্গুন করে লাফাচ্ছে। মীহুদির কথা আর যেন তার কানেই ঢোকে না। দ্বিতীয় চিঠিরও কোনো

জবাব এল না। মনের কষ্টটুকুগুলো কথা বলে একটু হাল্কা করবে বাস্তু সে উপায় নেই। গৌরান্ধ্র এখন রেজুন কলকাতার হিসেব কষছে। জাপানী প্লেনের ঘাঁটি থেকে কলকাতা মাত্র ন'শ মাইল। 'বুঝলি বাস্তু, ন'দিনও আর লাগবে না। জান বটে মাইরি, লড়ছে শালা ওরাই, জার্মানীকেও ছাড়িয়ে গেল।' গৌরান্ধ্র বলছিল চা খেতে খেতে। কাগজের পাতা ওলটাতে ওলটাতে।

সে কথার কোনো জবাব দিল না বাস্তু। ও ভাবছিল মীহুদির কথা। একটা পরামর্শ করবে বলে গৌরান্ধ্রকে নিয়ে নিরিবিলি এক চায়ের দোকানে চা খেতে এল। এখানেও সেই জাপান। গুম হয়ে বসেছিল বাস্তু। মুখ গম্ভীর করে।

রাগটা অস্তু ভাবে ফেটে পড়ল। চায়ের কাপটা ঠেলে দিয়ে বাস্তু ফ্রীকাল ঘাড়-হেঁট, বিড়ি-ফোকা টিঙটিঙে লোকটার দিকে। তেল চিটচিটে কালো দেড় বিঘতের একটা কাঠের বাস্তু সামনে রেখে বসেছিল গুপীবল্লভ।

'এটা কি হয়েছে হে গুপী?' বাস্তু কড়া চোখে, খেঁকানো গলায় ধমকে উঠল, 'চা না ঘোড়ার পেছাপ। চিনির নামগন্ধ নেই।'

ঠোট থেকে বিড়ি নামিয়ে গুপী একটুক্ষণ মিটমিট করে চাইল।

'চিনি কম হয়েছে বাস্তুবাবু? ও কেঁটা, কি চা দিয়েছিল বাস্তুবাবুকে। বোটাদের নিয়ে আর পারলুম না।' গুপী হতাশার ভঙ্গি করলে, 'দে, চা-টা ঠিক করে দে।'

'চায়ের দাম তো তাল বুঝে চার পয়সা থেকে ছ'পয়সায়, চড়িয়ে দিলে রাতারাতি।' বললে বাস্তু বিরক্তির স্বরে।

'কি যে বলেন বাস্তুবাবু, সবই তো জানেন—' গুপী হে হে করে হাসিকান্নার ঢঙে বললে, 'একসের চিনি যোগাতে ঘাম ছুটে যাচ্ছে। চিনিই নেই। সব চিনি এবার জাপানীরা লুটেপুটে খাচ্ছে। একাই।'

‘তোমার চিনি বুঝি ডিরেক্ট জাভা থেকে আমদানি হচ্ছিল?’ গৌরাক্ষ ওপাশ থেকে টিপ্তনী কাটল।

একটা বোকা বোকা বিগলিত হাসি হাসল গুণী। খস্ করে দাঁতে চাপা বিড়িটা ধরিয়ে নিলে।

‘এ ভাবে ছুরি চালালে দোকান তোমাব লোপাট হয়ে যাবে গুণী।’ নতুন চায়ের কাপে ঠোট ছুঁইয়ে বাস্ বললে নিজের জায়গাটিতে বসে।

‘সে তো দেখতেই পাচ্ছি বাস্ বাবু। যা লোক পালাবার হিড়িক লেগেছে পরশু থেকে। ক’দিন পরে আব দোকানে খদ্দেরব পা পড়বে না। এমনিই তালা ঝুলোতে হবে।’

রাস্তায় নেমে হঠাৎ গৌরাক্ষ বললে, ‘গুণী বেটা কিছু মিথ্যে বলেনি বে বাস্। সত্যিই বহু লোক ভেগে পড়ছে। রেঙ্গুনের পরই চাঁটগা আর কলকাতা।’

সে-কথার কোন জবাব দিল না বাস্। গলির মোড়ে এসে বললে, ‘হুটো সিগারেট কেন গোঁরে!’

গৌবাক্ষব কাছে পয়সা ছিল না। ধারেই পাওয়া গেল। সিগারেট ধরিয়ে ক’পা এগিয়ে এসে বাস্ বললে, ‘হু—হু’খানা চিঠি ছাড়ালাম মাইরি তোরা কথা শুনে।’

‘জবাব পাস নি?’ গৌরাক্ষ শুধাল।

‘না!’ মাথা নাড়ল বাস্।

একটু চুপ চাপ।

‘হল কি, বল্ তো?’ গৌরাক্ষ বললে। একটু খেমে, ‘তুই যাই বলিস মেয়েটা ভাই খেলুড়ে।’ গৌরাক্ষ বাস্‌র দিকে চাইল। কী ভেবে বললে, ‘জবাব দেবে না ও। তুই নিজেই যা একদিন। এস্পার ওস্পার করে আয়।’

‘আমিও ভেবেছি তাই। পরশুদিন ছুপুরে যাব। কচ্ছপ বেটা তখন থাকে না।’

পরশু নয়, আরও একটা দিন পিছিয়ে গেল। পল্টুদা ওকে লালবাজারে পাঠিয়েছিল। সারাটা ছুপুর সেখানে চরকি পাক খেল বাস্‌; বিকেল গড়িয়ে গেল শুধু একটা তিন লাইনের সহী করা নোটিস নিয়ে আসতে।

লালবাজারও কিছু কমতি নয়। সেখানেও সেই জাপান-জাপান রব। সারাটা ছুপুর বাস্‌ কত যে উড়তি-পড়তি কথা শুনল। কেউ বলছিল, ভিক্টোরিয়া পয়েন্ট পার হয়ে গেছে হে। ডেথ্‌ ফাইট দিচ্ছে বেটারা। রেঙ্গুন তো হেভিলি বম্ব্‌ড্‌। কলকাতা আর মোটেই সেফ্‌ নয়।

কি মিস্তির সাহেব, আজ হাওড়া শেয়ালদাব অবস্থা কেমন? কত লোক গেল আজ?

পাল্টা জবাবে মাথার টুপি খুলে ঘাড় মুখ মুছতে মুছতে বললে মিস্তির, মাছি গাদা হয়ে যাচ্ছে ভাই। ট্রিমেণ্ডাস রাশ।

অন্ত এক উড়তি মন্তব্য, বেলা দশটার মধ্যে খারুটি পকেটমারের কেস। অনলি হাওড়া স্টেশনেই।

এতেই ঘাবড়ে যাচ্ছ, ব্রাদার! পকেটমার, মেয়েচুরি, ছেলে হারানো, কুলী ঠেড়ানো,—বসো নিয়ে একবার টেবিলে—ডাঁই হয়ে রয়েছে।

এসব কথা শুনতে শুনতে বাস্‌র মাথা ধরে উঠেছিল। কখন এসেছে, সেই কোন্‌ বেলা দশটারও আগে—তারপর ঠায় দাঁড়িয়ে। পেটে এক কাপ চা ছাড়া কিছু নেই। খিদেয় পেট মোচড় মারছে। একবার এখানে তো আর একবার ওখানে যাও। কিছু বলবার উপায় নেই, বললে বলে, দাঁড়াও হে ছোকরা—কাজকর্ম ফেলে রেখে তোমার নোটিস খুঁজব নাকি!

বেলা গড়িয়ে ছুপুর হল। ছুপুরও যায় যায়। বাস্‌ ছটফট করছিল। রাগ হচ্ছিল পল্টুদার ওপর। স্নেফ ভাঁওতা মেরে ওকে ঠেলে হুঁলে পাঠিয়ে

দিল লালবাজারে। ইট ইজ নট মাই ডিউটি। মনে মনে আক্রোশে আগুন হয়ে বাসু পণ্টদাকে বলছিল। পনেরো টাকায় এত হয় না।

মীমুদ্রির বাড়ি যাবার শেষ ইচ্ছেটাও নিভে গেল তিনটে বেজে যাবার পর। না, আজ আর হল না। সব বরবাদ হয়ে গেল। হতাশ হয়ে মুষড়ে-পড়া-মনে সাড়ে তিনটের সময় তিন লাইনের টাইপ রুমের এক নোটিস নিয়ে বাসু লালবাজার থেকে বেরুল।

পরের দিন সকাল যেন আর কাটছিল না। শীতের বেলা, দেখতে দেখতে অশ্রুদিন দশটা এগারোটা বেজে যায়। আজ আর বেলা এগুচ্ছে না। গোবান্দকে নিয়ে বার-দুয়েক এ-দোকান সে-দোকানে চা খেল বাসু। পাড়ায় ঘুবল। লালবাজারের খবরাখবর দিল, যা সব শুনেছে তার বৃত্তান্ত। বললে, ‘কাছাকাছা খুলে সব নাকি ছুটছে। একদিন হাওড়া আর শিয়ালদা স্টেশনে গিয়ে দেখে আসতে হবে। কালই যাব। যাবি তুই?’

মাথা নেড়ে সায় জানাল গোরাক্ষ।

একসময়ে বাসু বললে আবার, ‘আজ ক্রীক রোয়ে যাচ্ছি দুপুরে, বুঝলি।’

‘যা। হেস্টেনেস্ট করে আয় একটা।’

‘হ্যাঁ, এ মাইরি ভাল লাগছে না।’

‘কর লাগে। তোর লাভারটার হার্ট নেই।’ গোরাক্ষ সখেদে বলল।

শীতের বেলাও বাড়ল। স্নান সেরে—খাওয়া দাওয়া করে সেজেগুজে বাসু বেরিয়ে পড়ল। সবে একটা বেজেছে। রাস্তায় এসে পান খেল বাসু। সিগারেট ফুকতে ফুকতে এগিয়ে চলল।

রাস্তায় যেতে যেতে বাসু ভাবছিল, ইস, কতদিন পরে আজ আবার মীমুদ্রিকে দেখতে পাওয়া যাবে। হয়ত মীমুদ্রি রাগ করেই চিঠি দেয় নি। বাসুর তেজ দেখছিল। এমন কিছু তো বলে নি সে-সে-দিন, রাগের মাধ্যম

যা বলেছে তার জগ্গে হঠাৎ একেবারেই যাওয়া বন্ধ করা হয়ত ঠিক হয় নি। আর ই্যা, ভয় পাবারই বা কি আছে? মোহিতকাকার চোখে না পড়ে— ছপূর ছপূর সে যে-কোনদিনই আসতে পারত।

যাক্গে, আজ বাস্কে দেখে মীলুদির রাগ নিশ্চয় পড়ে যাবে।

ইটিতে ইটিতে ওয়েলিংটন স্কোয়ারে এসে পড়ল বাস্। পার্কের মধ্যে দিয়েই হেঁটে চলল। শীতের রোদে ভিজে সাবু গাছগুলো চুপচাপ দাঁড়িয়ে। কাক ডাকছে, উড়ে যাচ্ছে। মাথার ওপর ক'টা চিল। একটা প্লেন গুর গুর করে উড়ে গেল অনেক উঁচু দিয়ে। বেশ লাগছিল বাস্কে।

পার্ক পেরিয়ে ক্রীক রোয়ে পা দিতেই বুকটা হঠাৎ এক চাপা উত্তেজনায় ধক্ ধক্ করে উঠল। সামনে তাকাল বাস্। একটা রিক্শা যাচ্ছে। মাথায় গাঁটরি এক ধোপাও। আর কোন লোক নেই। নিরিবিলা ঝাঁক। রাস্তা। নিঃশব্দ। পিচের রাস্তাটার সবটাই প্রায় ছায়া ভরা।

অর্ধথাই একবার তাকাল বাস্। সামনে তাকিয়ে এগিয়ে চলল। ক'পা এগুতেই মীলুদিদের বাড়িটা চোখে পড়ল। দোতলার একটা পাশ দেখা যাচ্ছে। মোহিতকাকার ঘর। জানলা বন্ধ।

মনে মনে ভীষণ খুশী হয়ে উঠেছে ও। বাঁচা গেছে, কচ্ছপটা বাড়ি নেই। স্বস্তির হাঁফ ফেলে এগিয়ে চলল হাল্কা শরীরে। আস্তে করে শিস দিল একবার।

আরও একটু কাছে আসতেই গেট। গেটের সামনে দাঁড়িয়ে বাস্ দেখল, সদর বন্ধ, বৈঠকখানা ঘরের জানলাও।

গেট খুলে সদরে এসে দাঁড়াল। এ-বাড়িতে সদর-চৌকাঠের ডান দিকে কলিংবেলের টিপ্ বোতাম। প্রথমে আস্তে করে বোতামটা টিপে হাত নামিয়ে নিল বাস্।



একটু অপেক্ষা করে আবাব। শীতের ছপুরে লেপ মুড়ি দিয়ে খুব ঘুম দিচ্ছে মীলুদি। একটু হাসল বাসু মনে মনে।

তিন বারের বার বেলটা টিপতে-না-টিপতেই ভেতর থেকে ছিটকিনি খোলার শব্দ। সদরের দিকে মুখ করে প্রায় পা বাড়িয়ে দাঁড়াল বাসু।

দরজা খুলেই মুখ বাড়াল হিন্দুস্থানী চাকরটা। শিউসরণ।

হাসি হাসি মুখ, দরজার অগ্নি পাটটা খুলে পা বাড়াতে যাচ্ছে বাসু, শিউসরণ বললে, ‘কোহি নেই হায়।’

‘দিদিমনি?’

‘না।’ মাথা নাড়ল শিউসরণ।

‘কাঁহা গিয়া?’

‘আপনা গাঁও। কাল সব চলা গিয়া। মোকাম বিলকুল খালি।’

চলে গেছে! ঘরবাড়ি খালি করে সটান দেশে। ইঠাং? কেন?... এক মুহূর্ত বিহ্বল হয়ে বাসু যেন কী বোঝবার চেষ্টা করছিল। আর সঙ্গে সঙ্গে সব পরিষ্কার হয়ে গেল তার কাছে। মীলুদিরাও বোমার ভয়ে কলকাতা ছেড়ে পালিয়েছে। বাসুর মনের কোন একটা সতেজ মোটা শিরা যেন পট করে ছিঁড়ে গেল। গুলিয়ে যাচ্ছিল সব। চোখের সামনে ফুলপাতা খোদাই সদরের ভারি কপাট ছ’টো আবছা হয়ে গেছে। শিউসরণের মুখটাও দেখতে পাচ্ছে না বাসু। ভেতরের আবছা অন্ধকারের মধ্যে দিয়ে মীলুদি যেন হেঁটে চলে গেল পিছন ফিরে। বুকের বাতাস গলায় এসে থেমেছে। নিশ্বাস নিতেও ভুলে গেছে বাসু!

শিউসরণ কপাটটা আস্তে আস্তে ভেজিয়ে দিচ্ছিল। তাড়াতাড়ি হাক বাড়িয়ে কপাটটা ধরে ফেলল বাসু।

‘কবে আসবে ওরা?’ ঝঙ্কঝঙ্করে প্রশ্ন করলে বাসু।

‘কিয়া মালুম!’

হাত সরিয়ে নিল বাসু। আন্তে আন্তে সদর বন্ধ করে দিল শিউসরণ। ছিটকিনি তোলার শব্দ শুনল বাসু।

খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে পা পা করে এগিয়ে গেটের সামনে এসে দাঁড়াল। অবশ হাতে গেট খুলে বাইরে এল। রাস্তায়। দাঁড়াল। তাকাল বাড়িটার দিকে, নীচে ওপরে। জানলা দরজা সব বন্ধ। যেন এ-বাড়িতে কোন কালেই লোক থাকত না। তাকিয়ে থাকতে থাকতে বাসুর মনে হল - ক্রীক রোয়ের বাড়ি আর রাস্তা সব যেন ছস্ করে কোথায় তলিয়ে যাচ্ছে কোন অন্ধকারে।

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে, অবশ পায়ে আন্তে আন্তে হাঁটতে লাগল বাসু মুখ নীচু করে। পিচের রাস্তাটা যেন আরও ছায়া জমে জমে কালো হয়ে গেছে। কোথাও একটু শব্দ নেই।

মীসুদীরা চলে গেল! একবারটি জানাল না তাকে! কালও যদি আসতে পারত বাসু, দেখা হত। পল্টুদার ওপর রাগে ক্ষোভে, সর্বাংগ হিংস্র হয়ে উঠছিল বাসুর। শালা, গুয়ারের বাচ্চা। আমি মারব শালাকে। সিভিক থার্ড ছেড়ে দেব। লবাবি ফলাবার লোক পায়নি। তুমি হারামি মদ মারবে, ছুঁড়ি নিয়ে ঘরে থাকবে—আর আমি টং টং করে ঘুরে বেড়াব তোমার কাছে।

একটা কুকুর পায়ের কাছে এসে পড়েছিল। হঠাৎ যেন পল্টুদাকেই কাছে পেয়েছে বাসু, অদ্ভুত হিংস্র হয়ে প্রাণপণে এক লাথি চালালো বাসু। কুকুরটার পেটে। তীক্ষ্ণ একটা আর্তনাদ করে কুকুরটা ছিটকে গিয়ে পড়ল রাস্তার আর এক পাশে। পড়েই একটা পাক খেয়ে উঠে দাঁড়াল। এক-ছুটে তফাতে সরে গেল খানিক। তারপর কর্কশ টানা একঘেয়ে চিংকার। নিস্তব্ধ পাড়াটা কুকুরের আর্তনাদে ভরে গেল।

গ্রাহ্যও করল না বাসু। হাঁটতে লাগল। আর হাঁটতে হাঁটতে মনে হচ্ছিল, এই রাস্তাটা বড্ড ঠাণ্ডা, একদমই অচেনা—যেন কখনো সে এ-পথে

আসেনি। এমনি বিল্লী আর ঠাণ্ডা আর অচেনা, দম বন্ধ বন্ধ লেগেছিল আর একদিন পথ হাঁটতে, যে-দিন তার বাবাকে পুড়িয়ে নিমতলার শ্মশান থেকে ফিরছিল বাসু। তেমনি ফাঁকা, সব—সমস্ত ফাঁকা, রাস্তাঘাট বাড়ি কিছুই নেই, শুধু একটা হ হ বাতাস।

টপ্ টপ্ করে চোখের জল পড়ল দু ফোঁটা। সব ঝাপসা। গলার কাছে অসহ্য এক আবেগ কান্নায় ভিজে ভার হয়ে পুটলির মত পাকিয়ে রয়েছে।

চোখটা শার্টের হাতায় মুছতে গিয়ে ক্রীক রোর মোড়ে দাঁড়িয়ে, শীতের এই মাঝ-দুপুরে কেঁদে ফেলল বাসু।

## পনেরো

নতুন বছরের শুরুতেই সূচাক্ষ অফিসে আসাছিল না। পর পর ক’দিনই এল না।

অফিসে এসে নিজের জায়গায় বসতে বসতে সূধা রোজই তাকাত। একরাশ মাথা, টেবিল চেয়ার, ফাইলের স্তুপ, আলমারির আড়াল দিয়ে দেখা যেত, দূরে সূচাক্ষর চেয়ার খালি পড়ে রয়েছে। আসেনি সূচাক্ষ।

মনে মনে কেমন এক উদ্বেগ অনুভব করতে শুরু করেছিল সূধা। হঠাৎ কি হল সূচাক্ষর—জাহ্নবারীর গোড়াতেই অফিস কামাই শুরু করলে। অস্বখে-বিস্বখে পড়ল নাকি!

সূধার ইচ্ছে হত খোঁজটা নেয়। এমন কিছু কঠিন নয় কাজটা। স্পারিনটেনডেন্টের কাছে নিশ্চয় কোন চিঠি পাঠিয়েছে সূচাক্ষ। তাঁকে জিজ্ঞেস করলেই ব্যাপারটা জানা যায়। ই্যা, তা যায়। কিন্তু সূধা ভেবে দেখল, এই সামান্য প্রশ্নটাও তার পক্ষে করা সম্ভব নয়।

সূধার পাশের টেবিলেই বসে অমলাদি। বন্ধু। এক সঙ্গেই কাজে ঢুকেছে; অমলাই সূধাকে খোঁজ খবর দিয়ে এ-অফিসে টেনে এনেছিল, হৃদয়তা যথেষ্টই—তবু তার কাছেও সূধা মুখ ফুটে কোনদিনও সূচাক্ষর বিষয়ে কিছু বলতে পারে না। লজ্জা করে।

অথচ অমলার স্বভাব ওপর ওপর খুবই হাল্কা। ঠাট্টা ইয়ার্কি করছেই সব সময়। সূচাক্ষ-সূধার ভাবসাব নিয়ে কত রকম ঠাট্টাই যে করে। আপত্তি, অভিমান, রাগ-বিরাগ করেও সূধা হার মেনেছে। অমলার ঠোট বন্ধ হয় নি; হবেও না। সূধা জানে, এই পরিহাস রঙ্গ-রসিকতার বাইরে অমলাদির মনে কোন মন্দ কিছু নেই। সূচাক্ষ কেন অফিসে আসছে না—এই নিয়ে ছ’চার বার কোতুহল কী আগ্রহ জানালে বাস্তবিকই তেমন কিছু মনে করবে না অমলাদি, তবু কই সূধা তো কথাটা বলতে

পারে না। অমলা নিজেই একবার করে কথাটা পাড়ে। আজ আবার পাড়ল।

‘সত্যি, কি ব্যাপার বলত, সুধা! ভুল্লোকের হল কি?’

‘কে জানে!’ সুধা চোখ নিচু করে জবাব দিল, কাজ করতে করতে।

‘কে জানে বললে তো চলে না, এবার একবার জানবার চেষ্টা কর।’  
অমলা আড় চোখে চেয়ে মুখখানা গম্ভীর করে বললে।

‘আমার দায় কি।’ সুধা আঙ্গুল দিয়ে খাতার পাতা উন্টে গেল।  
মনোযোগটা আরও নিবিড় করবার চেষ্টা করলে।

‘তোমার দায় নয় কার দায়, তোরই বন্ধু স্চাফবাবু। আমার বন্ধু হলে দেখতিস কবে বাড়ি বয়ে গিয়ে খোজ নিয়ে আসতুম।’ অমলা চেয়ারটা একটু ঘুরিয়ে গল্প জমানোর মতন বেশ ঢিলে ঢালা হয়ে বসল। মুখটা সামান্য এগিয়ে দিলে সুধার টেবিলের ওপর।

হাতের পেন্সিল নামিয়ে রাখল সুধা। এরপর কাজ করার চেষ্টা করা বৃথা। বললে ঠোট টিপে হেসে, ‘তোমার বন্ধুই বা নয় কেন, ভাবসাব আছে, কথাবার্তা বলে।’

‘তেমন বন্ধু এ-অফিসে প্রায় সকলেই আমার। তোরও।’ অমলা এবার মুচকি হাসল, ‘শুধু তাতেই কি বন্ধুত্ব হয়, আরও একটু বেশি চাই। এই ধর যেমন একসঙ্গে অফিস থেকে বেরুনো, বাড়িটাড়ি পৌছে দেওয়া, একটু বেড়ান, চা-টা খাওয়া, অফিসে একদিন দেখতে না পেলে মন খারাপ, মুখ ভার হওয়া—এমনি সব আর কি!’

‘আবার ওই সব বাজে কথা শুরু করলে তুমি!’ সুধা ভুরু কঁচকে বললে।

অমলা হাসল। ‘তুই এখনো গোঁয়ো থেকে গেলি, সুধা। এ-বয়সে অমন একটু মেলামেশা করলে তোর আমার মতন মেয়েরা কোথায় আহ্লাদে, গর্বে চলনে-বলনে খই-ফোটা হয়ে ফুটবে—তা নয় তোর কেবল ঢাকি ঢাকি, আড়াল আড়াল ভাব।’

‘আহ্লাদটা কিসের?’ সুধা গায়ের আঁচলটা একটু ঘন করে জড়িয়ে নিল। বেশ শীত করছে ওর। সোয়েটারটা ছেঁড়া বলে ব্লাউজের তলায় পরে আসে। সে-সোয়েটারের হাতা নেই, বুক পিঠের খানিকটা আলগা বুননিতে ফাঁক হয়ে রয়েছে। শীত যায় না।

অমলা চা আনতে দিয়েছিল। বেয়ারা চা নিয়ে আসতে ভাগাভাগি করে চা নিল দু’জনে।

চায়ে চুমুক দিয়ে অমলা বললে ‘আহ্লাদটা কিসের তা বুঝতে পারিস না?’  
‘না।’ সুধা হাসিমুখে মাথা নাড়ে।

‘আমাদের তো বিয়ে থা ঘরসংসার হবে না।’ অমলা মুখখানা ভাবুক ভাবুক চেহারা করে বলছিল, ‘সংসার টংসারের কথা না হয় বাদই দে— সে সব তো পরে, আগে বিয়ে, নতুন মাহুষের সঙ্গে মন জানাজানি ভালবাসাবাসি আমোদ-আহ্লাদ, মান-অভিমান—কত কিসের সুখ; কপালে ত সে-সব জুটবে না ভাই, তাই বরের অভাবে একটা ব্যাচেলার ছেলের সঙ্গে খানিক বেড়িয়ে চেড়িয়ে মেলামেশা করে দুধের স্বাদ ঘোলে যেটান।’

হতাশ হতাশ গলায় নিশ্বাস চেপে, দুঃখ-দুঃখ ভাব করে যদিও পরিহাস করছিল অমলা এবং কথার শেষে একটা লম্বা মতন নিশ্বাস ফেলে গাল কুঁচকে হাসল, তবু—সুধা বুঝতে পারল, অমলাদি আসল নিশ্বাসটাও চেপে রাখতে পারে নি, কথার ফাঁকে তা বুক ঠেলে বেরিয়ে এসেছে।

সুধা চট করে কোন জবাব দিতে পারল না। দু’জনেই চুপ।

একটু পরে সুধা বললে, ‘সত্যি করে একটা কথা বলব, অমলাদি।’

অমলা চোখ তুলে চাইল।

‘তুমি একটা বিয়ে-থা করে ফেল এবার।’ সুধা হাসি মুখ করে বললে।

‘বিয়েটা আমার হাতের মূঠোয় কি না।’

‘বাড়ির লোককেই না হয় বলে।’

‘দুধ দেওয়া গরুকে কেউ সময়ে বিলিয়ে দেয় না।’ অমলার মুখ হঠাৎ কঠিন এবং কালো হয়ে উঠেছিল, ‘তোমার চেয়ে সংসারকে আমি বেশি চিনেছি, সুধা। এখানে শুধু স্বার্থ আর স্বার্থ। বাপ মা ভাই বোন বন্ধু স্বার্থ ছাড়া কেউ এক পা নড়ে না। তুমি কতখানি আমার কাজে আসছ তার ওপর ভালবাসা টালবাসা।’

অমলার গলায় প্রচুর ক্ষোভ আর তিক্ততা।

সুধা এ-বারও খানিকটা চুপ করে থাকল। তারপর কথার মোড় ঘোরাবার জগ্রে হাক্কা সুরে বললে, ‘তোমার সেই রজনীবাবুর কি হল অমলাদি?’

‘কলকাতা ছেড়ে পালিয়েছে।’

‘সে কি, ভদ্রলোক না ওকালতি করছিলেন?’ সুধা প্রশ্ন করলে।

‘বাপের পয়সায় ল’ পাশ কবে ইদানীং ছোট আদালতে যাওয়া আসা শুরু করেছিল। সিগারেট চায়ের পয়সা-টয়সা হয়ত হত আদালতে গিয়ে। তার বেশি কিছু না। বাপের হোটেলেরই যখন মাপা অন্ন রয়েছে তখন বাড়ির লোকের সঙ্গে মধুপুরে চলে যাওয়াই ভাল, বোমা খেয়ে মরে লাভ কি! প্রাণ বাঁচলে তবে না ওকালতি।’ অমলা ঠোঁট দিয়ে একটা উপেক্ষার শব্দ করলে।

‘মধুপুরে কি বাড়ি আছে নাকি ওঁদের?’

‘কে জানে! না থাকে, ভাড়া নেবে। এই যে দলে দলে লোক পালাচ্ছে—সবারই কি বাইরে বাড়ি আর গোলাভরা ধান আছে। টাকা পয়সা থাকলেই হল। বাকি ব্যবস্থা হতে কতক্ষণ।’ একটু থামল অমলা। বললে তারপর, ‘যাবার আগে একদিন ছুট করে দেখা করতে এল। মুখ ফ্যাকাশে, মাথার চুল রুক্ষ। বললাম, খুব ভয় পেয়েছে দেখছি। জবাবে বললে, রিয়্যালি অমলা! ভীষণ নার্ভাস হয়ে পড়েছি। মৃত্যু ভয় যে এমন সাজাতিক জানতুম না। কলকাতা ছেড়ে না যাওয়া পর্যন্ত স্বস্তি নেই।’

‘ভীষণ ভীতু তো।’ স্বধা বললে।

‘বলতে! আবার বলে কি, জানিস? বলে, বিয়ে থা করলাম না—  
ম্যারেড্‌ লাইফ এন্জয় করলাম না, জীবনের বারো আনা স্বথ বাকি  
রেখে মরে যেতে হবে ভাবলেই আমার কান্না পায়। অমলা রজনীর স্বব  
নকল করে বলল। তারপর হাসল। ‘জবাবে আমি কি বললুম জানিস,  
স্বধা? বললাম, তা এবার মধুপুরে গিয়ে একটা বিয়ে করে ফেল টপ্‌ করে।  
সামনেই তো বিয়ের মাস রয়েছে।’

‘তাই বোধ হয় করবে।’ স্বধা অত্যন্ত আগ্রহ নিয়ে তাকিয়েছিল।

‘তা আর বলতে। ওর মুখ চোখ দেখে আমি বুঝেছি।’

‘আশ্চর্য।’ স্বধার মুখটা হঠাৎ বিষন্ন হয়ে গেল।

‘কিসের আশ্চর্য—?’ অমলা শুধোল, ‘মববার আগে ম্যারেড লাইফ  
এন্জয় করতে চাওয়া?’

স্বধা তাড়াতাড়ি যেন কথার জাল ছাড়িয়ে চলে আসবার চেষ্টা  
করে বললে, ‘না—না, সে-কথা নয়; বলছি—এই সব কথাবার্তা। ভদ্রলোক  
তোমার সঙ্গে কি করে এ-সব কথাবার্তা বলেন, তাঁর একটু লজ্জাও তো  
করা উচিত।’

‘না, কথাবার্তা সহজ ভাবেই হওয়া ভাল। লজ্জাটজ্জার এতে কি আছে।  
খোলাখুলি বললে তবু বোঝা যায় মনের ভাব, রেখে ঢেকে ছঁ-হঁ করলুম—  
আর ডুবে ডুবে জল খেলুম, এ-আমার দুচোখের বিষ। যেমন তুই।’  
অমলা কথা শেষ করে হেসে ফেলল।

‘যা:—।’ স্বধা মুখ ঘুরিয়ে নিলে, ‘ঘুরে ফিরে সেই আমায় নিয়ে।’

গল্পটা একটু বেশিক্ষণই হয়ে গেছে। অমলা আর কিছু না বলে টেবিলের  
ওপর ঝুঁকে পড়ল। স্বধাও পেন্সিল তুলে নিয়ে কাজে মন দিল।

চেষ্টা করেও কাজে মন দিতে পারল না স্বধা। নানা কথা তার  
বার বার মনে আসছে যাচ্ছে। স্বধা কখনো ভাবছিল, সূচাক্ষর যে



আসছে না—তবে কি সেও কলকাতা ছেড়ে বোমার ভয়ে পালিয়ে গেল! পালানোর মতন ছেলে তো ও নয়। কিন্তু এখন যা অবস্থা দাঁড়িয়েছে, তাতে কে যে কেমন, বোঝা মুশকিল। পয়সা আছে বলে ওদের পাড়ার উকিল-বাড়ির সবাই যেমন পালায়, দেশে বাড়িঘর আছে বলে মোহিতকাকা—তেমনি আবার অভাব অনটনের সংসার সাতকুলে-কেউ-না-থাকা পাকুল বৌদিরাও কলকাতা ছেড়ে চলে যাবার জন্তে পোটলা পুঁটলি বেঁধে ফেলে, বাড়িঅলা ভাড়ার তাগাদার বদলে বাড়ি জিন্মা দিয়েই কৃতার্থ হয়ে পালায়। বোঝা সত্যিই মুশকিল।

কখনো বা স্বধা ভাবছিল অণু আর এক কথা। অমলাদি যে বললে, সহজ ভাবে খোলাখুলি কথা বলাই ভাল। সত্যি কি সেটা ভাল! আমি মেয়ে, ও একজন পুরুষ। কথা বলাবলিতে এমনিই একটু বাধা বাধা লাগে। তাও না হয় সাধারণ কথা ছুঁশটা বলা যায়। তা বলে এসব বিয়ে-থা—ভালবাসা-টালবাসার কথা। ছি, ছি। এ যেন অনেকটা নিজের আলগা গা দেখানোর মতন। সত্যিই এ-সবে স্বধার লজ্জা আছে, ভয়ও। সে যে-সংসারে মানুষ, যে আবহাওয়ার মধ্যে, তাতে অজানা অচেনা অনাঙ্গীয় পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা করার কথাই আগে কেউ ভাবতে পারত না। ওদের পরিবারের যে আদবকায়দা, শালীনতা-জ্ঞান, লজ্জা-সংস্কার-সহবতের শিক্ষা, জ্ঞানে অজ্ঞানে স্বধারা তার অনেক কিছুই নিয়েছে। অনেক আবার নিতে পারে নি, বা নিয়েছিল, কলকাতায় এসে একে একে খসে গেছে। অনেক জিনিস আবার বাবা পছন্দ করতেন না বলে মাকে আলগা-হাত হতে হয়েছে। তবু এ-কথা সত্যি, সমবয়সী অনাঙ্গীয় পুরুষ সম্পর্কে আজকালকার এই কলকাতা শহরের মেয়েদের মতন অত খোলামেলা মন হতে তারা পারে নি। আজও পারে না।

ভাবতে বসলে স্বধা নিজেই অবাধ হয়ে দেখে, প্রয়োজনে আর তাগিদে তার নিজের জ্ঞানেই তাদের পরিবারের কত না-না, ভ্রুকুটি, ছি ছি

আস্বে আস্বে গুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে। চন্দ্রকান্তর মেয়ে চাকরি করতে ঘর ছেড়ে বাইরে এসেছে, একা একা ভিড়ে রাস্তাঘাট হাঁটছে, অফিসে যাচ্ছে, অনাস্থীয় পুরুষের সঙ্গে কথা বলছে, কাজ করছে, তাও তো আজ সহ্য হয়ে গেছে।

স্বধাও দেখছে, একটু একটু করে তার নিজেরই কত সংকোচ, আড়ষ্টতা, ভয় এবং ভীকৃত্য ভেঙে গেল। স্বচাক আজ তার পাশে যত সহজ, দু-মাস আগেও কি এতটা ছিল! না। কখনোই না।

এ-সবই সত্যি, তবু অমলাদি যা বললে, ততখানি খোলাখুলি, মন-মুখ বে-আবরু করে মেশা—এ সম্ভব নয়। অন্তত স্বধার পক্ষে। এখনো এই সব জিনিসকে স্বধা বেহায়াগিরি আর নির্লজ্জতা ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারে না। পারবেও না হয়ত কোনদিন।

গায়ে ঠেলা লাগতেই চমকে উঠল স্বধা।

‘কিরে তুই যে একেবারে ধ্যানে বসেছিস! কি ভাবছিস এত? অমল! অবাক হয়ে বলছিল।

‘কিছু না। অমনি—’ স্বধা তাড়াতাড়ি চেয়ার ছেড়ে উঠে মুখে চোখে একটু জল দিতে বেরিয়ে গেল। মাথাটা কেমন টিপ টিপ করছিল তার।

‘স্বধা কল্পনাই করতে পারে নি অফিসে আজই যার কথায় কথা উঠে সারাটা দুপুর বিকেলই পাঁচকথা ভাবতে হল, সেই লোকই সন্ধ্যার দিকে আচমকা তার বাড়িতে এসে হাজির হবে।

তখন স্বধা অফিস থেকে ফিরে মুখ হাত ধুয়ে কাপড় ছেড়ে চা খেয়েছে। ওদের ঘরে মাটিতে পাতা বিছানায় শুয়ে শুয়ে একটা উপভাসের পাতা ওলটাচ্ছিল, অরতি পাশে হাঁটু মুড়ে গায়ে কাঁথা চাপা দিয়ে গুন গুন করে পড়ছিল। মা রান্নাঘরে। ঘরের জানলা বন্ধ। দরজাটাও আধ-ভেজানো।

আরতির নাম ধরে ডাকতে ডাকতে সূচাক এসে হাজির। প্রথমে আরতিই বাইরে বেরুল, রত্নময়ীও রান্নাঘর ছেড়ে বেরিয়ে এসেছিলেন। গলার স্বরটা চিনতে পেরে সূধাও অবাক হয়ে বাইরে এল।

সূচাকই। টাকা বারান্দার চোরা এক চিলতে আলোয় ওর মুখটা পরিষ্কার করে দেখা যাচ্ছিল না।

‘উঃ, এ যে দেখছি বেশ শীত কলকাতায়!’ গায়ের কোটটা বুকের কাছে আরও ঘন করে জড়াবার চেষ্টা করে সূচাক বলছিল, তারপর,—‘আপনারা কেমন আছেন, মাসিমা?’

‘শীতে বাইরে কেন, ঘরে তো আগে চলো!’ রত্নময়ী নিজেই এগিয়ে গিয়ে বাসুর ঘরের বাতিটা জ্বলে দিলেন। দিয়েই একবার জানলাটার দিকে তাকালেন। বন্ধই আছে।

ঘরে ঢুকে সূচাক বললে, ‘আমার রীতিমত সন্দেহ হচ্ছিল। আপনাদের নীচের তলায় পা দিয়ে দেখি একেবারে ভোঁ ভোঁ—অন্ধকার। ভাবলুম বাড়ি স্কু সবাই বুঝি কলকাতা ছেড়ে পালিয়েছেন।’ সূচাক হাসল। আরতির মাথাটা আলগা হাতে একবার নেড়ে দিল আদর করে।

‘নীচের তলায় পাকলরা বাঁধা ছাঁদা শেষ করেছে। শুনছি গাড়ির ব্যবস্থা করতে পারলে কালই যাবে।’ রত্নময়ী বললেন, ‘বাতিটাতি ওরা আজকাল জ্বলেই না একরকম ভয়ে।’

‘আপনারাও কি কলকাতা ছেড়ে যাচ্ছেন নাকি?’

‘আমরা!’ রত্নময়ী শেষ-অক্ষরে কেমন এক করুণ উপহাসের স্বর টেনে একটু থামলেন, ‘আমাদের আর যাবার জায়গা কই!’

সূচাক কি ভেবে রত্নময়ীর দিকে চোখ তুলে হাত নেড়ে বললে, ‘জায়গা থাকলেও এখন কাউকে যেতে আমি বলি না, মাসিমা। এ অনেক ভাল।’

সুচারু কথায় রত্নময়ী অবাক হয়ে ওর মুখের দিকে চাইলেন।

‘কলকাতা ছেড়ে পালাবার হিড়িকে যে কাণ্টা হচ্ছে, আপনি চোখে না দেখলে তা ভাবতেই পারবেন না।’ সুচারু বলছিল, ‘মামুষ যেন আর মামুষ নেই, ভেড়ার পাল হয়ে গেছে। একটা নড়ল তো সব নড়ো, একজন রাস্তা ধরল ত সব পিছু পিছু চল।’

সুচারু দাঁড়িয়ে রয়েছে দেখে রত্নময়ী ওকে বসতে বলে বললেন, ‘ভয়ের, জিনিসে মামুষ ভয় পাবে না, তুমি বল কি!’

‘ভয়টা সত্যিই যে কিসের আমি অবশ্য নিজে তা এখনো বুঝতে পারি নি। কলকাতায় থাকলে যদি বোমার ভয়—কলকাতা ছেড়ে যেতে গেলে ভিড়ে হাত পা জখম হবার ভয়, ট্রেনে কাটা পড়ার ভয়—, ভয় কোথায় নয়!’ সুচারু চেয়ার টেনে বসল।

‘কি জানি। শুনছি সকলের মুখে—ছেলেমেয়েরা বলাবলি করছে, তার থেকেই যা আন্দাজ করছি।’ রত্নময়ী মাথার কাপড়টা ঠিক করে নিলেন, ‘বেশ শীত, একটু চা খাও।’

রত্নময়ী চলে যাচ্ছিলেন, যেতে যেতে দাঁড়িয়ে পড়লেন সুচারু কথায়। আরতিকে বলছিল সুচারু, ‘চা-টা ভাই তোমারই কিন্তু এতক্ষণে তৈরি করে ফেলা উচিত ছিল। যা সুন্দর জিনিস এনেছি তোমার জন্তে, এ আর কলকাতায় পেতে হচ্ছে না।’ পকেটে হাত ঢুকিয়ে সুচারু হাসছিল আরতির দিকে তাকিয়ে।

আরতি ব্যাপারটা ঠিক বুঝতে না পেরে বোকার মতন দাঁড়িয়ে, বড় বড় চোখ করে সুচারুকে দেখছিল।

পকেট থেকে কাগজ মোড়া কী যেন বের করে সুচারু হাত বাড়িয়ে দিল আরতির দিকে।

নিতে গিয়েও নিল না আরতি। মাঝ-পথ থেকে হাত গুটিয়ে স্থধার দিকে চাইল।

আড়চোখে স্বধাকে দেখে নিয়ে স্চাঙ্ক হেসে বললে, ‘নির্ভয়ে নিয়ে নাও। কেউ তোমায় কিছু বলবে না।’ স্চাঙ্ক থেমে থেমে মাথা নেড়ে নেড়ে এমন ভাবে বললে কথাগুলো যে রত্নময়ীও না হেসে পারলেন না। স্বধা ঠোট কামড়ে হাসি চাপল।

হাত বাড়িয়ে নিল আরতি। কাগজ খুলে দেখে চুড়ি। কাঁচের আর গালার। খুব সুন্দর ঝিকমিক করছে। খুশিতে আরতির মুখের চেহারা বদলে গেল।

‘প’রে দেখ তো একবার, আমার তো আন্দাজ, হয়ত গলাতেই ঝুলোতে হবে শেষ পর্যন্ত।’ স্চাঙ্ক বললে স্বধার দিকে আর একবার চেয়ে নিয়ে।

‘এসব আবার কেন?’ রত্নময়ী আরতির চুড়ি পরা দেখতে দেখতে বললেন।

‘নিয়ে এলুম। বেনারসের জিনিস।’

‘তুমি কাশী গিয়েছিলে! কবে?’ রত্নময়ী অবাক চোখে তাকালেন।

‘বড়দিনের ছুটির আগেই বেরিয়ে পড়েছিলুম—আজ ফিরেছি।’

‘না কি? কই শুনিনি তো,’ স্বধার দিকে তাকালেন রত্নময়ী, ‘স্বধা কিছু বলে নি।’

কথাটা এমন কিছু নয়, এতেই স্বধার কেমন এক অস্বাস্ত বোধ হ’ল। মা যেন কি! এমন সব কথা বলে যার মাথা-মুণ্ড নেই। কে অফিসে আসছে, না-আসছে সে কথা এসে তাকে বলতে হবে। এটা যেন তার কর্তব্য। নিজেকে সামলাতে হঠাৎ আরতির হাতখানা টেনে নিয়ে চুড়িগুলো দেখতে লাগল স্বধা। চোখ আর তুলল না।

‘উনি জানতেন না। আমি যে যাব, আমি নিজেও জানতাম না। হঠাৎ চলে গিয়েছিলাম।’ বললে স্চাঙ্ক।

আর কোন কথা না বলে রত্নময়ী চলে গেলেন। পিছু পিছু আরতিও।

সুধার দিকে এইবার সরাসরি ভাল করে চাইল সূচাক। ‘তারপর, কি খবর বলুন?’

‘আমাদের আবার খবর কি, সবই তেমনি।’ সুধা এই প্রথম কথা বললে। তত্ত্বপোশের কাছে দেওয়ালে পিঠ ঠেকিয়ে দাঁড়িয়েছিল। গায়ে সেই পুরোনো আলোয়ান। রত্নময়ীর অর্থহীন কথার জের এখনো সুধাকে গম্ভীর করে রেখেছে।

‘ছাত্রী পড়াতে যান নি আজ? আসতে আসতে আমার মনে হচ্ছিল, এ-সময় দেখা পাওয়া যাবে না হয়ত।’

‘ছাত্রীরা নেই। কলকাতা ছেড়ে চলে গেছে।’ জবাব দিল সুধা।

‘তাই নাকি? তবে ত টিউশনিটা হাত ছাড়া হল।’ একটু চুপ করে থাকল সূচাক। বললে আবার, ‘আপনাদের পাড়া বোধ হয় ফাঁকাই হয়ে গেল এই হিড়িকে।’

‘না; তবে অনেকেই গেছে, যাব যাব করছে অনেকে।’ সুধা তত্ত্বপোশের ধার ঘেঁষে বসল।

‘আপনারাও কি সত্যি সত্যি যাবার কথা ভাবছেন না কি? আপনার মা দেখলাম খুবই উদ্বিগ্ন।’ সূচাক গালের তলায় হাত রেখে টেবিলে কনুই ভর করে তাকাল।

আন্তে করে মাথা নাড়ল সুধা। বললে, ‘হ্যাঁ, অবস্থা দেখে শুনে মা খুবই ঘাবড়ে গেছে।’

‘আর মেয়ে—?’ সূচাক মুখের একটা হাস্যকর ভঙ্গি করলে।

‘মেয়েও বা না হবে কেন।’ পার্ণটা জবাবে সুধা গম্ভীর মুখেই বললে।

মনে পড়ল মার সঙ্গে এই যাওয়ার ব্যাপার নিয়ে তার কথা কাটাকাটি। হ্যাঁ, মা চাইছিলেন, তারাও দেশে চলে যাক। যা হোক যেমন করে হোক মাথা গুঁজে থাকতে পারা যাবে। সুধা বলেছিল, ‘থাকাটাই সব নয়, খাওয়া—পেট ভরবে কিসে?’

একটুকু চুপচাপ। স্বচাকর বললে তারপর, ‘আপনি বোধ হয় কলকাতা শহরের রাস্তা ঘাট স্টেশনগুলো দেখেন নি। দেখলে আঁতকে উঠতেন।’

‘সামান্য কিছু কিছু চোখে পড়ে, অফিসেও রোজ শুনি। এই নিয়েই আছে সকলে।’ স্বধা গায়ের আলোয়ানটা ভাল করে জড়িয়ে নিল, ‘লোকে ভীষণ ভয় পেয়ে গেছে।’

‘ই্যা, একটু বাড়াবাড়ি রকমের ভয়।’ স্বচাকর গলার স্বরে প্রচ্ছন্ন পরিহাস ছিল। ঠোঁট কুঁচকে হাসল ও, ‘আগে মফস্বলের লোক কলকাতা শহর দেখতে এসে জীবন সার্থক করত, এখন কলকাতার লোক মফস্বলে-পালিয়ে গিয়ে জীবনটা সার্থক করছে।’

স্বচাকর কথাবার্তা স্বধা ঠিক বুঝতে পারছিল না। এটুকু শুধু ধরতে পারছিল, কলকাতা ছেড়ে লোক পালানোর ব্যাপারটা স্বচাকর খুশীমনে নিতে পারছে না।

স্বচাকর দিকে এক পলক চেয়ে স্বধা বললে, ‘কলকাতা শহরের অবস্থা দিন দিন যেমন খারাপ হয়ে যাচ্ছে—লোকে আর কোন ভরসায় থাকবে বলুন।’

‘এত গুজব ছড়ালে শহরের অবস্থা ভালই বা থাকে কি করে।’ স্বচাকর যেন তর্ক করতে নামল, ‘এখানে এই অবস্থা-আর বাইরে—আমি তো বাইরে ঘুরে এলাম, এঁরা সব সেখানে যাচ্ছেন আর এমন বাকবাক্য ছড়াচ্ছেন যে মনে হবে কলকাতা শহরের ওপর বোমা পড়তে হু-এক রাত যা দেরি।’

স্বধা স্বচাকর রাগের কারণ বুঝতে পারছিল না। হেসে বললে, ‘আপনার এত রাগ কেন এদের ওপর? মাহুষের দোষটাই বা কি, সিঙ্গাপুর প্রায় যায় যায়, রেঙ্গুনের ওপরও বোমা পড়ছে। পুলিশ কমিশনার শহরের লোককে বলছে, এবার সাইরেন বাজলে সত্যি সত্যি সাবধান হয়ো।’

‘হ্যাঁ, তাইত দেখছি। গভর্নমেন্ট অফিস টকিস, দরকারী কাগজপত্র সরানোর হুকুম হয়েছে—’ সুচারু ঠোঁট কামড়ে হাসল একটু, ‘ও খবরটা বুঝি শোনেন নি।’

‘কি?’

‘শুল্লপক্ষের রাতিরে ধবধবে চাঁদের আলোয় জাপানীরা বোমা ফেলবার জন্তে রেডি হয়ে ছিল। এ-পক্ষটা বোধ হয় মিস হয়ে গেল, আগামী পূর্ণিমাতে আর রক্ষে নেই।’

‘কিছু কিছু কানে এসেছে।’ হাসল সুধা।

‘আর ওই টালা ট্যাংক, হাওড়া শিয়ালদা স্টেশনের খবর?’

‘না।’

‘তবে আর কি শুনলেন। জাপানীরা প্রথমে টালার ট্যাংক ফাটাবে, হাওড়া শিয়ালদার স্টেশনগুলো গুঁড়ো করে দেবে, তারপর চারপাশ থেকে বেঁধে মারবে।’

সুধা সুচারুর কথা বলার ধরন দেখে ঈষৎ শঙ্ক করে হাসল এবার, ‘চিড়িয়াখানার বাঘ ভল্লুক ছেড়ে দেবে—এও তো শুনেছি।’

‘নাকি? তবে তো আরও চমৎকার।’ সুচারু হো হো করে হেসে উঠল।

হাসি থামলে এবার গম্ভীর হয়ে সুচারু বললে, ‘আমার রাগ দুঃখ যাই বলুন, কিসে হয়েছে জানেন, এই সব দেখে। হাজার হাজার লোককে ভয়ে ভাবনায় হুশিস্তায় আধমরা করে এরা ঠেলে দিচ্ছে মফস্বলে। হাওড়া শিয়ালদা, মায় হাওড়াময়দান, পাতিপুকুর যেখানে যান লোকে জিনিসে, মালে ময়লায়, বমিতে থুতুতে একাকার। মাছি-গাদা হয়ে ঝৈনে লোক চলেছে, ঝৈনে চড়তে না পারলে রাতের পর রাত স্টেশনে পড়ে আছে। কলকাতার ট্যান্ডিবালা, ঘোড়ারগাড়িবালা, ঠেলাবালারা এখন সব এক একজন লাটি বেলাট। স্টেশনের কুলী পর্বস্ত। বেকায়দায় পেয়ে গলা টিপে রোজগার করে নিচ্ছে।’



‘আপনি নিজে কলকাতায় ছিলেন না, এ-সব দেখলেন কি করে?’  
স্বধা হাসিমুখেই প্রশ্ন করলে।

কথাটার কোন জবাব দিল না স্বচাক। প্রশ্নটা যে নিতান্তই অবাস্তব স্বচাক তা জানত; স্বধাও না-জানত এমন নয়। বড়দিনের ছুটির আগে পর্যন্ত অফিস করেছে স্বচাক, লোক পালানোর হিড়িক তারও আগে থেকে শুরু হয়েছে। স্বচাক তখনও অফিসে; এই নিয়ে তর্কবিতর্ক করেছে কত।

স্বধার দিকে নয়, দরজার দিকে চেয়ে—বাইরের অন্ধকারে কী যেন দেখছিল স্বচাক। একেবারেই অশ্রুমনস্ক।

স্বধা অশ্রুমান করতে পারছিল কি না কে জানে—তবে বাস্তবিকই স্বচাকর মন আতংক-বিহ্বল শহর কলকাতার মানুষজন, পথঘাট, গাড়ি ঘোড়ার বিচ্ছিন্ন বিচিত্র কতক ছবির ওপর ভেসে বেড়াচ্ছিল।

স্বচাক যেন দেখতে পাচ্ছিল, বাস্ক বিছানা হাতাখুস্তি তোলা উম্মন বেঁটা শিলনোড়া—মানুষ-মালে বোঝাই হয়ে ট্যাক্সি, লরি, ছ্যাকরা গাড়ি, ঠেলা চলেছে রাস্তা দিয়ে, পর পর সারি সারি। ভয়ে ভাবনায় ফ্যাকাশে উদভ্রান্ত মুখ সব। বাচ্চাগুলো নির্বোধের মতন তাকাচ্ছে আর কাঁদছে, মেয়েরা লজ্জাশরম চুলোয় দিয়ে মাছি-গালা ট্রেনের কামরায় উঠছে, বাসবসন ছিঁড়ে ছিঁড়ুক, কার গায়ে টললো, কার কোলে বসল কে খেয়াল করছে। এর বউ হারায় ত ওর বোন। বাচ্চাগুলোর সর্দিগর্মি, বমি। বুড়িটুড়ি দমবন্ধ হয়ে মরো মরো অবস্থা। পুরুষগুলো ছুটছে, ঘুষ দিচ্ছে, ব্যাংক থেকে টাকা নিচ্ছে, দেনা করছে, ট্যাক্সিবারার হাতে পায়ে ধরছে, মাথা খুঁড়ছে কুলীর পায়ে। আগে যা পাঁচ এখন তা কমপক্ষেও পঁচিশ।

স্বধার এই আলোচনাটা আর ভাল লাগছিল না। কথা ঘুরিয়ে নিয়ে অশ্রু কথা পাড়ল, ‘হঠাৎ বেনারস গেলেন যে! বেড়াতে?’

‘বেড়াতে ঠিক নয়। এক দায়ে পড়ে গেলাম। তাছাড়া একটু খোঁজ খবরও নেবার ছিল।’ স্বচাক বলছিল, ‘আমার এক বন্ধুর ফ্যামিলিকে

পৌছে দিয়ে এলাম। বন্ধুটি বড় ভীতু, নার্ভাস। বুড়ো বাপ মা, নিজের স্ত্রী, বোন—আবার খুড়তুতো এক দিদি, তার বাচ্চাকাচ্চা—তার ওপর লটবহর। বেচারী ভেবে কুল পাচ্ছিল না এই ভিড়ে যাবে কি করে সকলকে সামলে নিয়ে। আমায় ধরে বসল। কি করব, গেলাম।’

‘ইভ্যাকুয়েশান করছে?’ স্বধার মন কোথায় যেন এক মুহূর্ত থেমে গিয়েছিল। অগ্রমনস্ক স্বরে প্রশ্ন করল ও। বোন! কথাটা কানে লেগে থাকল।

‘হ্যাঁ, ওর দাদা হিন্দু ইউনিভার্সিটিতে প্রফেসরী করে, বেনারসেই থাকে বাড়ি নিয়ে। সেখানেই গেল সব।’

আরতি এল। চায়ের কাপ হাতে। পিছনেই রত্নময়ী। হাতে ছোট্ট রেকাবি। কী যেন ভেজে এনেছেন।

সুচারু রেকাবিটাই আগে হাত বাড়িয়ে নিল, বললে, ‘বেশ খিদে পেয়েছিল, মাসিমা। আমি একলাই এটা সাবাড় করছি কিন্তু, কাউকে ভাগটাগ দিতে পারব না।’ বলে আরতির দিকে ছুটুমি করে একবার তাকাল।

ভীষণ লজ্জা পেল আরতি। চায়ের কাপ নামিয়ে রেখে বললে, ‘আমার দিকে তাকাচ্ছেন কেন অমন করে। ভাগটাগ আমার চাই না।’ গোট্টা উল্টে ‘তুচ্ছ করি’ গোছের একটা ভঙ্গি করলে আরতি।

‘রত্নময়ী হাসলেন। স্বধাও হেসে ফেলল। ‘আচ্ছা সুচারু—’ বললেন রত্নময়ী হঠাৎ, ‘তুমি কাশীটানী বেড়িয়ে এলে, বিশ্বনাথের একটু ফুল বেলপাতা আনলে না!’ এত স্নিগ্ধ ও শান্ত স্বর রত্নময়ীর যে সুচারু দু-চোখ তুলে তাঁর দিকে তাকাল।

‘আনা—’ সুচারু একটু লজ্জা পেয়ে বলল, ‘আনা আমার উচিত ছিল, মাসিমা। শুধু আপনার জগ্গেই। কিন্তু ভগবান টগবানে ভক্তিটা আমাদের এত কম যে ও ব্যাপারটা মনেই ছিল না। আপনাকে আমি আনিয়ে দেবো।’

রত্নময়ীর মন তখন যেন অন্ধ কোথাও ছিল। সূচারুর দিকে তাকিয়েও কেমন অন্ধমনস্ক ছিলেন। গাঢ় গলায় বললেন, ‘ভগবানের ওপর বিশ্বাস না রেখে উপায় কি আমাদের!’

সূচারুর ইচ্ছে হল বলে, উপায় নেই বলেই ভগবানে বিশ্বাস? থাকলে বোধ হয় রাখতেন না। কিন্তু কিছুই বললে না সূচারু। রত্নময়ীর সমস্ত মুখে যে অসহায়তা ফুটে উঠেছিল—সূচারু সেই অসহায়তাকে যেন স্পর্শ করতে পারল।

ক’মুহূর্তের নীরবতা। তার পরেই স্বাভাবিকতা ফিরে এল। রত্নময়ী স্বধার দিকে চেয়ে বললেন, ‘তুই খাবি নাকি চা? আছে একটু।’

স্বধা মাথা নাড়ল। না খাবে না।

সূচারু তাড়াতাড়ি বললে, ‘না কেন, যা শীত—মাঝে মাঝেই কাঁপছেন, খেয়ে নিন। চা সর্বব্যাপি বিনাশক।’

রত্নময়ী হাসলেন। বললেন হঠাৎ, ‘আচ্ছা সূচারু একটা কথা বলি। স্বধা নিশ্চয় তোমার চেয়ে বয়সে ছোট। ওকে তুমি আপনি বলো কেন? আমাদের মতন সে-কেলে লোকদের এসব বড় কানে লাগে।’

‘এ-কেলে মেয়েরা কিন্তু ওটাই পছন্দ করে, মাসিমা।’ সূচারু আড় চোখে স্বধাকে এক নজর দেখে নিয়ে হাসছিল।

‘যাই বলো বাপু—এ শুনতেও বড় খারাপ লাগে।’

স্বধা বোবা এবং বোকার মতন অন্ধ দিকে মুখ করে বসেছিল। ভেবে পাচ্ছিল না, মা এই ছেলেটির কাছে এত অসঙ্কোচ কেন হচ্ছে, কিসের জন্তে এত ভালই বা লেগেছে সূচারুকে।

মাকে এই ঘর থেকে, এই আলোচনা থেকে সরিয়ে ফেলার জন্তেই স্বধা তাড়াতাড়ি বললে, ‘দেবে তো দাও চা, এরপর জুড়িয়ে জল হয়ে যাবে।’

রত্নময়ী চলে গেলেন। আরতিও। স্বধা চুপ। সূচারু একটা সিগারেট ধরাল। কেঁউ কোন কথা বলছিল না। আরতি চানিয়ে এল স্বধার।

চলে যাচ্ছিল। স্বচাকু ইশারায় জিজ্ঞেস করলে, কি মাসিমা আসছেন নাকি এদিকে? মাথা নেড়ে, সাহস দিয়ে আরতি বললে, ‘খান সিগারেট—মা এখন আসছে না।’ বলে চলে গেল।

‘অফিসের খবর কি?’ স্বচাকু কথা বললে।

‘ভালই।’ স্বধা চায়ের কাপে চোখ রেখে মৃদু স্বরে জবাব দিল।

‘আমার কোন খোঁজ খবর হচ্ছে না?’

‘কেন, আপনি চিঠি দেন নি?’ স্বধা এবার তাকাল।

‘না।’ স্বচাকু মাথা নাড়ল।

একটু চুপ। স্বধা চায়ের কাপ নামিয়ে রাখলে। মাথার কাঁটা দিয়ে সিঁথির কাছটা একটু চুলকে নিল।

‘বছরের গোড়াতেই ছুট করে কামাই—’ স্বধা সহজ স্বরে হাসি মুখে বলছিল, ‘আমরা ভাবলুম আপনি বুঝি চাকরি ছেড়ে দিয়েই পালালেন।’

‘তাই নাকি!’ স্বচাকু নিঃশব্দে হাসল। সিগারেটে লম্বা টান দিয়ে আশ্বে আশ্বে ধোঁয়া ছাড়তে লাগল। তারপর বললে, ‘তা কিছু মিছে ভাবেন নি; সত্যিই আমি পালাব।’

‘কোথায় কাশীতে? সন্ন্যাসী-টন্ন্যাসী হয়ে যাবেন?’ স্বধা ঠাট্টা করে হাসছিল, ঠোঁট টিপে টিপে, স্নন্দর মুখে।

‘আজ্ঞে না।’ স্বচাকু একটু সামনে ঝুঁকে স্বধার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে বললে, ‘এখন অবশ্য ঠাট্টাই করছেন কিন্তু এই বছরের মাঝামাঝি যখন আপনাদের অফিস আর এই কলকাতা শহরকে কলা দেখিয়ে পালাব—তখন দেখবেন।’

‘দেখবোখন, কিন্তু যাবেন কোথায়?’

‘যুদ্ধে।’ স্বচাকু একটু সময় নিয়ে ছোট্ট শব্দটা উচ্চারণ করলে।

স্বধার কানের পর্দায় শব্দটা যেন চমকে উঠে হারিয়ে গেল। অবাধ হয়ে তাকাল স্বধা। নিম্পলক চোখে। স্বচাকুর মুখের কোঁথাও ভীষণ

একটা গাঙ্গীর্ষ নেই আবার পরিহাসও না। বরং কথাটা যে ও লঘু ভাবে বলে নি তা স্পষ্টই বোঝা যায়। তবু স্বধা বিশ্বাস করতে পারছিল না।

‘সত্যি?’

সুচারু মাথা নাড়ল। বললে, ‘খুব সম্ভব জুন-জুলাই মাস নাগাত যেতে পারব। যার জন্তে চেষ্টা করছি—সেটা হয়ত হয়ে যাবে।’

সুচারুর গলার স্বরে কথায় ওর চেষ্টা আর সঙ্কল্প এবার এত পরিষ্কার এবং দৃঢ়ভাবে ফুটে উঠেছিল যে স্বধাও কথাটা বিশ্বাস না করে পারলে না।

হঠাৎ কেমন অশ্রুমনস্ক হয়ে পড়ল স্বধা। চোঁটের হাসি হাসি ভাবটা, মুখের সরল খুশী বেরখাগুলো মুছে গেল। বিস্ময় এবং শংকার ঈষৎ ছায়া নামল চোখে।

সুচারু স্বধার দিকেই তাকিয়েছিল। বেশ বুঝতে পারছিল স্বধা, নিজেকে যেন সে আয়ত্তে আনছে, সহজ হবার চেষ্টা করছে। আর সুচারুর দৃষ্টি থেকে খুব ভীতভাবে কিছু লুকিয়ে ফেলার চেষ্টাও।

‘হঠাৎ যুদ্ধে?’ বেশ একটু সময় নিয়ে গল। যতটা সম্ভব সহজ করে প্রশ্ন করল স্বধা।

‘হঠাৎ আব কি, ইচ্ছে হয়েছে।’

স্বধা আর কিছু বললে না। আবছা-অন্ধকার দেওয়ালের দিকে তাকিয়ে চুপ করে থাকল। সুচারু সিগারেটের শেষটুকু নিভিয়ে ফেলে দিল।

সমস্তই যখন চুপ, কেউ কথা বলছে না, কোন শব্দ নেই, দরজা দিয়ে শীতের কনকনানি আরও চাপ হয়ে ঢুকছে—তখন হঠাৎ শোনা গেল—সিঁড়ি বয়ে অস্থির, দ্রুত এক পায়ের শব্দ এগিয়ে আসছে। স্বধা দরজার দিকে তাকাল। বাস্ ফিরছে। তবে তো বেশ রাত হয়ে গেছে, কথায় কথায় কেউ ঠাওর করে নি।

বাস্ হই। ঘরে ঢুকে কোনদিকে না চেয়ে বাস্ তক্তাপোশের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল।

আর স্বধা ভাইয়ের দিকে তাকিয়ে আঁতকে উঠে, অশ্রুট একটা চিংকার করল।

আঁতকে ওঠার মতনই দৃশ্যটা। অনেকটা বেহুঁশের মতন বাসু এগিয়ে এসে তক্তপোশের ওপর বসে পড়ল। নিখাস নিচ্ছিল জোরে জোরে। কপালের এক কোণে অনেকটা ফুলে গেছে, রক্তের দাগ, মোটা করে তুলো দিয়ে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা, আয়োডিনে কাল হয়ে গেছে খানিকটা। গালের পাশে কোথাও কোথাও ফোলা, আঁচড়ানো দাগ, আয়োডিন বুলনো। সোয়েটারের কোথাও ধুলো ময়লা, শার্টের হাতা ছিঁড়ে ঝুলছে, প্যান্ট জুতো। মোজা কোনোটার চেহারাই স্বাভাবিক নয়।

স্বধা ভাইয়ের গায়ের ওপর ঝুঁকে পড়ে ভয়ে উদ্বেগে কেঁদেই উঠেছিল প্রায়, ‘কি হয়েছে তোর—? মাথা ফাটালি কি করে—? পড়ে গিয়ে-ছিস—না মারপিট করে এলি? মা—ওমা—শীঘ্র এস—!’

স্বধার ডাকে রত্নময়ী ছুটে এলেন, আরতি এসে দাঁড়াল। স্চারু বিমূঢ়। চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে কখন।

ছেলের চেহারার দিকে তাকিয়ে রত্নময়ীর সারা গা কেঁপে উঠল। সাদা হয়ে গেল মুখ। একটা কথাও তার ঠোঁটে আসছিল না।

আরতি পাথরের মতন একপাশে দাঁড়িয়ে থাকল।

বাসুর মুখের হাতের ক্ষতগুলো খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে স্বধা তীক্ষ্ণ গলায় বললে, ‘চুপ করে রয়েছিস যে—, কি হয়েছে, কোথায় মাথা ফাটাফাটি করে এলি বলতে পারছিস না?’

ঝটকা মেরে স্বধার হাত নিজের গায়ের ওপর থেকে সরিয়ে দিয়ে বাসু দাঁত চেপে অশ্রুট একটা গাল দিল কাকে যেন।

একটু সামলে নিয়ে রত্নময়ী এবার ছেলের কাছে এসে দাঁড়ালেন।

‘কি হয়েছে জবাব দিতে পারছ না?’ তীক্ষ্ণ তীব্র স্বর তাঁর।

‘কিছু না।’ বাসু শার্টের ছেঁড়া অংশটা পড় পড় করে ছিঁড়ে ফেলল।

‘কিছু না তো, মাথা ফাটিয়ে হাত পা ভেঙে বাড়ি এলে কেন! হতভাগা, আপদ কোথাকার—। সমস্ত জীবনটা আমার জালিয়ে পুড়িয়ে শেষ করে দিল।’

সোয়েটারটা গা থেকে খুলে ফেলল বাসু।

‘নিশ্চয়ই কোথাও মারপিট করতে গিয়ে মার খেয়েছে।’ সুধা বললে।

‘আরে যাও যাও—’ বাসু হঠাৎ আহত অভিমানে জলে উঠল। ‘আমায় মেরে আস্ত থাকবে এমন কোন বেটা বউবাজারে জন্ম নেয় নি এখনো! বাসু ভট্টাচার্য মার খেয়ে কুকুরের মতন কেঁউ কেঁউ করতে করতে বাড়ি ফেরে না। ছেড়ে দিই নি—, পন্টু কাপ্তেনের কজি ভেঙে নাক ফাটিয়ে দিয়ে এসেছি। তিন দিন এখন বিছানায় পড়ে থাকুক শালা!’

রত্নময়ী ভীষণ অশ্বচ্ছন্দ বোধ করছিলেন। সুধাও। সূচাকর সামনে এই অসভ্য ছেলেটা কখন কি বলে ফেলে কে জানে!

সুধা কঠিন চোখে তাকিয়ে একটা ধমক দিল, তিজ্ঞ স্বরে বললে, ‘ওই পন্টুই তো তোমার গুরু ছিল, ওর পা ধোওয়া জল খেতে না রোজ। সবাই তোমরা সমান।’

সুধার কথার কোন জবাব দিল না বাসু। মুখে যন্ত্রণার চিহ্ন ফুটে উঠেছিল। দাঁতে দাঁত চেপে সামলে নিচ্ছিল সেই যন্ত্রণা, আর বিড় বিড় করে পন্টুর কীর্তি কলাপের ব্যাখ্যান করছিল।

কথা বলার মতন একটু ফাঁক পেতেই সূচাকর বললে, ‘আমি এবার যাই।’

সুধা তাকাল। রত্নময়ীও। বাসু এতক্ষণে মুখ উচু করে তাকিয়ে তাকিয়ে ভাল করে দেখবার চেষ্টা করলে সূচাকরকে। ঘরে ঢোকবার সময় মনে হয়েছিল কে যেন বসে রয়েছে—অতটা লক্ষ্য করে নি। এখন দেখল। আর সঙ্গে সঙ্গেই বুঝে নিল, এই লোকটাই সেই—দিদিদের অফিসে চাকরি করে, এ-বাড়িতে আগে একবার এসেছিল। সূচাকরবাবু। ‘আরতির কাছে শুনেছে সব বাসু, আরতি বলছিল

সুচারুদা। এখন, এই মাথা গায়ের চোট খাওয়ার যন্ত্রণা সহ্য করতে করতেও বাস্‌ ভাবছিল, খুব যাওয়া আসা শুরু করেছে এ মক্কেল। দিদির ফ্রেণ্ড। বন্ধু।

সুচারু ঘর থেকে বেরিয়ে আসতেই সুধা পিছু পিছু বাইরে এল।

সিঁড়ির মুখে এসে সুচারু বললে, ‘আপনাকে আর আসতে হবে না, আমি স্বচ্ছন্দে চলে যেতে পারব।’

সুধা দাঁড়াল। জায়গাটা বেশ অন্ধকার। মুখ দেখা যায় না। সুধা কেমন এক সন্কেচ এবং আড়ষ্টতা বোধ করছিল। সুচারুর চোখের সামনে যে-কাণ্ড ঘটে গেল এর লজ্জায় যেন মিশিয়ে যেতে চাইছিল সে।

অত্নের পারিবারিক দৃষ্টি-কটু দৃশ্বে উপস্থিত থাকার জন্তে সুচারুরও কম অস্বস্তি ছিল না। বুঝতে পারছিল সুচারু, সুধার এই মুখ বুজে পিছু পিছু এসে দাঁড়ানোর মধ্যে এক ধরনের লজ্জা আর অস্বস্তি রয়েছে। বিষয়টাকে হাক্কা করার চেষ্টা করলে সুচারু।

‘আপনার ভাই?’

সুধা জবাব দিল না। দিতে পারল না।

‘ভাইয়ের আপনার যথেষ্ট বিক্রম আছে—।’ সুচারু হেসে বললে, ‘আজকাল আমরা পুরুষ মানুষের বিত্ত আর বিত্তোচ্ছাদা আর কিছুকে নজর করি না। কিন্তু বিক্রমটাই বা কম কী!’ সুচারু সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে একটা সিগারেট ধরিয়ে নিলে, ‘আমি কিছু মনে করি নি, এ-সমস্ত দেখবার শোনবার অভ্যেস আমার আছে। চলি। কাল দেখা হবে অফিসে।’

সুচারু সিঁড়ি দিয়ে নীচে নেমে অন্ধকারে হারিয়ে গেল। সুধা কিছুক্ষণ একতলার কালো উঠোনটার দিকে তাকিয়ে থেকে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল। এই নিরিবিলিতে নিজেই এখন কেমন যেন লাগছিল সুধার। খাঁচায় পোরা হাঁসধরা পাখির মতন তার মনটাও অবসন্ন, বিষন্ন, তিতি বিরক্ত হয়ে গেছে।



## ষোলো

শীত শেষ হয়েছে। পাঁজির হিসেবে সময়টা বসন্তকাল। কলকাতার আকাশে আর-এক রঙ ধরেছে। সূর্য আরও উজ্জ্বল, রোদ আরও উষ্ণ, পরিষ্কার বকবকে আকাশের কিনারা ঘেঁষে দু-একখণ্ড লঘু মেঘ, রোদের সোনালী পাড় দিয়ে মোড়া। রাস্তার কোন কুঞ্চুচুড়া গাছে ফুল ফুটেছে, কোন গাছে বা নতুন পাতা ধরেছে। আচমকা একটি ছুঁটি শিমুলও চোখে পড়ে। আর বাহারী পার্কের কোণায় কোণায় এখনো কিছু মরহুমী ফুল; আর থোকা থোকা গাঁদা। দক্ষিণের হাওয়াও মাঝে মাঝে বয়ে যাচ্ছিল আজকাল সন্ধ্যায়।

এমন দুদিনেও শহর কলকাতায় ভীড়ের মত একটু বা বসন্ত নেমেছিল। এই বসন্তকে চোখ চেয়ে দেখবে এমন মানুষ শহরে ছিল না। কোথায় ফুল ফুটেছে, হাওয়া বইছে, আকাশ রোদ নতুন করে জাগছে তা দেখার অবসর আর কারুর নেই। সে মনই আর না।

এখানে মানুষ আজ আতংক নিয়ে বেঁচে আছে। মৃত্যুকে সামনে রেখে যেন। কলকাতাকে কারুরই আর ভাল লাগে না, কেউ আর এই শহরটাকে বিশ্বাস করে না। এক সময় এই হট্টগোলে শহরটাই ছিল স্বথের, স্বস্তির। অহুরাগ আর আকর্ষণের। এখন শুধু ভয়, অনিশ্চয়তা। আতংক আর অস্বস্তি।

শহর এখন খাঁ খাঁ করছে। পাড়া সব নিরিবিলা। বাড়ি ঘর প্রায় ফাঁকা, দরজা জানলা বন্ধ। অফিসের বেলায় রাস্তাঘাটে একটু বা ভিড়, দু'দশজনের মুখ চোখে পড়ে একসঙ্গে। আবার সেই বিকেলে অফিস ভাঙার সময়। নয়ত এক রকম ভোঁ-ভোঁ। দিনের বেলায় যতটুকু বা প্রাণের সাড়া, সূর্য অস্ত গেল তো তাও নয়। রাত আটটা বাজতে না বাজতেই পথ খালি—লোক হাঁটে না রাস্তায়, দোকানপাট বন্ধ হয়ে

আসে। টিমটিমে আলোয় পিচ-রাস্তার চওড়া কালো চেহারাটা অদ্ভুত দেখায়, অন্ধকারের গায়ে গা মিলিয়ে ছায়াগুলো পথ জুড়ে শুয়ে থাকে, কেমন যেন থমথমে ভয় ভয় আশপাশ, মাঝে মাঝে মিটমিটে চোখ একটা ট্রাম কি বাস চলে যায়। শব্দটা অনেকক্ষণ বাতাসে প্রতিধ্বনিত হতে থাকে। করুণ কান্নার মতন এক গোড়ানি তুলে একটা ঠেলাও আস্তে আস্তে পথ দিয়ে এগিয়ে যায়। গা যেন আরও ছমছম করে ওঠে।

বড় রাস্তায় যা-ও বা মানুষের, গাড়ি ঘোড়ার খানিক শব্দ, একটু চাঞ্চল্য, অলিগলিতে তাও না। গ্যাসপোস্টগুলো আধখানা কালো ঘোমটা আড়াল দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে ছড়িয়ে ছড়িয়ে, আঁকা বাঁকা ভাবে। গলির গা ভরে অন্ধকার, আশেপাশের নিঃকুম বাড়ির দেওয়ালে চুঁইয়ে সেই নিস্তর্রতা জমাট হয়ে যাচ্ছে। তারই মাঝে কুণ্ডলী পাকানো কুকুরগুলো গ্যাসের আবছা আলোর তলায় শুয়ে মাঝে মাঝে ডেকে ওঠে। এক আধজন মানুষ যদি বা যায়; পায়ে পায়ে থস্ করে দেগলাই জ্বালে, নতুবা টর্চ, থুক্ থুক্ কাশে, গলা খাকারি দেয়—যেন কবরখানার মধ্যে দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে ভয়ে ভয়ে।

এমন জমজমাট, আলো ভিড়ে একাকার, চঞ্চল জীবন্ত শহরটার এই হাল হয়ে গেল ক'মাসের মধ্যেই! ইঁা, হল। নেহাত যাদের পেটের অন্ন কুড়োতে না পড়ে থাকলেই নয়, নানা দায়-দায়িত্ব দিয়ে যারা বাঁধা, তারাই শুধু অফিস আদালত কলকারখানায় যাচ্ছে আসছে, দোকান পাট খুলছে, ট্রাম বাস চালাচ্ছে—কোনরকমে এই বিরাট নগরীর হৃদস্পন্দনটা বাঁচিয়ে রেখেছে। আর আছে কিছু কিছু মানুষ যাদের কাছে কলকাতার সীমানার বাইরেও কোথাও এতটুকু আশ্বাস নেই। এখানে যদি-বা তাদের মাথার ওপর শকুনির ডানার মতন ছায়া ফেলে অপেক্ষা করছে মৃত্যু; ওখানে অনাহার, আশ্রয়হীনতা। দুই মৃত্যুর

মাঝখানে অসহায়ের মতন ভাগ্য আর ভগবানের দিকে চোখ তুলে পড়ে রয়েছে এরা।

আরও খবর আছে কলকাতার। রোজই খবর তৈরি হচ্ছে। স্কুল কলেজ বন্ধ হতে শুরু করেছে! পর্বত প্রমাণ বালির বস্তা জমেছে এখানে। দলে দলে লোক নিচ্ছে এ-আর-পি'তে। ব্যাফল ওয়াল তোলা হচ্ছে রাস্তাঘাটে। মাঠে ঘাটে স্লিট ট্রেন্স কাটছে।

যুদ্ধ আরও এগিয়ে এসেছে। এবারে একেবারে সদরে কড়া নাড়ছে। নয়াদিল্লীর ইস্তাহার দেখ নি কাগজে? বে-অফ-বেঙ্কলে গতিবিধি বেড়েছে জাপানের। তার মানে এসে পড়ল এবার ওরা। আর ওদের ঠেকায় কে! সিঙ্গাপুর গেছে। সবই যাবে একে একে! জাপানকে আর কথতে হচ্ছে না—সে সাধ্য ওসব ব্রিটিশ ফোর্স-টোসের নেই। লড়বে কি, খেতে, পরতে, নেকটাই ঠিক করতে জামাইদের সময় চলে যায়।

রাস্তাঘাটে, অফিস-আদালতে, বাড়িতে, চায়ের দোকানে, যেখানে দু'মাথা এক হল সেখানেই এক কথা! কান্না বিনে গীত নেই যেন; যুদ্ধ ছাড়া আর অস্ত্র কোন কথা নেই।

বেশির ভাগ লোকই একরকম নিঃসন্দেহ হয়ে গেছে, এ-যুদ্ধে ইংরেজরা হারবে। হারতে বাধ্য। তাদের শক্তি নেই জাপানকে ঠেকাবে। সিঙ্গাপুর যাবার পর আর এক তিল আস্থাও কেউ রাখতে পারছে না। রাখবেই বা কি করে? হাউস অব কমন্সে চার্চিল ত বলেই ফেলেছে, ইস্ট এশিয়ায় ওরা দুর্বল ছিল। তার মানে এখনও আছে। এটলী সাহেব সাফাই গাইছে, 'উই ক্যান নট বি স্ট্রং এন্ডরী হোয়ার!' কোথায় যে তোমরা স্ট্রং তা তো বুঝি না বাপু।

খবরের কাগজে এই নিয়ে রোজ লেখালিখি। নর্থ আফ্রিকায় জোর লড়াই লড়তে হচ্ছে, রাশিয়ায় সাহায্য পাঠাতে হচ্ছে—এ-সব সাফাই গাওয়ার এখন কি অর্থ হয়। কোন রেসপনসেবল্ গভর্নমেন্টের মুখে এই

সমস্ত কথা সাজে না। বার্মায় তোমরা কেন তৈরি থাক নি, কার দোষ সেটা?

আসলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট এখানেও পলিসি মতন কাজ করছে। কেউ সমস্ত ব্যাপারটা জলের মত সহজ করে বুঝে নিয়ে মন্তব্য করে; ইস্ট থেকে ওরা রিট্রিটের পলিসি নিয়েছে, তাই হটে যাচ্ছে, আমেরিকাকে আস্তে আস্তে এগিয়ে দিয়ে। দেখছেন না—আমেরিকা এখন কোন্ পজিশনে এসে দাঁড়িয়েছে। যেন এ-যুদ্ধ তাদেরই।

অন্ত দল যেন এ-সবের মধ্যে ইতিহাসেব অমোঘ নিয়ম প্রত্যক্ষ করে ফেলেছে। তারা বলছে, এই হচ্ছে ইতিহাস। একবার উঠবে তারপর পড়বে। চড় চড় করে খুব উঠেছিলে এইবার পতনের সময়। ব্রিটিশ রাজত্ব থেকে সূর্য অস্ত যায় না বলে খুব গর্ব করছ এতকাল, এবার দেখ সূর্যের মুখ দেখার মতন এক হাত জায়গা থাকে কি না!

প্রবীণরা এত গবেষণার মধ্যে যেতে চান না। সোজা সহজ চোখে তাঁরা দেখতে পাচ্ছেন কলির শেষ এসে গেছে। ওলট পালট একটা হবেই। এ-সবই তার প্রথম লক্ষণ। মড়ক মহামারী যুদ্ধ ভূমিকম্প এ-সব এখন নিত্যকার ঘটনা হবে।

সুচারুদের অফিসেও সেদিন এই নিয়ে তুমুল-তর্ক বেধে উঠেছিল। ললিতবাবুর জাপান প্রীতি খুব। জাপানের ম্যাপটা যেন তাঁর বাড়ির নকশা। শুধু ম্যাপ নয় মাহুগুণ্ডো পর্যন্ত তাঁর চেনাজানা। তিনি বোঝাচ্ছিলেন, ফ্যাশান করে নেচে গেয়ে দিন কাটায় না জাপানীরা। আলস্ত ক্লাস্তির সময় তাদের নেই। ফেন স্কু ভাত আর শাকপাতা সিম সেদ্ধ খেয়ে কী লড়াইটাই লড়ছে। একেই বলে গ্রাশনাল স্পিরিট। আরে, আমরা ত এতকাল শুধু হুনকো জাপানী মালই দেখেছি বাজারে। ভাবতাম ওরাও বুঝি অমনি হুনকো। এবারে বুঝছি আসলে ওরা কেমন বস্ত। যুরোপের

লোকেরা আমাদের মানুষ বলে গণ্যই করে নি এতকাল, এবার ঠেলার চোটে বুঝছে এশিয়াও কমতি নয়।

এশিয়া প্রসঙ্গ এসে পড়ায় আরও পাঁচটা কথা বলে ফেললেন ললিতবাবু। শেষে বলছিলেন, সমস্ত এশিয়া জাপানের মুখের দিকে তাকিয়ে আছে বুঝলে, বিনোদ। অনেক আশা নিয়ে। ওদের হার-জিতের ওপর এশিয়ার ফিউচার নির্ভর করছে।

ললিতবাবুর টেবিলের চারপাশ ঘিরে একে একে অনেক মাথাই জড় হয়েছিল। নানান আখ্যান ব্যাখ্যান মন্তব্য চলছিল। স্চার্জও এসে দাঁড়িয়েছিল এক সময়। চূপ করে শুনছিল ললিতবাবুর কথাবার্তা।... ললিতবাবুর এই জাপান-প্রীতি তার সহ্য হয় না। শুধু ললিতবাবু নয়, বেশির ভাগ লোকেরই কেমন যেন একটা দুর্বলতা দেখা দিচ্ছে জাপানের ওপর।

স্চার্জর অবস্থা এতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নেই, কিন্তু তবু কে জানে কেন স্চার্জ এই মূর্থতা সহ্য করতে পারে না।

‘তবে তো এশিয়ার ফিউচার খুব ডার্ক দেখছি ললিতদা।’ ললিতবাবুর শেষ কথাটা টেনে নিয়ে স্চার্জ যদিও উপেক্ষাভরে হাসবার চেষ্টা করছিল কিন্তু কথা বলতে শুরু করে একটা বিদ্রূপ এবং তাত্ত্বিক আক্রমণের স্বর তার গলায় ফুটে উঠল।

‘ডার্ক, ডার্ক কেন—?’ ললিতবাবু স্চার্জর মুখের দিকে চাইলেন, ‘অমন একটা পাওয়ারফুল, সভ্য, মডার্ন নেশান—এশিয়াকে যদি লীড করে এশিয়ার আর ভাবনা কি! পঞ্চাশ বছরের মধ্যে হোল্ ইস্টের চেহারা বদলে যাবে।’

‘তা যাবে—’ স্চার্জ ঠোঁট বেঁকিয়ে হাসল, ‘যেমন মাঞ্চুরিয়া কোরিয়া চীনের যাচ্ছে। যেমন সভ্য দেশ তেমনি তার সভ্যতা বিস্তার তো!’

স্চার্জর খোঁচা হজম করার পাত্র নন ললিতবাবু। তিনিও খোঁচা দিতে জানেন। খোঁচাখুঁচির মধ্যে দিয়ে তর্কটা বেশ জমে উঠল।

সুচারু বলছিল, ‘জাপান আবার সভ্য হল কবে থেকে! বর্বর দেশ—; গত তিরিশ চল্লিশ বছর ধরে ও-দেশে শুধু বর্বরতার চাষ হয়েছে। টানাকা মেমোরাগামের খোঁজখবর রাখেন কিছূ? রাখেন না। সেটাই হচ্ছে আসল জাপানের রূপ। সমস্ত এশিয়াকে আন্তে আন্তে গিলতে চায়। বিশ্ব জয়ের স্বপ্ন তারপর।’

ললিতাবাবু পাণ্টা জবাব দেন, ‘তোমার ইংরেজই বা কি এমন সভ্য হে সুচারু? এমন কী মহামানবের দল? দেশটাকে তো আমাদের গুণে গুণে ছিঁবড়ে করে দিয়েছে। আমি বলব ওরা পশু, পশুর চেয়ে অধম—বর্বরশ্রেষ্ঠ। এই স্নেহারী থেকে আমাদের মুক্তি চাই। উই মাস্ট!।’

‘জাপান কি আপনাদের মুক্তি দেবে?’ সুচারু বিদ্রূপ করে।

‘নিশ্চয় দেবে। ওরা এশিয়া ফর এশিয়ানস্, এই কজ্ নিয়ে দাঁড়িয়েছে।’ ললিতাবাবু উত্তেজিত হয়ে বলেন।

আবার সেই নির্বোধের মতন কথা। দেখেও দেখবে না, জেনেও জানবে না। মাঞ্চুরিয়াকে কোন্ স্বাধীনতা দিয়েছে জাপান! চীনের ওপর তার এ শকুনি দৃষ্টি কেন? কিসের জন্তে লড়ছে? স্বাধীনতা দিতে—? টু লিবারেট চায়না? সুচারু ধৈর্য হারায়। গলার স্বর চড়ে ওঠে। কথায় যত ঝাঁঝ তত খোঁচা।

‘মোর্স্ট্ ট্রেচারাস নেশান আপনার ওই জাপান। অস্বীকার করতে পারেন। আমেরিকায় বসে যখন কথা চলছে একটা সেটেলমেন্টের জন্তে—কথা নেই বার্তা নেই, ওয়ার পর্যন্ত ডিক্লেয়ার করল না—পার্ল হারবার বোম্ব করে বসল? আর কোন নেশান্ এটা পারত?’

‘যুদ্ধে আবার ট্রেচারী কি!’ ললিতাবাবুও প্রায় সঙ্গে সঙ্গে সমান তালে চেষ্টায়ে ওঠেন, ‘এ তোমার মহাভারতের কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ নয়। অতই যদি বলছ তবে তোমার মহাপ্রভুরাই বা কি করলেন? কোন্ নীতিসম্মত হে এটা—?’

‘কি ?’

‘কি, এর বেলা কি ! কেন, এই বৃটিশ। তোর লড়াই তুই লড়গে যা। ঘরে ঘরে বোঝাপড়া কর। ইণ্ডিয়ার কনসেন্ট না নিয়ে কোন অধিকারে তারা ইণ্ডিয়ার হয়ে ওয়ার ডিক্লেয়ার করে ?’

স্বচাক্ষু মুহূর্তের জন্তে থেমে গিয়েছিল। তারপরই বললে, ‘কাজটা অগ্ৰায়, অসুচিত হয়েছে। কিন্তু তাও নীতিগত ভাবে কনস্টিটিউশনের দিক থেকে নয়। আগেও একদিন আপনাকে সে-কথা বলেছি। কিন্তু ললিতদা, একটা কথা আপনি ভুলে যাচ্ছেন—এই কাগজ কলমের যুদ্ধ ঘোষণায় কিছু আসে যায় না ! বৃটিশ আপনাকে গলায় গামছা দিয়ে টেনে নিয়ে গিয়ে লড়তে ঠেলে দিচ্ছে না। আপনি যুদ্ধ করতে রাজী নন বলে আপনার মাথায় তারা বোমা ফেলছে না।’

টেবিল চাপড়ে মাথা ঝাঁকিয়ে ললিতবাবু বললেন, ‘পারতেই বা কতটুকু সময় লাগবে ওদের ? ইচ্ছে করলেই পারে,—বাধা দিচ্ছে কে ?’

শেষ পর্যন্ত স্বচাক্ষু হেসে বলে, ‘সব কিছু ছেড়েও যদি দেন ললিতদা, তবু একটা বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকুন, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা জার্মান কিংবা জাপান দিচ্ছে না। দেবে না। অন্তত গান্ধী জহরলালেরও কথা তাই।’

ললিতবাবু কিসের একটা জবাব দিতে বাচ্ছিলেন—তার আগেই থেমে গেলেন। সুপারিনটেন্ডেন্ট কখন সকলের মাঝে এসে দাঁড়িয়েছেন। চারপাশ দেখতে দেখতে গম্ভীর মুখে বললেন, ‘টিফিন আওয়ার্স ওভার হয়ে যাবার পরও একঘণ্টা কেটে গেল, আপনাদের তর্ক থামল না। বড় গোলমাল। বাজার করে ফেলেছেন সেকশানটা। নাউ প্রিজ টু ইণ্ডর ওউন সীটস। প্রিজ ’

সমস্ত কলরব শান্ত হয়ে গিয়েছিল পলকেই। সুপারিনটেন্ডেন্টকে দেখেই কেউ কেউ রণে ভঙ্গ দিচ্ছিল। ধমকের পর আশ্তে আশ্তে সকলেই সরে যেতে লাগল।

পিছু-ফেরা সুপারিনটেনডেন্টকে যেন শুনিয়ে শুনিয়ে অনাদি চক্রবর্তী এই তর্কের উপসংহার টানল, ‘বৃথা তর্ক। আমাদের কাছে ইংরেজ বা জাপানও তাই। আজ এর পদসেবা করছি, কাল ওদের করব। অলু আর ইকুয়াল টু আস। তবু একটা চেঞ্জ হবে। মন্দ কি।’

সুচারু যেতে যেতে দাঁড়িয়ে পড়ে মুখ ফেরাল। জবাব তাঁর ঠোঁটের গোড়ায় আসছিল একটা। কিন্তু কি ভেবে কিছুই বলল না। এই হীন নির্বোধ লোকগুলোর সঙ্গে কথা বলতেও আর তার ইচ্ছে করছিল না। অসম্ভব একটা ঘৃণা হচ্ছিল। উপেক্ষা আর অবজ্ঞার হাসি ঠোঁটে করে সোজা নিজের সীটে গিয়ে বসল সুচারু।

ললিতবাবু নীচু গলায় পাশের টেবিলের অনাদি চক্রবর্তীকে বলছিলেন, ‘দেখলে তো। বলেছিলাম না—! গান্ধী জহরলালের কথা শুনোতে এসেছে আমায়। আরে খোলাখুলি ভাবে কি ওরা এক্সিসদের ঢাক পেটাবে। আফটার অল দিস ইজ পলিটিকস্! সেদিনের ছোকরা তর্ক করতে এসেছে। হুঁ স্নেভ, স্নেভ্ একটা। স্নেভ্ মেন্টালিটি একদম গেড়ে বসে আছে ছোকরার মগজে। ও পুলিশ কিংবা সি আই ডি ডিপার্টমেন্টে চাকরি নেয় না কেন। উন্নতি করতে পারবে।’ পরম ঘৃণায় নাক মুখ কুঁচকে চোখ ছুঁটো ফিরিয়ে নেন ললিতবাবু।

সীটে ফিরে এসে বসলেও কাজে আর মন লাগাতে পারল না সুচারু। অস্থিতি হচ্ছিল কেমন একটা। বিত্রী লাগছিল। এ-সব তর্ক শেষ হবার নয়, সুচারু তা জানে। তবু ললিতদাকে আজ কোণঠাসা না করেই রণে ভঙ্গ দিতে হল, এতেই যেন সুচারুর ক্ষোভ হচ্ছিল। ভ্রলোক বড় আজে-বাজে কথা বলেন, অর্থহীন সব কথা। জাপান জিতলে ভারত স্বাধীনতা পেয়ে যাবে। কী অদ্ভুত আশা। এই আশা ললিতবাবুর একার নয়, অনেকেরই। আসলে এরা যারা এমন অবিশ্বাস



ধারণা নিয়ে বসে রয়েছে তারা। নিজেদের অক্ষমতাটুকুকে এই করে ভুলতে চাইছে। আমরা বৃটিশদের তাড়াতে পারলাম না, তোমরা পারছ অতএব পারবে। তখন ভাই দয়া করে উদার জনের মতন আমারটা আমায় দিয়ে দিয়ো। যদি না-ই দাও—তবু ভাল, তোমরাই নাও, ও বেটারা যাক। অনাদি চক্রবর্তীর সেই কথা, তবু তো একটা চেষ্টা হবে। স্চাফ মনে মনে হাসে, এ যেন হাওয়া বদল। কলকাতা ছেড়ে দার্জিলিং।

কথাগুলো ভাবতে ভাবতে বাকী সময়টুকু কেটে গেল। ছুটির পর অফিস থেকে বেরিয়ে আসতেই ডাকল সুধা। করিডোরের এক পাশে একটু আড়ালে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিল স্চাফ।

পথে নেমে স্চাফের নির্বাক, গম্ভীর মুখটা দেখতে দেখতে হেঁটে চলল সুধা! তার ঠোঁটের কোণে আলগা হাসি ছোঁয়ান। খানিক হেঁটে এসে বললে ও, ‘অমলাদি কি বলছিল জানেন?’

স্চাফ তাকাল। কথা বলল না।

‘অমলাদি বলছিল আপনাকে একটা উপাধি দেওয়া উচিত; তর্কশিরোমণি কিংবা তর্কদিগ্গজ—এমনি কিছু একটা।’ সুধা সারাটা মুখ উজ্জল করে হেসে উঠল। একটু থেমে বলল আবার, ‘সত্যি ভীষণ তর্ক করতে পারেন আপনি! কি লাভ হয় এই চেষ্টামেচি করে।’

সুধার সরল সহজ পরিহাস যথেষ্ট লঘু মনে নিতে পারছিল না স্চাফ। কোন জবাব দিল না সঙ্কে সঙ্কেই। সিগারেট ধরাল পথ চলতে চলতে। শেষে বললে, ‘এসব আমার সহ্য হয় না।’ একটু চূপ করে থেকে আবার, ‘ললিতদাকে দেখেছি কখনো একটু ভেবে চিন্তে কথা বলবেন না। সস্তা বাজে গরম গরম কথা বলে বাজী মাত করার চেষ্টা।’

সুধা ঘাড় বঁকিয়ে আবার একবার স্চাফের মুখ লক্ষ্য করে নিল। ‘আপনার মাথায় এখনো ওসব কথা ঘুরছে!’

সুধা আরও হাক্কা স্বরে বলবাব চেষ্টা করলে, ‘আচ্ছা মাহুষ আপনি। কিসের কী তর্ক তা নিয়ে সারাদিন মাথা গবম। আর আপনারই অত রাগ কেন জাপানেব ওপর, তাহা আপনার শত্রুও নয় বন্ধুও নয়।’ সুধা কথা শেষ করে স্ভচারুর দিকে আবার মুখ তুলে তাকায়। হঠাৎ কী মনে হওয়ায় হাসল একটু। বললে, ‘অবশ্য আপনি যখন যুদ্ধে যাবেন তখন জাপান শত্রুপক্ষই হবে !’

‘তখন শুধু নয়, এখনও।’ ছোট্ট করে জবাব দিল স্ভচারু।

সুধা চুপ করে গেলেও স্ভচারু যেন হঠাৎ তার মনের কথাগুলো বলবার সুযোগ পেয়ে গেল। ললিতবাবুর সঙ্গে তর্ক করার সময় সবটা বলা হয়নি এমন কথা। সেই অসম্পূর্ণতা এখন সুধার কাছে সম্পূর্ণ করার আগ্রহে স্ভচারু মুখর হয়ে উঠল।

অল্প ক’দিন আগেই চিয়াং কাইশেক এসে গেছে। মাদাম চিয়াং কাইশেকও। কাগজে প্রত্যহ এদের বক্তৃতা বিবৃতি ছাপা হয়েছে। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পড়েছে স্ভচারু।

প্রসঙ্গটা শুরু করে স্ভচারু বলছিল, আবেগ এবং উত্তেজনার সঙ্গে : কী অমাহুষ নির্ভর এই জাতটা তা ভাবাই যায় না। কাগজ টাগজগুলো তো ভাল করে চোখ চেয়ে পড়বে না তোমরা—আছ আরাম করে, খাচ্ছ-দাচ্ছ অফিস করছ ঘুমোচ্ছ আর গায়ে আঁচ না লাগতেই ভয়ে দিশাহারা হয়ে ছুটছ। আর বসে বসে জাপানের ভেরী বাজাচ্ছ।

স্ভচারুর এই রাগ সুধা মজা করে উপভোগ করছিল। সুধাকে যেন ললিতবাবু ভেবে নিয়েছে ও।

‘কী রকম বিশ্বাসঘাতক জাত ওরা তা জান না তুমি?’ স্ভচারু দপদপে চোখে তাকিয়ে শুধোল। সুধাকে কিছুদিন থেকে ‘তুমি’ই বলছে স্ভচারু। রক্তময়ীর সেদিনের কথার পর, অল্প একদিন কী নিয়ে যেন কথাটা আবার ওঠায়।

‘না।’ স্বধা হাসি চেপে মাথা নাড়ল।

‘তা জানবে কেন!’ স্বচারু বললে ‘থারটি-টুয়ে চীনের সঙ্গে জাপানের একটা এগ্রিমেন্ট সইয়ের ব্যবস্থা হয়েছে সাংহাইয়ে। সইটা শুধু হতে বাকি—হবে হবে এমন সময় চাপেয়ি বলে একটা শহরের ওপর মাঝরাতে হাজার হাজার ঘুমন্ত লোকের ওপর জাপানীরা বোমা ফেলে গেল এতটুকু দ্বিধা না করে।’ স্বচারু একটু থেমে স্বধাকে যেন অবস্থাটা কল্পনা করে নেবার অবসর দিল। ‘ভাব একবার কী রকম মাস্ ম্যাশাকার হতে পারে এ-অবস্থায়। ওরা এমনি। যুদ্ধ শান্তি কোন কিছুই আইন নীতি মানে না।’

স্বধা মুখে কিছু বললে না? স্বচারুর মুখের দিকে অভূত ভাবে তাকিয়ে থাকল। বলতে বলতে স্বচারু ঘুণায় রাগে কেমন কঠিন হয়ে উঠেছে। কেমন এক জ্বালায় চোখ দু’টো স্ফুলিঙ্গের মতন জ্বলছে ওর।

‘তারপর নানকিং।’ স্বচারু বললে, ‘নানকিংয়ে যা করেছে তার তুলনা নেই। খুন জখম লুণ্ঠতরাজ তো আছেই, হাজার হাজার মানুষকে বন্দী করে খেতে না দিয়ে চাবুক মেরে স্লেভ করে খাটিয়েছে। মেয়েদের ওপর পশুর মতন অত্যাচার করেছে—বয়েস-টয়েস মানে নি। আর ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের কি করেছে জান, তাদের শরীর থেকে বোতল ভরে ভরে রক্ত শুষে নিয়েছে নিজেদের সৈন্যদের গায়ে রক্ত দেবার জন্তে।’

স্বচারুর গলার স্বর বিকৃত হয়ে উঠেছিল।

স্বধা শিউরে উঠল। অস্পষ্ট বীভৎস একটা ছবি তার চোখের সামনে ফুটেও ফুটল না। কিন্তু কিছুক্ষণের জন্তে মনটাকে ভীষণ অগ্রমনস্ক করে দিল।

কথা বলতে বলতে গণেশচন্দ্র অভিনয় পেরিয়ে ওয়েলিংটন পার্কের উল্টো দিকে এসে দাঁড়িয়েছিল দু’জনে।

একটা ট্রাম যাচ্ছিল ঘটির শব্দ তুলে। স্বধার অগ্রমনস্কতা ভাঙল সেই শব্দে। ফুটপাথে অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রয়েছে ওরা—স্বধার মনে হল। এবার

হয় বউবাজারের মোড়ের দিকে এগুতে হয়, না হয় ধর্মতলার দিকে আর একটু হেঁটে গিয়ে মোড়ের চায়ের দোকানে বসতে হয়। স্চার্কার সঙ্গে একটু দরকার আছে স্বধার। ছুটির পর তাই অপেক্ষা করছিল। নয়ত স্চার্কার জন্তে ছুটির পর ঠিক এভাবে অপেক্ষা সে আগে কখনো করেনি।

স্বধা ভাবছিল কি করবে। কি করা যায়! এতক্ষণ পর্যন্ত তার কথাটা বলবার কোন সুযোগই সে পায় নি। যদি বাড়ির পথেই এগোয়, স্চার্কারে অন্তত এই অফিস ছুটির পর বাড়িতে ডাকতে হয়—চা জলখাবার খেয়ে যাবার জন্তে। কিন্তু এ-ভাবে স্চার্কারকে সঙ্গে নিয়ে বাড়িতে ঢুকলে মা কি মনে করবেন। হয়ত কিছুই না। হয়ত যা মনে করেছেন আগেই, তাই করবেন। তবু। না, স্বধার বড় লজ্জা করে। মাঝে মাঝে স্চার্কার নিজের থেকে ওর সঙ্গী হয়ে বাড়ি পর্যন্ত এগিয়ে দিতে যায়—সে-কথা আলাদা। কখনো বড় রাস্তা, কখনো গলির মুখ পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে চলে যায় স্চার্কার। স্বধা বাড়িতে ডাকুক না-ডাকুক তাতে তেমন কিছু আসে যায় না। অন্তত স্বধার মনে হয় না খুব একটা অসৌজন্যতা প্রকাশ পেল। স্চার্কারও—স্বধা যতটা দেখেছে—কিছু মনে করে না এতে।

বাড়ি যেতে সঙ্কোচ হলে রেস্টুরেণ্টে অবশ্য যাওয়া যায়। কিন্তু তাই বা কেমন। স্বধা যদি নিজে ডেকে নিয়ে যায়—চা-খাওয়ার পয়সাটা অবশ্য তারই দেওয়া উচিত। কিন্তু স্বধার কাছে যে একটি পয়সাও নেই। থাকে না। যতবার ওর চায়ের দোকানে ঢোকে স্চার্কারই দাম মেটায়। স্বধা পারে না। পয়সা থাকে না বলেই। খুবই লজ্জা করে ওর। কিন্তু উপায় কি। সে-দিন অবশ্য একরকম জোর করেই পয়সা দিয়েছিল স্বধা। কারণ মাইনের টাকাটা হাতে ছিল। দিতে পেরে ভালই লেগেছিল।

কিন্তু আজ? স্বধা কি করবে না-করবে ঠিক করতে না পেরে শেষে বললে, ‘আপনি কি সোজা বাড়ি ফিরবেন?’

‘না।’ মাথা নাড়ল স্ফাশ, ‘এখুনি বাড়ি ফিরে কি করব। খানিক পরে যাব।’

‘তা হলে - ’ স্ফা ইতস্তত করছিল।

‘চল কিছু খাওয়া যাক ; আমার ভীষণ খিদে পেয়েছে।’ স্ফাচর এদিক ওদিক তাকিয়ে ওয়েলিংটনের মোড়ের দিকে পা বাড়াল।

‘আমি কিন্তু কিছু খাব না।’

‘কেন, তোমার অমলাদি বুঝি পেট ভরে খাইয়েছে টিফিনে?’ স্ফাচর এতক্ষণ পবে হাসল। মনটা এতক্ষণে যেন অনেক হাল্কা হয়ে গেছে।

‘আমাকে তো আপনাব মতন টেচিয়ে খিদে বাড়তে হয় না ; খিদে পায় নি আমার।’ স্ফা হাসি মুখে জবাব দিল। মনে মনে অথচ ভাবল, কথাটা মিথ্যে। বলাব কোন দরকাব ছিল না। কোন সকাল সাড়ে ন টায় ছুটো ভাত নাকে মুখে গুঁজে এসেছে— এখন বোধ হয় সাড়ে পাঁচটা—খিদে পাওয়াটা আশ্চর্যেব নয়, না-পাওয়াটাই আশ্চর্যের। তবু, মিথ্যে কথাটাই বলতে হল। নিছক লজ্জা ছাড়া আর কি! স্ফাচর পয়সায় রোজ রোজ খেতে তার লজ্জাই করে।

‘তুমি ডাক্তাব দেখাও।’ স্ফাচর বলল।

‘ডাক্তার! কেন?’ স্ফা অবাক চোখে তাকাল।

‘খিদে পায় না, কেউ জোরে কথা বললে মাথার মধ্যে দপ্ দপ্ করে— নিশ্চয়ই কিছু একটা হয়েছে তোমার।’ স্ফাচর মুখভঙ্গি করল। ‘স্বস্থ লোকের সময়মতন খিদে পায়, তারা টেচামেচি চিৎকার করে। সব সময় মুখ শুকিয়ে খুঁতখুঁত ঘিন ঘিন করে না।’

স্ফাচর হাসছিল। স্ফাও একটু হাসল। স্নান হাসি। মুখ নামিয়ে হাঁটতে লাগল বোবা হয়ে।

রেস্টুরেটে ঢুকে স্ফাচর দু’জনার জন্তেই কিছু খাবার আনতে চাইল। স্ফা মাথা নাড়ল। ‘না, না, তার জন্তে কিছু নয়। শুধু এক কাপ চা হলেই হবে।

‘ভাগ্, সারাদিন অফিস করে খালি পেটে শুধু চা। নির্ধাত গ্যাস্ট্রিক আলসার হবে তোমার।’ স্বচাকু স্বধার আপত্তি কানে তুলছিল না।

‘হয় হোক।’ স্বধাও জেদ ধরল, ‘আমার হবে, আপনার তো নয়।’

‘বাঃ, তা বললে কি চলে! তখন নিজেকে আমার দোষী মনে হবে না! তোমায় খালি পেটে চা খাইয়েছি।’ স্বচাকু মাথা ঘাড় নেড়ে, চোখ ভুরু হাস্কর করে বললে।

‘হবার হলে এমনতেই হবে।’ স্বধা নিশ্চিভ একটু হাসি ছড়াল মুখে, ‘কিন্তু কিছুই হবে না, সব আমাদের ধাতে সয়ে গেছে।’

স্বধার ইচ্ছিত বুঝতে স্বচাকুর সময় লাগল না। পকেট থেকে সিগারেটের প্যাকেট বের করে টেবিলে রাখতে রাখতে বলল, ‘হঠাৎ আজ তোমার এত গৌ কেন? বেশ—চায়ের সঙ্গে একটা কেক অন্তত খাও।’

স্বধা আর আপত্তি করতে পারল না।

ধানিক পরে চা খেতে খেতে স্বধা বলল, ‘আপনার সঙ্গে আমার একটা কথা ছিল।’

স্বচাকু কার্টলেট শেষ করে টোস্ট মুখে তুলেছিল। জিজ্ঞাসু চোখে চাইল।

বলতে একটু সময় নিল স্বধা। প্লেটের কিনারায় আঙ্গুল বুলিয়ে ধার পরীক্ষা করতে করতে ঘাড় নীচু করেই বলল, ‘আমার ভাইকে তো আপনি দেখেছেন। ও কেমন ছেলে তাও হয়ত অহুমান করতে পারেন। একটু থামল স্বধা, নোখ দিয়ে প্লেটের একটা দাগ খুঁটলো, ‘ওর কোন রকম একটা ব্যবস্থা না করলেই নয়। আর পারা যাচ্ছে না।’

স্বধা চুপ করল দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে। স্বচাকুও কেমন একটু অগুমনস্ক হয়ে পড়ছিল।

একটু চুপ চাপ। স্বচাকু চায়ে চুমুক দিয়ে শেষে বলল, ‘সেই সিভিক গার্ড তো ও ছেড়েই দিয়েছে, না?’

‘কবেই।’ স্বধা পিঠ সোজা করে বসল।

‘এখন কিছুই করে না বোধ হয়?’

‘কি আর করবে। খাচ্ছে না খাচ্ছে পাড়ায় আড্ডা দিয়ে বেড়াচ্ছে কতকগুলো বদ ছেলের সঙ্গে। কাউকে মানে না, কোন কথা কানে তোলে না।’ স্বধা মুখ তুলে চাইল, ‘স্বভাব দিন দিন খারাপ হয়ে যাচ্ছে।’ আবার একটু থামল। ডান হাতের আঙ্গুল দিয়ে কপাল ছুঁলো। চোখ মুখ যেন একটু আড়াল করল। বললে মুদ্র, বিষণ্ণ গলায়, ‘কি বলব, নিজের ভাই, বলতেও লজ্জা করে। কিন্তু কাকেই বা বলব। মাকে রোজ বলি। তাঁকে বলা না-বলা সমান। কীই বা তিনি করতে পারেন। এমনিতেই ছেলের ওপর একটু টান বেশি, তার ওপর এই নিঃস্ব অবস্থা; ছেলের দৃষ্টিস্থায় গুমোতেও পারেন না রাতটুকু ভাল করে। বেশি বললে অভিমান করেন, অসন্তুষ্ট হন। আড়ালে কাঁদেন।’

স্বধার প্রত্যেকটি কথায় গভীর এক বিষণ্ণতা ছড়িয়ে যাচ্ছিল। কেবিনের মধ্যে আবছা অন্ধকার। মাথার পাশ থেকে স্নান একটু আলো এসেছে। দোকানে বেশি লোক নেই বোধ হয়। কেমন এক গুঞ্জন ভাসছে। বয়সগুলোর স্বর শোনা যাচ্ছে থেকে থেকে, কাপ প্লেট কাটা চামচের রুঁক ঠাক্।

স্বধার মুখের স্নান, বিষণ্ণ রেখাগুলো খুব স্পষ্ট। চোখের নরম দৃষ্টিতে ছলছলে ভাব ফুটে উঠেছে। স্বচারু দেখছে সব। দেখে চোখ ফিরিয়ে নিয়েছে।

‘ভাইয়ের ওপর তোমার যত রাগ বিরাগ থাক—মার কাছে সে-সব কথা তোল কেন! স্বচারু বলল, স্বধার ব্যক্তিগত ক্ষোভে খুব সহজ ভাবে একটু অংশ নিয়ে, ‘এটা তোমার উচিত নয়। তিনি কি করবেন! কিছু করার ক্ষমতা নেই বলেই তো সামান্য কথাও বেশি করে লাগে, অভিমান হয়।’

‘বুঝি; সবই বুঝি। কিন্তু আমিই বা একলা কত করব, বলুন। আমার সাধ্যে যদি কুলোত আরও করতাম।’ সুধা ঠোঁটের একটা পাশ কামড়ে চুপ করে গেল।

সুচারু সিগারেট ধরাল। চুপচাপ থাকল একটুক্ষণ। বলল শেষে, ‘যাক্গে, আমায় কি করতে হবে বলো।’

খুব একটা দ্বিধা বা সন্দেহ এখন আর হচ্ছিল না সুধার। সুচারুর কাছে এত কথা যখন বলতে পেরেছে তখন আর বাকিটুকু না বলতে পারার কি আছে। অথচ আশ্চর্য, সুধা ভাবে নি এত কথা বলতে পারবে, মনেও হয় নি এত কথা তার বলার আছে—তবু সময়ে কী সহজভাবেই না সব বলতে পারল—মনেই হল না সুচারু তাদের কেউ নয়, কিচ্ছু না এবং এই অনাস্থ্যীয় লোকটির কাছে সংসারের কথা বলা যায় না।

‘ওর একটা চাকরি বাকরি যদি জুটিয়ে দিতে পারেন—!’ সুধা আঁচলের পাড় থেকে হুতো তুলতে তুলতে বললে ‘শুনলাম আমাদের অফিসের স্টোরস-এ মালপত্র আনা নেওয়ার জন্যে দু’তিনজন লোক নেবে। তেমন কোন কোয়ার্টিফিকেশন নাকি দরকার নেই, সামান্য কিছু লেখা পড়া জানা হলেই চলবে।’ সুধা চোখ তুলল। অসহায়তা এবং মিনতিতে খুব করুণ দেখাচ্ছে মুখ। জোর করেই একটু হাসি ফুটিয়ে বললে, ‘স্পারিনটেনডেন্ট আপনাকে খুব স্নেহ করেন, আপনি যদি তাঁকে বলে একটা ব্যবস্থা করতে পারেন, বড় উপকার হয়।’

কোন জবাব দিল না সুচারু। সিগারেটে শেষ কয়েকটা টান দিয়ে ছাইদানে ফেলে দিল। ঘাড় হেলিয়ে একটুক্ষণ ওপর দিকে চেয়ে চেয়ে ম্লান আলোর আর সিলিংয়ের অঙ্ককার দেখল। মুখ নামিয়ে সুধার দিকে চাইল একটু। কী যেন ভাবছিল। আস্তে আস্তে টোকা দিয়ে দেশলাইটা টেবিলের ধার পর্ষন্ত নিয়ে গেল; আবার কাছে টেনে নিল।



শেষে বললে, ‘আচ্ছা, ধর এই কাজের বদলে আমি যদি অল্প কোন কাজ যোগাড় করে দি তোমার ভাইয়ের জন্তে?’

‘বেশ তো দিন না।’

‘দেবার মালিক কি আমি!’ সূচারু হাসল, ‘দোখ, চেষ্টা করি; তারপর যা হয়—’

একটু চূপচাপের পর সূধা আবার বললে, ‘আমাদের অফিসের চাকরিটা তা হলে—’

‘ওটার আশা না করাই ভাল। আগে থেকেই দু-চারজন চেষ্টা করছিল মোটামুটি ঠিকও হয়ে গেছে।’ সূচারু আবার সিগারেট ধরাল, ‘এখন যদি আমি বলি—’

‘না—না—তা হলে থাক।’ সূধা তাড়াতাড়ি বাধা দিল।

চায়ের দোকান থেকে বেরিয়ে এসে সূচারু বলল, ‘কী রকম ফাঁকা দেখছ। এই ওয়েলিংটনের মোড় রাত দশটা পর্যন্ত জমজমাট থাকত। সন্দের মুখে তো গাড়ি ঘোড়া ট্রাম বাসের ভিড়ে রাস্তা পেরোনই দায় ছিল। আর এখনকার অবস্থা দেখ, ছ’টা বেজেছে—এর মধ্যেই কেমন ফাঁকা! কলকাতার আর লাইফ নেই।’ সূচারু দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে আক্ষেপ-সূচক শব্দ করল।

মোড়টা পেরিয়ে এসে সূচারু প্রস্তাব করল, ‘চলো পার্কটায় একটা চক্কর দিয়ে যাই। তোমায় বাড়ি পর্যন্ত পৌঁছে দেব।’

আপত্তি করল না সূধা।

পার্ক্‌ এসে পাশাপাশি মন্থর পায়ে হাঁটছিল ওরা। অন্ধকার হয়ে আসছে। দক্ষিণের ঝিরঝিরে বাতাস বইছে। মাথার ওপর দিয়ে পাখি উড়ে গাছের ডালে বসছে, তাদের কিচির মিচির। সামান্য ক’টি লোক এদিক ওদিক ছড়িয়ে রয়েছে। আলখাল্লা পরা একটা বুড়ো মাঠে বসে গান গাইছে—রামপ্রসাদী হুর। আকাশে তারা ফুটে উঠেছে।

হাঁটতে হাঁটতে স্বধার মুখের দিকে চেয়ে স্বচারু বলল, ‘তোমার ভাইয়ের জন্তে অপারিনটেনডেন্টকে কিছু বলতে আমি রাজী হলাম না বলে তুমি যেন অগ্র কিছু মনে করো না—’

‘না, না, মনে করব কেন?’ স্বধা মাথা নেড়ে তাড়াতাড়ি বললে।

‘না, ভাবতে তো পার, আমি এড়িয়ে গেলাম।’ স্বচারু সরু পথ ছেড়ে ঘাসে নামল, ‘এ-খবরটা আমি আগেই জানতাম। তোমার ভাইয়ের কথাও আমার মনে হয়েছিল একবার। কিন্তু—’ স্বচারু সঙ্কোচ বোধ করে থেমে গেল। ঘাড় বঁকিয়ে তাকাল স্বধা।

‘মাইনে সামান্য হলেও কাজটার অগ্র অনেক দায়িত্ব আছে। স্বচারু বলছিল, ‘চুরি চুরির স্বযোগ স্ববিধে খুব। কাঁচা পয়সার লোভ সামলানো সকলের পক্ষে সম্ভব নয়। বলা যায় না, ছেলে মানুষ কী করতে কী একটা করে ফেলবে—তখন তুমিও ভীষণ বিপদে পড়ে যাবে।’ স্বচারু একটু থেমে বলল আবার, ‘এই সব ভেবে আমি আর তোমায় কিছু বলি নি, নয়তো আগেই বলতুম।’

স্বধা চুপ। স্বচারুর কথাগুলো তার মনের মধ্যে বিশি এক অস্বস্তি এবং লজ্জা ছড়িয়ে দিল। এমন ভাই ওর। দেখেই যার সম্পর্কে খারাপ ধারণা বাইরের লোকও করে নিতে পারে। অধোমুখেই থাকল ও। আবার অগ্র এক রকম, অদ্ভুত রকমের সামান্য খুশিও এই অস্বস্তি ও লজ্জার মধ্যে মিশে যাচ্ছিল। স্বধার ভাল মন্দ এত খুঁটিয়ে ভাবে স্বচারু—এ যেন স্বধার জানা ছিল না।

‘ভালই করেছেন।’ স্বধা হঠাৎ মুখ তুলে বললে, ভাইয়ের ওপর অটুট বিরক্তি নিয়ে, ‘ওকে বিশ্বাস নেই।’ সোনা-চুরির কথাটা আর একটু হলেই ঠোটের ডগায় এসে গিয়েছিল। অনেক কষ্টে সামলে নিল। মনে মনে ভাবলে—এই ছেলেই তো সে-দিন মার বাজ্ঞ থেকে স্বধার ছেলেবেলার কানের মাকড়ি দু’টো চুরি করেছে। হোক সামান্য জিনিস—তবু তো চুরিই।

স্চাৰু সমস্ত জিনিসটা সহজ করার জন্ত বললে, ‘তুমি ভেব না, কলকাতা ছেড়ে যাবার আগে আমি তোমার ভাইকে কোথাও না কোথাও ঠিক লাগিয়ে দিয়ে যাব।’

‘কলকাতা ছাড়ার আগে—’ স্বধার কাছে কেমন যেন শোনাল কথাটা, ‘কোথায় যাচ্ছেন আপনি?’ স্বধা ঘাড় উচিয়ে স্চাৰুর চোখে চোখ রেখে অবাক হয়ে শুধোল।

‘কেন, যেখানে যাব বলেছি। যুদ্ধে। এই তো আর ক’দিন পরেই এপ্রিলের ফিফ্‌থে আমার ইন্টারভিউ। কথাটা এখন যেন কাউকে বলো না দয়া করে।’ স্চাৰু সহজ গলায় জবাব দিল।

স্বধা স্চাৰুর মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকল। ভাল করে কিছু ভাবতে পারছিল না। কথাটা নতুন নয়, এই প্রথম শুনল না—কতবার এই ঠাট্টা কৌতুক করেছে—কিন্তু বলতে কি, স্চাৰু যে সত্যিই যুদ্ধে যাবে—স্বধা যেন তা তেমন করে ভাবে নি, ভাবতে পারে নি। আগাগোড়া ব্যাপারটাকে কথার কথা, খেয়াল বলেই ভেবেছে।

আজ এখন স্বধা আর সন্দেহ করতে পারল না। ইন্টারভিউ পর্যন্ত দিতে যাচ্ছে যখন—তখন অবিশ্বাসের কি আছে।

আস্তে আস্তে মুখ নামিয়ে নিল স্বধা। অজান্তেই বুকেটা কখন ভারি হয়ে উঠেছে। নিশ্বাস পড়ল। শব্দটাও কানে গেল স্চাৰুর।

একটু যেন চমকে উঠে নিজেকে সহজ করার চেষ্টা করল স্বধা। সামনের দিকে তাকিয়ে হাঁটতে লাগল। বললে, ‘সত্যিই তা হলে যুদ্ধে যাচ্ছেন?’

‘মানে! এতদিন কি ভাবছিলে তামাশা করছি?’

‘একরকম তা-ই।’ স্বধার গলা একটু কাঁপল। মুখের বিষণ্ণতা যদি চোখে পড়ে স্চাৰুর, মুখটা তাই ঘুরিয়ে অন্ধ দিকে ফেরাল। দূরে চোখ রেখে কী যেন দেখতে দেখতে আস্তে পায়ে এগিয়ে চলল।

তারপর আরও সহজ হবার জগ্গে লঘু স্বরে বলবার চেষ্টা করল, ‘জাপানই আপনাকে বন্দুক ধরাল শেষ পর্যন্ত।’

‘না, তা নয়। কোথায় ঠেলে দেবে কে জানে। হয়ত জাপানীর টিকিও সেখানে দেখার যো নেই।’ স্বচাক্র নিবিচার স্বরে জবাব দিল।

তারপর চুপচাপ। আরও একটু এগিয়ে আসতেই মাত্র কয়েক হাত দূরে কাদের দিকে যেন নজর পড়ল স্বচাক্রর।

‘তোমার ভাই বাসু না—?’ মাঠে ঘাসের ওপর আধ-শোয়ার ভঙ্গি করে বসা দু’টি ছেলেকে চোখের ইঙ্গিতে দেখিয়ে স্বচাক্র বললে।

সুধা অগ্রমনস্কতা এবং অগ্র এক চিন্তা থেকে জেগে উঠে চোখ মেলে চাইল যেন। ইয়া বাসুই। গা এলিয়ে বসে সিগারেট কিংবা বিড়ি ফুঁকছে। পাশে গৌরাজ।

একটুকুণ খতমত খেয়ে দাঁড়িয়ে থেকে সুধা বললে, ‘চলুন ফিরি ; সন্ধে হয়ে গেছে। মা হয়ত ভাবছেন।’ কথা শেষ করেই পিছু ফিরে উল্টে। দিকে ইটতে শুরু করে দিল সুধা। স্বচাক্র কী ভেবে নিঃশব্দে হাসল। সুধাকে অনুসরণ করে ফিরে চলল।

গৌরাজ কিন্তু দেখতে পেয়ে গিয়েছিল ততক্ষণে। আঙ্গুল দিয়ে সুধাদের দিকে দেখিয়ে বললে, ‘তোরা দিদি বাসু।’

বাসু মুখ ফিরিয়ে দেখল। ইয়া, দিদিই। আর সেই লোকটা। খুব তাড়াতাড়ি ইটছে দিদি। বাসুকে দেখতে পেয়ে পালিয়ে যাচ্ছে নিশ্চয়। বাসু মাথা হুলিয়ে হুলিয়ে আপন মনে হাসল।

## সতেরো

‘ওই ভদ্রলোক কে রে?’ গৌরান্ধ শুধোল।

সুচারু-সুধার মূর্তি ততক্ষণে মিলিয়ে এসেছে। সেদিকে তাকিয়ে বাসু জবাব দিল, ‘সুচারু—বাবু; দিদিদের অফিসে কাজ করে।’ ‘বাবু’ শব্দটা আলাদা করে অস্বাভাবিক একটা ঝোঁক দিয়ে উচ্চারণ করলে। শুনলেই মনে হয় ঠাট্টা করল। হাঁটু ভাঙা পা আরও একটু ছমড়ে আকাশের দিকে মুখ করে সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়তে লাগল বাসু। তারপর হঠাৎ হিচ্কা তোলার মতন হাসির অদ্ভুত এক শব্দ করে বললে, ‘দিদির ফ্রেণ্ড ও, তা জানিস?’

‘আগেও আমি দু’দিন ভদ্রলোককে তোর দিদির সঙ্গে দেখেছি।’ গৌরান্ধ মনে করে বলছিল, ‘বীরেনদের দোকানের সামনে ফুটপাথ দিয়ে হেঁটে যাচ্ছিল দু’জনে; আর একদিন দেখলাম কোথায় যেন -’

‘দেখবি, দেখবি... কত দেখবি এখন।’ বাসু গৌরান্ধকে থামিয়ে ঘাড় মাথা ছুলিয়ে ছুলিয়ে বলছিল, রসিকতা করেই, ‘মক্কেল এখন ঘুর ঘুর করছে খুব। বাড়িতেও আসে মাঝে মাঝে।’

বাসুর এই অত্যন্ত হালকা স্বর, তাকিল্য আর ঠাট্টা-রসিকতার ভঙ্গি গৌরান্ধর ভাল লাগছিল না। তবু চুপ করেই থাকল; কিছু বলল না।

‘সুচারু মানে কি রে, গৌরান্ধ?’ বাসু আচমকা প্রশ্ন করলে।

গৌরান্ধ একটু খতমত খেয়ে গেল প্রথমটায়। বাসুর দিকে অবাধ চোখে তাকিয়ে থাকল একটু। তারপর জবাব দিল, ‘মানে আর কি—সুন্দর, খুব সুন্দর—দেখতে বেশ ভাল।’

‘এক্কেবারে রাজপুত্রুর; না কি রে—এ্যা!’ হো হো করে হেসে উঠল বাসু। হাসি থামলে সিগারেটটা টোকা দিয়ে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, ‘সিক্রেট

কথা তবে বলব একটা তোকে?’ বাসু ঘাড় বেঁকা করে গৌরান্ধর মুখে তাকাল।

গৌরান্ধর যদিও ঠিক বুঝতে পারছিল না, বাসু তাকে কি বলবে তবু মোটামুটি অহুমান করছিল কথাটা নিশ্চয় দিদিকে নিয়ে।

‘বল!’ গৌরান্ধর আগ্রহ প্রকাশ করলে।

‘কথাটা কিন্তু মাইরি আর কাউকে বলবি না; দিব্যি কর।’

গৌরান্ধর দিব্যি করল। বললে, ‘তোমার কথা কাউকে আমি বলি কখনো!’

‘না, তা বলিস না।’ মাথা নেড়ে সায়ে দিল বাসু। একটু হেলে বসল। খানিক চুপচাপ। তারপর হঠাৎ বললে, ‘দিদিটা ফেসেছে।’ কথাটা বলল বাসু গাল আর চোখের কাছে কেমন একটু কুঁচকে, একটু হেসে।

গৌরান্ধর বোকাম মতন চোখ বড়, মুখ হাঁ করে বাসুর দিকে তাকিয়ে থাকল।

‘আমি সব ওয়াচ করছি, বুঝলি।’

গৌরান্ধর তবু চুপ। ‘কি বলবে না বলবে ঠিক বুঝে উঠতে পারছিল না। বেকাস কিছু বলে বসলে বাসু ফট করে চটে যাবে।

‘এখন মাইরি খুব ঢিলে স্ততো!’ বাসু নিজের থেকেই বলে চলল ইঙ্গিত পূর্ণ হাসি হেসে, ঠোট গাল কুঁচকে, ভুরু বেঁকিয়ে, ‘দিদিটা ছাড়ছে—ও শালাও গুটোচ্ছে। নতুন নতুন তো। কিন্তু বাক্সা শেষ পর্যন্ত দি কাইট উইল্ কাট; ঘুড়ি শালা স্ততো ছিঁড়ে কেটে যাবে।’ নিজের রসিকতায় নিজেই হেসে উঠল বাসু।

ব্যাপারটা মোটামুটি আঁচ করে ফেলেছে গৌরান্ধর। এবার বললে, ‘তুই বড় আন্ট্‌সান্ট্‌ বাত বলিস। কিসের কি—তা থেকে এক্কেবারে—!’

‘কী আন্ট্‌সান্ট্‌ বাত! তুই আমায় শেখাবি এ-সব?’ বাসু গৌরান্ধরকে ধমকেই উঠল একরকম।

‘আমি শেখাব তোকে! মাথা খারাপ! আমার বাবাও পারবে না।’  
গৌরাজ হাসল।

‘তবে যা বলছি একেবারে ঢালাই মশলা—গেঁথে নে শালা। বাসু ভট্টাচ্য অত কাঁচা নয়। ওরা প্রেম করছে—ওই দিদি আর সু-চারু।’  
বাসুর চোখ জল জল করে উঠছিল। ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে ওর ধবধবে দাঁতের কয়েকটা চোখে পড়ছিল কথা থেমে যাবার পরও।

গৌরাজ কেমন একটু অস্বস্তি বোধ করছিল। একটু চুপ করে থেকে বলল, ‘যা, কী বলিস তুই, তোর না দিদি!’

‘লে লে, দিদি—! অমন দিদি আমার ঢের ঢের দেখা আছে।’ অত্যন্ত বিরক্তজনক একটা মুখভঙ্গি করল বাসু। ‘দিদি বলে তো আর পীর নয় যে, কিছুই বলতে পারব না। ও প্রেম কবতে পারে আর আমি বলতে পারি না।’

বাসুর দিদি বলেই হোক বা বয়সে বড় বলেই হোক সুধাকে বেশ একটু খাতিব করত গৌরাজ। ওদের পরিবারে গুরুজনদের ওপর শ্রদ্ধা-ইচ্ছাগুলো আবার বেশ খুঁটিয়ে মেনে চলা হয়। কাজেই যতই মুখরোচক হোক, এই আলোচনায় কোথায় যেন বাধো বাধো ঠেকছিল। কথাটা একটু পাশ ঘুরিয়ে নেবার জন্তে গৌরাজ বললে, ‘ওই ভদ্রলোক কেমন রে, ভাল না?’

‘কে সুচারু!’ বাসু আগের মতই বিকৃত ঠাট্টার স্বরে উচ্চারণ করলে নামটা, ‘বেশ চালু ছোকরা! দেখছিস না কেমন জমিয়ে নিয়েছে।’

একটু থামল বাসু, ‘কিন্তু যতহ’ জমাও বাবা, বললাম না তোকে আগে, শেষ পর্যন্ত ঘুঁড়ি কেটে যাবে। প্রেম শালা এমনি জিনিস।’ বাসুর গলা বিরল শোনাল।

‘সবই তোর মতন না কি রে?’ গৌরাজ হাসল।

বাস্থ আকাশের দিকে চোখ তুলে বসে থাকল। সমস্ত মুখটা বিষন্ন অথচ রুঢ় দেখাচ্ছিল। গৌরাজ্জ চুপ করেই ছিল। বিড়ি ধরিয়ে হাওয়ায় ধোঁয়া ওড়াচ্ছিল আপন মনে।

আচমকা এক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বাস্থ বললে, ‘সবাই মীস্থদি; বুঝলি গৌরে—! স-স্বাই।’

বাস্থর স্ক্রুক, হতাশ স্বর কান এড়িয়ে যাবার নয়। গৌরাজ্জর কাছে তো নয়ই। বন্ধুর মুখের দিকে একটুক্ষণ তাকিয়ে থেকে গৌরাজ্জ বললে, ‘এখনো তোর মীস্থদিকে মনে পড়ে?’

‘পড়ে না, রোজ পড়ে। সব সময়।’ বাস্থ গৌরাজ্জর একটা হাত খপ্ করে ধরে ফেলল, ‘তোর গা ছুঁয়ে দিবি্য করছি মাইরি, বিশ্বাস কর— সারা দিনে না কতবার যে মনে পড়ে। সকালে ঘম থেকে উঠলে প্রথমেই মীস্থদিকে মনে পড়ে, রাত্রে ঘুমুতে যাচ্ছি তখনও। জানিস শোবাব সময় একলা চুপচাপ, চোখ বন্ধ করে, অন্ধকারে মীস্থদিকে আমি ভাবি, অনে-ব-ক্ষণ ধরে। রোজ।’ আবেগে বাস্থর গলা ভেবে এসেছিল।

ছ’জনেই চুপ করে থাকল খানিকক্ষণ। পার্কে অন্ধকার নেমেছে। গাছের পাতার ফাঁকে পাখিরাও হঠাৎ যেন ক্লান্ত হয়ে থেমে গেছে। ট্রাম-চলার শব্দ ভাসছিল। খুব মৃদু জড়িত অদ্ভুত এক গুঞ্জন চারপাশে বাতাসের মতন ছড়িয়ে রয়েছে। হাওয়া দিচ্ছে দক্ষিণ থেকে।

কোনরকম একটা কথা না বললে গৌরাজ্জ যেন আর স্বস্তি পাচ্ছিল না। বললে, ‘তোর একদম মনের জোর নেই। সে তুই যাই বলিস।’ গৌরাজ্জ একটু থেমে বাস্থকে যেন পরখ করে নিল, ‘আমি হলে ওর কথা কথখনো ভাবতাম না।’

‘ভাবতিস না?’

‘না। একবারের জন্তেও নয়।’ গৌরাজ্জ মাথা নাড়ল। ‘কি হবে মিছিমিছি ভেবে। নিজেরই শুধু মন খরাপ। ওদিকে দেখগে যা



তোর মীহুদি এতদিনে অণ্ড চোঁড়া জুটিয়ে নিয়েছে, খোড়াই তোর কথা ভাবে একবার। তবে?’

বাসু বন্ধুর মুখের দিকে খানিকক্ষণ অর্থশূন্য ভাবে চেয়ে থাকল। শেষে বললে, ‘ঠিক বলেছিস মাইরি। আমি শালাই যত ভেবে মরছি ওই খচড়ি ছুঁড়িটার জন্তে। আর ও মজা লুটছে। বেইমান কাহাকার। যেমন বাপ তেমনি মেয়ে। তুই জানিস গোরে, ওর বাপটা আমার বাবার বহুত পাওনা টাকা মেরে দিয়েছে। এখন শালা কচ্ছপ নবাবী ফলায়, বড়লোকি চাল মারে। সেই বাপের মেয়ে তো, মদো মাতাল মাগীবাজের রক্তে জন্ম, ও আর আলাদা কি মাল হবে? বলতে বলতে উত্তেজনায় বাসুর মুখ-চোখের চেহারাই বদলে গেল। যদিও মুখের সে-ভাব দেখা যাচ্ছে না। এখন, তবু বাসুর গলার স্বর থেকেই গৌরান্দ্র সব বুঝতে পারছিল।

‘ওর জন্তে ফালতু আমার ফিফ্‌টিন রুপিজের সিভিক গার্ডটাও গেল।’ বাসু বললে।

এ-কাহিনী গৌরান্দ্রর শোনা আছে। তবু আবার শুনতে হল। বাসু বললে, পন্টুদার ওপর কেন সে খচে গিয়েছিল। মীহুদির জন্তেই। সে-দিন লালবাজারে পাঠিয়েছিল পন্টুদা, তাইতো মীহুদির সঙ্গে দেখা হয় নি। তাতেই যা রাগ বাসুর। সত্যি, ভীষণ রেগে ছিল ও। ক’টা দিন পরেই আবার একদিন যেই না পন্টুটা হুকুম ফলাল, মেজাজটাও ভাল ছিল না বাসুর, স্নেহ মুখের ওপর না বলে দিল। এই নিয়ে দু-কথা। পন্টুটা খুব ডাঁট নিচ্ছিল, খিস্তি বে-খিস্তি করে বসল। বাসুও ছাড়ল না। লাফিয়ে পড়ল। হ্যাঁ, বাসুই প্রথম ঘুষি চালিয়েছিল। পন্টুদার ঠোঁট কেটে রক্ত গড়াতে লাগল। তারপর মারপিট। বাসু কিছু কম মার খায় নি। মদ-মারা ওই তিরিশ পঁয়ত্রিশ বছরের মহিষাসুরের সঙ্গে বাসু কি পারে! পারে নি। বেদম মার খেয়েছে। হয়ত মরেই যেত। কিন্তু রক্ষে সেই সময়

চণ্ডীদা, কমলদা গিয়ে পড়েছিল। আর পন্টু শালাও পেটে লাথি খেয়ে টলছিল, হাতের কজ্জিটাও মচকে গেছে—বোধহয় দম ছিল না আর তাই থেমে গেল।

বাস্থ পুরনো কাহিনী শেষ করে থামতেই গৌরাক্ষ বললে, ‘পন্টুদার সঙ্গে আর তোর দেখা হয় নি।’

‘হ্যাঁ; কালই শালাকে দেখেছি। চামড়ার একটা রিস্ট ব্যাণ্ড লাগিয়েছে ডান হাতে।’

‘কিছু বলল না তোকে?’

‘আমাকে কিছু বলার সাহস আছে না কি ওর! পন্টুর সব খচড়ামি আমি জানি, ফাঁসিয়ে দেব না। কত শাল! গাব্বুর ব্যাপার আছে! চাউর করে দিলে ও-বেটা বাঁচবে নাকি আর।’ বাস্থ একটু থেমে কী ভেবে আচমকা বললে, ‘জানিস তুই, ও হারামি কি মতলবে ছিল?’

গৌরাক্ষ মাথা নাড়ে; না, জানে না।

‘আমায় বাগিয়ে দিদির সঙ্গে একটু জমাবে।’ বাস্থ খানিকট উত্তেজনা, খানিকটা ব্যঙ্গের সঙ্গে বলছিল, ‘বেটা আমায় কী তেলানটাই তেলিয়েছে। হাতে প্রায়ে ধরেছে শালা। দু-দুটো চিঠি পর্যন্ত দিয়েছিল দিদিকে দেবার জন্তে।’

গৌরাক্ষ চুপ। বাস্থর অস্পষ্ট আবছা মুখের দিকে অবাক চোখে তাকিয়েছিল। মনে মনে যেন ভাল করে বোঝবার চেষ্টা করছিল কথাগুলো।

‘সেই চিঠি আমার কাছে আছে।’ বাস্থ নিজের থেকেই বললে। একটু থেমে আপনমনে, ‘পন্টু কাপ্তেন ভেবেছিল আমায় খুব জমিয়ে ফেলেছে। বাস্থ ভট্টচায় যে কী চিঙ্ক তা তো জানে না। আমিও শালা গুল মেরে মেরে বেটাকে টনকে রেখেছিলাম। ঝগড়ার দিন ফাঁস করে দিয়েছি। সেই শুনেই তো পন্টু খচে লাল হয়ে গেল।’

গৌরাক্ষ কিছুক্ষণ থ’ হয়ে বসে থেকে শুধোল, ‘তোর দিদি চিঠির কথা জানে?’

‘মাথা খারাপ, দিদি জানলে কী আর রক্ষে ছিল নাকি আমার। এমনিতেই তিষ্ঠোতে দিচ্ছে না, পন্টার পেরেম্পত্তর নিয়ে এসেছি জানলে জুতো মেরে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিত।’ বাসু চুপ করল।

কিছু পুরনো কথা মনে পড়ছিল গৌরাঙ্গর। সিভিক গার্ডে ঢোকান পর থেকে বাসুর ধরন-ধারণ, চাল-বেচাল, ডাঁট আর টাকাটা আধুলিটা হামেশাই রোজগারের একটা অর্থ সে যেন বুঝতে পারছিল। পণ্টু বাসুকে চুরি চামারির ভাগীদার এমনিতে করে নি, এই জগ্গেই তবে করেছিল; বাড়তি খাতিরটাও তা হলে এই কারণে। ওদের বন্ধুদের মধ্যে অনেকেই অবশ্য বাসুর আড়ালে এরকম একটা ইঙ্গিত দিবে ঠাট্টা রসিকতা করত। গৌরাঙ্গ কোনদিন সে-রসিকতা গ্রাহ্য করে নি। আজ এখন মনে হল গৌরাঙ্গর, যা রটে তার খানিকটা তা হলে সত্যিই হয় বটে।

বাসু কেন অত পন্টার পিয়ারের লোক হয়ে উঠেছিল, গৌরাঙ্গ আজ তা স্পষ্ট বুঝতে পারল। বলতে কি, বাসু পন্টুর সঙ্গে অতটা মাথামাখি করে, গৌরাঙ্গ মনে মনে তা পছন্দ করত না কোনদিনই। কখনো সখনো বাসুকে বলেছেও সে-কথা। বাসু তখন তা গ্রাহ্যই করত না। ও সিভিক গার্ড ছেড়ে দেবার পর গৌরাঙ্গ তাই যেন সবচেয়ে বেশি খুশী হয়েছিল। আজ, আর-এক নতুন বৃত্তান্ত শোনার পর গৌরাঙ্গ আরও খুশী। পন্টাকে আচ্ছা জন্দ করেছে বাসু। ঠিক করেছে। যেমন টেটিয়া ও-শালা তেমনি টেটির পাল্লায় পড়েছে।

গৌরাঙ্গ তার লুকানো পুঁজি একটি মাত্র সিগারেট বাসুর দিকে এগিয়ে দিল দেশলাই সমেত। খুশী গলায় বললে, ‘নে তুই-ই আগে ধরা।’

বাসু সিগারেট ধরিয়ে বললে, ‘কি রে বল একবার, পন্টাকে কেমন লিয়েছি একহাত?’

‘জোর নিয়েছি।’ গৌরাঙ্গ প্রাণখোলা হরে জবাব দিল, ‘ও আব তোর দিকে এগুবেনা।’

বাস্ত্র আস্তে আস্তে একটু মাথা নাড়ল কথাটার সমর্থনে।

আরও খানিকটা বসে থেকে গৌরাঙ্গ উঠতে উঠতে বললে, ‘ওঠ, ফেরা যাক,—বেশ সন্ধে হয়ে গেল।’

‘উঠে কোথায় যাবি এখন?’ বাস্ত্র উঠল না। ওঠার ইচ্ছেই যেন ওর নেই।

‘ওঠ তো আগে, তারপর কোথাও গলে পড়লেই হবে।’ গৌরাঙ্গ বাস্ত্রর হাত ধরে টানল, ‘মন্টারের ওখানে ছ’হাত তাসই না হয় খেলা যাবে।’

বাস্ত্র উঠল। আচমকা বললে, ‘মন্টার মাসীটা কী কালো মাইরি, একেবারে আলকাতরা মাখানো। কতো বয়েস রে মেয়েটার?’

‘কে জানে।’ গৌরাঙ্গ হাঁটতে হাঁটতে জবাব দিল, ‘বিয়ে তো হয় নি, আইবুড়ো মেয়েদের সবার বয়সই এক।’ নিজের কথায় নিজেই হাসল গৌরাঙ্গ।

‘যা বলেছিস।’ বাস্ত্র কথাটা উপভোগ করলে। একটু থেমে বললে, ‘চোখ দুটো দেখেছিস ওয়—ঠিক মাইরি যেন জলে ভেজা পটলের মতন—ইয়া ভাগর ভাগর ফোলা ফোলা। সবই বড় বড় মেয়েটার।’ কথাটা শেষ করে কী ভেবে একটু হাসল বাস্ত্র। আবার বললে, ‘সে দিন কেমন খেললে আমাদের সঙ্গে। বেশ খেলে রে!’

‘বেশ খেলে না হাতি, চোর কোথাকার। ভীষণ চুরি করে।’ গৌরাঙ্গ পাক্তা দিতে চাইল না। আগের দিন ওদের কাছে হেরে গেছে বলেই হয়ত।

‘চুরি নয় রে চুরি নয়—মেয়েছেলে তো, তাসই ভুলে যায়, গুলিয়ে ফেলে।’ বাস্ত্র হঠাৎ গভীর সহানুভূতি দেখিয়ে বলে উঠল, ‘একবারই রঙে পাস দিয়েছিল।’

‘যা যা, একবার! খুব যে আঠা দিচ্ছিস! অন্তত বার চারেক তো আমি হাতে হাতে ধবেছি। তারপর শালা, চোখে চোখে ইশারায় যে তোকে হাত বলে দিচ্ছিল, তা বুঝি আমি দেখিনি?’

‘মাইরি না, বিশ্বাস কর, তোর প্রমিস করছি, আমি কিছু বুঝতে পারছিলাম না।’ বাসু গৌরাঙ্গর হাত চেপে ধরল। হেসে বললে, যা চোখ—শালা চোখ দেখব না ইশারা বুঝব।

পার্ক ছাড়িয়ে রাস্তায় এসে পড়ল দু’জনে। গৌরাঙ্গ বললে, ‘মন্টার মাসী আজ যদি খেলে, তোর সঙ্গে পেয়ার হয়ে বসতে দিচ্ছি না।’

কথাটাতে কী পেল বাসু কে জানে—জোরে হেসে উঠল। গৌরাঙ্গর গলা জড়িয়ে গায়ে হেলে পড়ে বললে, ‘দিস মাইরি দিস—। দু’ হাত খেলায় একটু জোড় বাঁধবো তাও শালা দিবি না!’

গৌরাঙ্গ বাসুকে ঠেলে সোজা করে দাঁড় করিয়ে দিয়ে নিজেও হেসে ফেলল, ‘তুই একদম জাহান্নমে গেছিস! দিন রাত খালি এক চিন্তা।’

‘মাইরি যা বলেছিস। আমি শুধু ওই ভাবি। কিছু ভাল লাগে না। পাগলা হয়ে যাব কোন্‌দিন।’ বাসু হেসে হেসে বলবার চেষ্টা করলে। কিন্তু পারল না। অগ্র রকম শোনাচ্ছিল ওর গলা।

## আঠারো

সুচারু আশা করেছিল ইন্টারভিউর পাটটা চুকে গেলে এপ্রিলের শেষাংশে খুব সম্ভব সে কলকাতা ছাড়তে পারবে। দেখা গেল বাছাই কাজটা যদিও কঠিন নয় কিন্তু তার দফা আছে। স্থান কাল পাত্রের পার্থক্য আছে। এক দফায় হল না, আর এক দফা। দ্বিতীয় দফা শেষ হলেও এটা সেটা; শেষে স্বাস্থ্য পরীক্ষা। এ সব মিটতে মিটতে মে-মাস শেষ হয়ে গেল। জুনের একেবারে গোড়াতেই সুচারুর ওপর কলকাতা ছাড়ার হুকুম হল।

মিশন রোর অফিসে চাকরি ছাড়ার চিঠিটা এবার ধরিয়ে দিল সুচারু।

বন্ধুরা ঘিরে বসল। সত্যিই শেষ পর্যন্ত তুই আমাদের ছেড়ে চললি সুচারু! তা ভালই করলি। রিস্ক না নিলে জীবনে কিছু হয় না। আমরা চিরকালই এই তিমিরে পড়ে থাকব ভাই, আর আঙাগাঙা পুষে, মূতের কাঁথার গন্ধ শুঁকে জীবনটা কাটিয়ে দেব।

অনন্ত বললে, তোর যাবার এখনো তিন দিন বাকি। এর মধ্যে তোকে আমরা একটা ফেয়ারওয়েল দিতে পারি।

কমল বললে, তাই লাগা। মাইনেটা আজ পেয়েছি। আজ যদি চাস সুচারুর জন্তে পাচ-পাঁচটা টাকাও আমি ঠান্ডা দিতে পারি। কাল হলে আর পারি না। কিন্তু আমার ইচ্ছে, সুচারুকে নিয়ে আমরা ক'জনে অল্প জায়গায় বসে ফুটি করি; এই হাটে নয়। বলে কমল চোখ টিপে একটু হাসল।

শিশির মাথা নাড়ল। তা হয় না। কমলদার পছন্দ মতন জায়গায় সুচারু হয়ত যাবে না।

‘যা, যা, যাবে না; দেখছিস লোকটা ওআরে যাচ্ছে, তীর্থ করতে যাচ্ছে না।’

সুচারু হেসে বললে, ‘প্রজ্জ্বলিতের কথা নয় কমলদা। আমাকে এ সব অপ্যায়নের কোন দরকার নেই তোমাদের।’

‘তাই কি হয়!’ কমল মাথা ছুলিয়ে ছুলিয়ে হেসে বললে, ‘জান লড়িয়ে দিতে যাচ্ছিস, মরবি কি বাঁচবি কে জানে, যাবার বেলায় ছুঁটো ভাল মন্দ না খাইয়ে, ছুঁচার ফোঁটা চোখের জল না ফেলে কি পারি বে!’

‘তুমি থাম তো কমলদা!’ শিশির বললে, ও সব অশ্রুর অধিকারে, আমরা সেখানে হস্তক্ষেপ করতে পারি না।’ শিশিব হাসল। তার ইঙ্গিত বন্ধুদের চোখে চোখে ফিরল।

‘তাই নাকি!’ কমল ঘাড় বেঁকিয়ে দূবে ধাদের টেবিলের দিকে তাকাবার চেষ্টা করলে। বলল, ‘কী নিষ্ঠুর তুইরে সুচারু, হৃদয় দলিত করে শেষ পর্যন্ত সত্যিই চললি! বিজ্ঞাপতি সিনেমার সেই সিনটা মনে আছে তোদের! তেমনি অবস্থা যদি হয়—’ বলে কমল মুচকি হেসে গুনগুন করে গাইল, ‘যেতে নাই দিব...তব রথচক্রতলে প্রাণ দিব বলে...’

হাসির একটা দমকা ঢেউ বয়ে গেল বন্ধুদের মজলিসে।

হাসি থামলে সুচারু বললে, ‘শোন কমলদা, সত্যি তোমরা আমাকে বিদায়মালা দেবার ব্যবস্থা করো না। একে তো আমার অনেক কাজ, নানা ঝগড়া ঝামেলা আছে, সময় পাব না; তা ছাড়া আমি চাই না তোমরা আমায় এত সহজে একটা মালা পরিয়েই ভুলে যাও।’ কথাটা কত তুচ্ছ। কিন্তু আজ অগোছাল কথাটা বলতে গিয়ে সুচারুর গলার স্বরটা হঠাৎ কেমন হয়ে গেল। মুখের হাসিটাও অস্তরকম দেখাচ্ছিল।

কমল-অনন্তরা চুপ করে থাকল। একটুর জন্তে অদ্ভুত এক বিষণ্ণতা আর মনোভার ক’টি বন্ধুকে অত্মমনস্ক নির্বাক করে দিল। শেষে কমলই বললে বিরক্তির ভান করে, ‘অনেক তো জালিয়েছিস বাবা আর কেন। যাচ্ছিস যা, কেটে পড়। অনেক শালা ময়লা জমে থাকল, ধুয়ে মুছে মনটাকে সাফ করে ফেলতে হবে।’

‘পারবে তো?’ স্বচাক্র হাসল।

‘আরে ই্যা—ই্যা—পারব; আমরা সব পারি, চার বছরের বিয়ে করা বউ মরে গেল, রাতারাতি সব কিছু ওয়াশ-আউট করে টুপ্-সে আর একটাকে বিয়ে করে অর্ধশয্যা দিয়ে দিলুম, আর তুই তো একটা কোথাকার কোন্ বন্ধু, হুঁ—!’ কমল খুব তাচ্ছিল্যের সঙ্গে কথাগুলো বলে হঠাৎ চুপ করে গেল। পরক্ষণেই মাথা নীচু করে পায়ের জুতোটা টেবিলের তলায় খুঁজতে লাগল।

বন্ধুদের ছেড়ে স্বচাক্র একে একে সকলের সঙ্গেই দেখা করলে। ললিত-বাবু, অনাদিবাবু, মৃগাক্রমোহন। কেউ স্বচাক্র হাত ধরে ঝাঁকিয়ে দিলেন, কেউ উৎসাহ দেবার ভঙ্গিতে পিঠ চাপড়ে দিলেন। কেউ প্রণাম করলেন, কত পাবে টাবে হে। লাইফ্ রিস্ক যখন নিচ্ছ, নিশ্চয় পকেটে মোটা কিছু আসবে।

স্বচাক্র সবচেয়ে আশ্চর্য লাগল ললিতবাবুকে। এই লোকটা সম্পর্কে বিদ্যুৎমাত্র শ্রদ্ধা ছিল না স্বচাক্রর কথনো। অথচ ললিতবাবুর কাছে যেতেই স্বচাক্রকে হাত বাড়িয়ে টেনে পাশে বসালেন। তারপর কিছুক্ষণ ফ্যাল্ ফ্যাল্ করে তাকিয়ে থাকলেন স্বচাক্রর মুখের দিকে। একটা কথাও তাঁর মুখ দিয়ে বেরুচ্ছিল না। দেখতে দেখতে তাঁর চোঁট ছুঁটো খর খর করে কাঁপতে লাগল। কিসের এক আবেগ যেন তাঁর মুখে গাঢ় থেকে গাঢ়তর হয়ে উঠল। সজল হয়ে উঠল দুই চোখ।

স্বচাক্র বিমূঢ়। অস্বস্তি হচ্ছিল তার। নিজের মনটাও কেমন হঠাৎ দুর্বল হয়ে আসছিল। কিন্তু কোন কথা সে বলতে পারাচ্ছিল না।

শেষে ললিতবাবু ধরা গলায় বললেন, ‘তুমি বড় বেশি রিস্ক নিলে স্বচাক্র। তোমার বয়স কম, তুমি বুদ্ধিমান—এমনিতেই অল্প কোথাও চেষ্টা করলে অনেক উন্নতি করতে পারতে। যেখানে যাচ্ছ সেখানে জীবনের দামের বিনিময়ে কতটুকুই বা উন্নতি। ভুল করলে ভাই, ভীষণ ভুল করলে।’



উন্নতির জন্তে আমি ঠিক যাচ্ছি না ললিতদা, এই কলকাতা আর এই অফিস—এর বাইরেও জীবন আছে। পাঁচটা জায়গায় যাব, পাঁচ রকম জিনিস দেখব—খানিকটা অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে পারব—’ সূচারু তার কথা নহজভাবে বোঝাবার চেষ্টা করলে।

ললিতবাবু বাধা দিয়ে বললেন, ‘ও-সব মুখের কথা সূচারু। তুমি ছেলেমানুষ তুমি তা বুঝবে না। যুদ্ধটা অ্যাডভেঞ্চারের জায়গা নয়। আমার বড়দাও ওই ভেবে গিয়েছিলেন; লাস্ট গ্রেট ওয়ারে! কাকুর বাধা মানেন নি। কিন্তু অভিজ্ঞতার থলি বোঝাই করে তাঁকে আর ফিরে আসতে হয় নি।’ ললিতবাবু সূচারুর কাঁধে আস্তে করে হাত রেখে চুপ করে গেলেন।

একটু চুপচাপ। সূচারু অগ্ৰমনস্কভাবে খানিকক্ষণ বসে থেকে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়াল। ‘আচ্ছা এবার উঠি ললিতদা—’

‘এসো ভাই।’ ললিতবাবু সূচারুর হাত আবেগের সঙ্গে ধরে চাপ দিলেন, ‘তোমার সঙ্গে আবার যেন আমাদের দেখা হয়।’

সূচারু কথার জবাব দিল না, স্নান ভাবে হাসল একটু।

ললিতবাবুর টেবিল থেকে সরে এগিয়ে যেতে যেতে সূচারু হঠাৎ বিমর্ষ বোধ করছিল। বেশ বুঝতে পারছিল, মনটা তার দমে গেছে একটু। এতদিন যে দৃঢ়তা ছিল, আজ এই অফিসের বন্ধুবান্ধব সহকর্মীদের কাছ থেকে বিদায় নিতে নিতে সেই দৃঢ়তায় কোথায় যেন একটা ফাটল ধরে গেছে। বেদনা বোধ করছিল ও। আর উন্নয়ন ভাব মনটাকে ভরে তুলছিল। তবে কি সূচারুও ভয় পেয়ে গেল শেষ মুহূর্তে? ভয়! না, না, ভয় কেন।

বেশ একটু অগ্ৰমনস্ক ভাবেই সূচারু ধীরে ধীরে এসে দাঁড়াল স্বধাদের টেবিলের সামনে।

মুখ তুলে অমলা একটুকু সূচারুর দিকে তাকিয়ে মুহূ হাসল। বললে, ‘আমরা তো ভাবলুম, শুভযাত্রায় যাবার আগে আমাদের আর মুখদর্শনই করবেন না।, হাজার হোক নারীজাতি তো!’

‘না, না, তা কেন—’ স্চাৰু সামান্য অগ্ৰস্তুত হয়ে হাসল।

‘আপনি নাকি কি যেন হয়েছেন, গুনছিলাম।’ অমলা অজ্ঞতার সঙ্গে বললে, হাসি মুখেই।

‘হয়েছি। কি হয়েছে জানি না তো। তবে একটা কিংস্ কমিশন পেয়েছি।’ স্চাৰু হাসল।

‘কোথায় যাবেন এখন?’ অমলাই আবার শুধোল।

‘প্ৰেমনগর। দেৱাডুন। ট্ৰেনিং নিতে হবে কিছুদিন।’

‘কবে যাবেন?’

‘পরশুর পরের দিন—শুক্রবারেই।’

সামান্য একটু চূপচাপ। অমলা বললে আবার, ‘এই কলকাতা, বান্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন—এ-সব ছেড়ে যেতে আপনার একটুও কষ্ট হচ্ছে না?’

‘তা একটু আধটু হচ্ছে বৈকি!’ স্চাৰু হাসল।

‘তাতেই হবে।’ অমলা এবার একরকম মিশ্র হাসি হেসে জবাব দিল, ‘ওই একটুই সকলে ভাগাভাগি করে নেবে।’

অমলার হৈয়ালি স্চাৰু ঠিক বুঝতে না পেরে তাকিয়ে থাকল অপলকে।

অমলা ততক্ষণে অল্প বিষয়ে ব্যস্ত হয়ে উঠেছে। টেবিল থেকে দু’টো কাগজ উঠিয়ে নিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। একরকম স্বগতোক্তি করেই বললে, ‘চিঠি দু’টো টাইপ সেকশানে দিয়ে আসি।’ কথাটা বলে, যাবার একটা ভঙ্গি করল অমলা, স্চাৰুর মুখের দিকে চেয়ে খুব স্বচ্ছ স্বন্দর একটু হাসল, ‘আমার শুভেচ্ছা রইল। নিরাপদে ঘরের ছেলে আবার ঘরে ফিরে আসেন যেন।’

অমলা চলে গেলে ক’ মুহূর্ত চূপ করে থাকল স্চাৰু। স্খা একটু নড়ে চড়ে উঠল।

স্চাৰু স্খার টেবিলের দিকে সামান্য একটু ঝুঁকে ওর মুখ দেখবার চেষ্টা করে বলল, ‘কী ব্যাপার, ঘাড় মুখ জুড়ে খুব যে কাজ করছ!’

স্বধা কথাগুলো চুপচাপ শুনে গেল। জবাব দিল না।

স্বচারু আবার বলল, ‘সন্দের দিকে তোমাদের বাড়ি যাচ্ছি। মাসীমাকে •বলো।’

মাথা নাড়ল স্বধা। বলব।

স্বচারু একটু অপেক্ষা করে বললে, ‘নেহাত যদি কোন কারণে আটকে পড়ি তবে কালকে যাব।’

স্বধা পুরোপুরি না হলেও এবার খানিকটা মুখ তুলল। ছোট্ট করে জবাব দিল, ‘মাকে বলব।’

স্বচারু এবং স্বধা দু’জনেই বেশ বুঝতে পারলে তাদের একই কথার পুনরাবৃত্তি নিছক যেন সময় কাটানো।

আরও একটু দাঁড়িয়ে থেকে স্বচারু স্বধাদের টেবিলের পাশ থেকে সরে গেল !

স্বধা মুখ তুলে ঘাড় ঘুরিয়ে স্বচারুকে একবার দেখল। বিভূতিবাবুর সঙ্গে কথা বলছে। বেশ সাধারণ ভাবেই। দেখলে মনে হয় না, কাল থেকে এই অফিসে ওই লোকটি আর আসবে না।

স্বধা হঠাৎ কেমন যেন আনমনা হয়ে কালকের—শুধু কালকেরই নয়, কাল পরশু এবং সপ্তাহ কী মাস বছরের পরের কথাই ভাবতে লাগল, এই অফিসে যখন স্বচারু বলে কোন মানুষ আর থাকবে না। একটা অস্পষ্ট ছবি স্বধার চোখের সামনে পাতলা এলোমেলো ধোঁয়ার মতন ছড়িয়ে পড়েও ছিঁড়ে ছিঁড়ে যাচ্ছিল—আর সে-ছবিতে এই গুঞ্জন মুখরিত আধো আলোছায়া ভরা অফিস ঘরের কোথায় যেন একটা অদ্ভুত শূন্যতা থা থা করছিল।

অজ্ঞাতেই স্বধা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে কাগজের ওপর হিজিবিজি কাটতে লাগল।

অমলা ফিরে এসে চেয়ার টেনে বসল। বসেই স্বধার মুখের দিকে চেয়ে গলা বাড়িয়ে হেসে বললে, ‘কি রে, ভান্নুক কানে কানে কি বলে গেল?’

চট্ট করে জবাব দিতে পারল না সুধা। মনটাকে এক মহল থেকে অগ্নি মহলে আনতে একটু সময় লাগল। তারপর ঠোঁটের গোড়ায় একটু হাসি ফুটিয়ে জবাব দিল, ‘ভাল্লুক বললে, যে-বন্ধু বিপদের সময় তার বন্ধুকে ফেলে পালায় তাকে বিশ্বাস করো না কখনো!’

অমলা এবার সামান্য শব্দ করেই হেসে ফেলল। ‘বেশ জবাব দিয়েছিল। দেখছিল তো তোর কেমন মুখ ফুটেছে।’ অমলা আরও একটু গলা বাড়িয়ে দিল সুধার দিকে, ‘সত্যিই এখন তোর বিপদের সময়। আমি কী আর অতো তলিয়ে বুঝেছি। বরং ভাবলুম যাই উঠে, দু’টো কথা বলুক বেচারীরা। তা তোর ভাল্লুকটা এমন বেয়াড়া হবে কে জানত।

‘খুব উপকার করেছিলে আমার। যাক, এখন বল তো এটা কি করি—?’ সুধা একটা অফিসের কাগজ এগিয়ে দিয়ে কথাটা চাপা দিতে চাইল।

‘চুলোয় দিয়ে আয়।’ অমলা সুধার হাত ঠেলে সরিয়ে দিল। ‘একটা কথা বল তো—!’

‘তোমার সব বাজে কথার আমি জবাব দিতে পারি না।’

‘তা বই কি, বাজে কথাই বলি আমি।’ অমলা একটু উন্মাদ প্রকাশের ভঙ্গি করে সুধার দিকে চাইল। পরক্ষণেই বললে, ‘আমি হলে কি করতাম জানিস? পথ আগলে দাঁড়াতাম; বলতাম, তোমার যুদ্ধে যাওয়া চলবে না।’

‘বেশ তো বললেই পারতে তুমি।’ সুধা বিষন্ন হাসি হাসল, ‘আমি তা বলতে যাব কেন? আমার সঙ্গে কিসের সম্পর্ক, আমার অধিকারই বা কি?’

অমলা সুধার দিকে ঝকঝকে চোখে একটুক্ষণ তাকিয়ে থাকল। তারপর উত্তেজনার সঙ্গে বললে, ‘বেশি স্নাকামি করিস না সুধা। এসব দেখলে আমার গা জলে যায়। ভালবাসিস না তুই ওকে, না ওর নিজেরই কোন টান নেই? তবে? উনি একটা মেয়েকে মজিয়ে নিজের কেরিয়ার তৈরি করতে চললেন যুদ্ধে! কেন? আগে তাঁর একথা মনে হয়নি। না, এই

মেলামেশাটা উনি ভেবেছিলেন কলসী থেকে জল গড়ানোর মতন। এর দাগ নেই, দাম নেই, ভালমন্দ কিছু নেই। বল তুই, এ-সব আজ বাদে কাল ভুলে যেতে পারবি? অমলার গলা ফোভে, উত্তেজনায় কর্কশ হস্মে উঠেছিল।

‘অমলাদি, ভূমি চুপ কর; এ-সব কথা থাক।’

স্বধা বিহ্বলতা চাপতে চেষ্টা করল। পারল না। তার গলার স্বর গাঢ়ো গাঢ়ো লাগছিল। একটু বা ক্ষুদ্রও। মুখ নীচু করে পেন্সিলটা দাঁতের সবটুকু জোর দিয়ে কামড়ে বসে থাকল স্বধা। গলার কাছটা ব্যথায় পাকিয়ে পাকিয়ে উঠছিল, টনটন করছিল চোখতুটে।।

বসে থেকে থেকে স্বধা হঠাৎ উঠে করিডোরের দিকে চলে গেল। অমলা সবই দেখল আড়চোখে।

বাড়ি এসে রত্নময়ীকে কথাটা বললে স্বধা।

রত্নময়ী একেবারেই যে কিছু শোনা ছিল না, তা নয়। স্বচাক্ষু যে দ্বে যাব যাব করছে—রত্নময়ী তা জানতেন। ভাবতেন, এত জায়গা থাকতে আপদ বিপদের মধ্যে শখ করে কেন যেতে চাইছে ছেলেটা! মাহুশ নাকি খুব বড় শোক দুঃখ পেলে সব ফেলেফুলে এ-ভাবে যেখানে সেখানে চলে যায়। আর যায় গৌয়ারতুমি করে।

স্বধার মুখ থেকে কথাটা শুনে রত্নময়ী মেয়ের মুখের দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থাকলেন।

স্বধা রাজকার মতন অফিস-ফেরত ক্লান্ত শরীরটাকে তক্তপোশের কোল ঘেঁষে লুটিয়ে দিয়ে বিশ্রাম নিচ্ছিল। মুখটা একপাশে কাত করে হাত ছড়িয়ে আড়াল করে রেখেছিল।

রত্নময়ী মেয়ের মুখ দেখতে পাচ্ছিলেন না। খালি মনে হল, অফিস থেকে আজ যেন আরও শুকনো মুখে ক্লান্ত হয়ে ও ফিরেছে।

তখন আর কিছু বললেন না রত্নময়ী। স্বধার মাইনের টাকাটা হাতবান্ধে রেখে ঘর ছেড়ে চলে গেলেন।

স্বধা গা-ধুয়ে শাড়ি জামা বদলে যখন রান্নাঘরের চৌকাটের কাছটিতে চা জলখাবার খেতে বসল—রত্নময়ী তখন কথাটা তুললেন।

‘কবে যাচ্ছেরে স্বচাকু?’

‘শুনলাম তো শুক্রবার।’ স্বধা কুটি চিবোতে চিবোতে বললে।

একটু চুপচাপ। আরতি রত্নময়ীর পাশে বসে চা তৈরি করছিল। হাত খামিয়ে একবার দিদি, একবার মার মুখের দিকে তাকাল। কথাটা সে শোনে নি।

‘কোথায় যাবে মা স্বচাকুদা?’ আরতি শুখোল।

‘যুদ্ধে।’ রত্নময়ী হাতের কাজ করতে করতে জবাব দিলেন।

আরতি যুদ্ধ জিনিসটার ধারণা করবার চেষ্টা করল। এ-বয়সেই শুনে শুনে, কাগজের ছবিটবি দেখেটেখে তারও মোটামুটি একটা ধারণা যেন হয়ে গেছে যুদ্ধ সম্পর্কে। সে-ধারণা সাজাতিক কিছু, ভয় পাবার মতন কোন জিনিসের। আরতি খানিকটা বিস্ময়, খানিকটা ভয় ভয় চোখে তাকিয়ে থাকল।

রত্নময়ী স্বধাকে উদ্দেশ্য করে বললেন, ‘স্বচাকুও দেখছি ভীষণ গোঁ-ধরা ছেলে। যাব বলল তো সেই গেলই। কি দরকার ছিল এই আপদ বিপদের মধ্যে যাওয়ার?’

‘বা, যাবে না—!’ স্বধা মুখ নীচু করে ম্লান হাসি ফুটিয়ে বললে, ‘মাকেই শুধু নয় যেন নিজেকেও শোনাচ্ছে, ‘পুরুষ মানুষ জীবনে উন্নতি করবে না।’

রত্নময়ী মেয়ের দিকে তাকালেন। ‘এতে কি খুব উন্নাত হবে?’

‘তাই তো শুনি।’

‘কারুর উন্নতিতে দুঃখ করতে নেই ; কিন্তু যেখানে নানা রকম আপদ বিপদ সেখানে কি না গেলে চলত না?’ এমন ভাবে প্রশ্নটা করলেন রত্নময়ী যেন ব্যাপারটা স্বাধার বিবেচনা করবার।

স্বাধা কোন জবাব দিল না। চায়ের পেয়ালায় ঠোট ডুবিয়ে চুপ করে থাকল।

খানিকটা চুপচাপ। চা শেষ করে স্বাধা উঠেছে—রত্নময়ী বললেন, ‘ইয়ারে, স্বাচার আজ ঠিক আসবে তো।’

‘বলেছে সে-রকম ; না পারলে কাল তোমার সঙ্গে দেখা করতে আসবে।’ স্বাধা বললে এমন ভাবে, যেন শুধু রত্নময়ীর সঙ্গেই স্বাচার দেখা করতে আসছে।

‘একটা কথা ভাবছিলাম। কিন্তু এ-রকম দোনোমোনো অবস্থায় কি করব বুঝতে পারছি না।’ রত্নময়ী উত্থনে আধপোড়া কিছু কয়লা ঢেলে দিয়ে হাত ধুতে ধুতে বললেন। চোকাটে দাঁড়ান মেয়ের মুখের দিকে চাইলেন, ‘ভাবছিলাম এলে ওকে আজ খেয়ে যেতে বলব। কখনো তো বলি নি।’

কথাটা যে নিজের না-মনে হয়েছে তা নয়। আগেও কয়েকবার ভেবেছে। স্বাচার নিজেই কতবার ঠাট্টা করেছে—; সে-দিনও বলছিল, একদিন নেমন্তন্ন টেমন্তন্ন কর, তোমাদের ছেড়ে চললাম—!

স্বাচার হয়ত ঠাট্টাই করেছিল। কিন্তু স্বাধার যে না-ইচ্ছে ছিল তা নয়।

‘আজ হলেই ভাল হত রে—!’ রত্নময়ী বলছিলেন, ‘মাইনেপত্তর পেয়েছি—দু-এক টাকার বাজার টাকার আনিয়ে নিতে পারতাম। কাল সকালেই একে তাকে দিতে খুতে আবার হাত খালি হয়ে যাবে।’

স্বাধার কেন যেন হাসি পেল। কী রকম অবস্থাতেই না তারা আছে! মাইনে পাবার দিন একটা লোককে তারা নেমন্তন্ন করে খাওয়াতে পারে, নয়ত নয়।

‘বেশ তবে আজই কর; আসে আসবে, না-আসে না-আসবে।’  
একটু কেমন রুদ্ধ গলায় বললে সুধা। রান্নাঘরের চৌকাট ছেড়ে চলে গেল।

রান্নাঘরে উলুনে কয়লার ধোঁয়া উঠছিল। রত্নময়ী বাইরে উঠোনে বেরিয়ে  
এসে দাঁড়ালেন। আরতিও।

রত্নময়ী ভাবছিলেন, কি করবেন! কি করা যায়? ছ’তিনটে টাকা  
অথথাই খরচ করে বসবেন! যদি না আসে স্চাকু।

সুধা উঠোনেরই একপাশে আলসের একধারে দাঁড়িয়ে ভাঙা বালতির টবে  
বসানো বেলফুলের গাছটা দেখছিল। গাছের মাটি শুকিয়ে ফেটে গেছে।  
কী দীন চেহারা। পাতাগুলো পর্যন্ত শুকিয়ে আসছে রোদের তাতে তাতে,  
জলাভাবে শুকনো শুকনো। ক’দিন ধরে একটু বৃষ্টি নেই।

‘এই আরতি, এদিকে আয়।’ সুধা ডাকল উষ্ণ কণ্ঠে, ‘করিস কি সারাদিন  
বাড়িতে, খালি নভেল পড়া, আর অড্ডা। ডলি গেছে, এখন হয়েছে চিহ্ন।  
খাচ্ছি দাচ্ছি আড্ডা মারছি। গাছটায় এক ঘটি জল দেব তাও হাত ওঠে না।  
অথচ ছ’টো ফুল ফুটলে অমনি তুলে চুলে গোঁজা চাই। ওই বেশ-বাস  
সাজন-গোজন, বিহুনি-বাঁধা আর চোখে কাজল নিয়েই থাক। তাতেই  
দিন কাটবে।’

বকুনি খেয়ে আরতি নীচে ছুটল কলতলা থেকে জল বয়ে আনতে।  
আর যেতে যেতে মনে মনে ভাবল, ইঁা কত সাজগোজই করি। পুরনো  
হেঁড়া শাড়ি, সস্তা কাপড়ের ব্লাউজ এই তো পরি। তাতেই এত কথা।

রত্নময়ী কতকগুলো খুচরো কাজ সারতে সারতে সব দেখলেন, শুনলেন।  
তারপর আরতি যখন বেলফুলগাছের গোড়ায় জল দিচ্ছে—শুকনো মাটিতে  
জল পড়ায় বেশ একটা সৌন্দ। গন্ধ উঠেছে জায়গাটায়—রত্নময়ী সুধার  
মুখোমুখি দাঁড়িয়ে নরম গলায় বললেন, ‘হাঁরে, স্চাকু আজ এলে যদি কাল  
তাকে আসতে বলি।’

‘বলো। সময় পেলে, ইচ্ছে হলে আসবে। উনিই জানেন সেটা।’



রত্নময়ী ফ্যাসাদে পড়লেন। আজ যার আসার ঠিক নেই, কাল যার সময় হবে কিনা জানা নেই, তার জন্তে কি ব্যবস্থা করবেন তিনি।

মনে মনে কি ভেবে আরতিকে বললেন, ‘সন্ধে হয়ে গেছে, আমি গা ধুয়ে সন্ধে দিতে যাচ্ছি। বাস্ একে ওকে খেতে দিবি। আর বলবি মুখে গুঁজেই না চলে যায়। দরকার আছে।’

রত্নময়ী নীচে নেমে গেলেন। স্নান দালানে তেমনি ভাবেই দাঁড়িয়ে থাকল। আরতি এদিক ওদিক করতে লাগল।

রত্নময়ীর গা-ধুয়ে ওপরে আসতে খুব বেশি দেরি হল না। আবার বাত্রে সব সেরে হৈশেল বন্ধ করে আর একবার তো গা-ধোয়ার থাকে—কাজেই বেশি জল ঘাঁটতে এ বয়সে আর সাহস হয় না।

রত্নময়ীর প্রায় সন্ধে সন্ধে বাস্ সিঁড়ি ভেঙে ওপরে উঠে এল। দালানে টাঙানো তারের ওপর ভিজে থান ঝুলিয়ে দিতে দিতে রত্নময়ী ছেলেকে বললেন, ‘চা খাবার খেয়েই পালিও না। কাজ আছে।’

গায়ের জামাটা টান মেরে খুলে তারের ওপর ছুঁড়ে দিল বাস্। গেঞ্জি খুলতে খুলতে বললে, ‘কাজ ফাজ এখন আমি পারব না। আমায় এক্ষুনি বেরুতে হবে। এই আরতি, গামছাটা দে।’

আরতি গামছাটা দিতে না দিতেই বাস্ এক রকম লাফাতে লাফাতেই নীচে নেমে গেল। পরক্ষণেই ওর হুড়হুড় করে জল ঢালার শব্দ নীচে ছড়িয়ে পড়ল।

রত্নময়ী দালানের এক কোণে—বেলগাছের পাশে ভাঙা টবে বসানো তুলসী গাছের গোড়ায় প্রদীপ রেখে প্রণাম সারলেন। প্রদীপটা উঠিয়ে আবার ঘরে গিয়ে ঢুকলেন। আরতি রান্নাঘর খুলে বাস্‌র জন্তে টেলে-রাখা চা আবার গরম করতে বসল। বাস্ স্নান শেষ করে শিশ দিতে দিতে ওপরে উঠে আসছে। চূপচাপ দাঁড়িয়ে এইসব দেখতে এবং শুনতে শুনতে হঠাৎ যেন মনে হল, এই সংসারের ভিড়ের সন্ধে তার কোন

সম্পর্ক নেই। ওরা যে যার মত চলেছে, স্বধা স্বধার মত। আলাদা শ্রোত।

স্বধা ভাবল, ও যদি এদের কেউ না হত, কোন সম্পর্কই না থাকত দারুর সঙ্গে। তা হলে—! তৃতীয় ব্যক্তির চোখ নিয়ে এই সংসারের দিকে তাকালে স্বধার বিশ্রী লাগে। মনে হয় না, এরা মানুষ, স্বথ শাস্তি কোথাও আছে এখানে।

ভাবতে ভাবতে স্বধা এতই অগ্নমনস্ক হয়ে পড়েছিল যে রত্নময়ীর ডাকে সাড়া দিল না। কাছে এসে আবার ডাকতে স্বধার চমক ভাঙল।

‘একটু মাংসই আনতে দি, কি বল?’ রত্নময়ী বলছিলেন।

স্বধা প্রথমটা খেয়াল করতে পারল না রত্নময়ী কি বলছেন—কেন বলছেন। পর মুহূর্তেই সব বুঝতে পারল। বললে, ‘দাও।’

‘সামান্য দই মিষ্টিও আনতে দি?’

‘যা দেবার তুমি দাও না, আমায় জিজ্ঞেস করছ কেন।’

বাস্থকে ডাকলেন রত্নময়ী। চায়ের পেয়ালা হাতে বাস্থ উঠে এল।

‘একবার বাজার যা—’ রত্নময়ী ছেলেকে বাজারের ফর্দ শোনাতে লাগলেন।

আগাগোড়া ফর্দ শোনার দৈর্ঘ্য থাকল না বাস্থর। ভীষণ বিরক্ত হয়ে খিঁচিয়ে উঠল, ‘এই তোমাদের এক আদার। যখন তখন বাজার যা, বাজার যা; ধাপধাড়া গোবিন্দপুর—কোথায় সেই বেলেঘাটা সেখান থেকে অর্ধেক হেঁটে অর্ধেক ঝড়ঝড়ে বাসে কাহিল হয়ে ফিরলুম—আর সঙ্গে সঙ্গেই হুকুম। আমি পারব না। আমার দরকারী কাজ আছে।’

‘পারবি না আবার কি, পারতে হবে।’ রত্নময়ী ছেলেকে ধমকে উঠলেন, ‘নিজের তোর এত কি কাজ যে বাড়ির ছ’টো কুটো নাড়তে বললেই তেরিয়া হয়ে উঠিস?’

‘কুটো বৈকি।’ বাস্থ তিক্ত স্বরে বলছিল, ‘যতক্ষণ বাড়িতে থাকি

ততক্ষণই তো তোমাদের ফরমাশ। বিনিমাইনের সার্ভেন্ট পেয়েছ,—  
খাটিয়ে নিছ। আর তেমনি চাকরি জুটিয়ে দিয়েছে তোমাদের স্ভাৰু।’  
বাস্থ স্ভাৰু দিকে একপলক চেয়ে গুনিয়ে গুনিয়ে বলতে লাগল, ‘সেই দশটা  
বাজতে না বাজতে ঠেঙিয়ে বেলেঘাটার চিংড়ি-গুদোমের মতন ঘরটায় গিয়ে  
টোক—তারপর পাঁচটা ছ’টা পর্যন্ত যত শিশি বোতল খড় ভূসির কারবার।  
এই কাঠকাটা রোদ্ধুরে শালারা আমাকে দিয়ে সেদিন পর্যন্ত সেরেক  
শিশি বোতল ধুইয়েছে। কেমিকেল ফ্যাক্টরী না হাতী। তাও যদি  
মাইনে দিত। একমাস আমার হয়ে গেছে—এখনও মাইনে দিচ্ছে না  
কেন?’ বাস্থ কথাটা শেষ করল স্ভাৰু দিকে তাকিয়ে। যেন স্ভাৰু কাছে  
কৈফিয়ত তলব করছে।

‘সত্যি!’ বত্ৰময়ী বললেন, ‘ওকে মাইনে দিচ্ছে না কেন, স্ভাৰুকে  
জিজ্ঞেস করিস তো, স্ভাৰু।’

ভায়ের কথাগুলো শুনতে শুনতেই স্ভাৰু গায়ে জালা ধরেছিল, মার  
কথায় যেন দপ্ করে জলে উঠল। বললে, ‘দরকার থাকে তুমি করো, আমি  
পারব না। তোমার ছেলের যদি না পোষায় ওখানে, ছেড়ে দিতে পারে,  
কেউ পায়ে ধরে সেধে ওকে থাকতে বলছে না।’

স্ভাৰু এই সাফস্ফ মেজাজী জবাবে বত্ৰময়ী খুশী হতে পারলেন না।  
বরং বিরক্ত হলেন। বেশ বিরক্তই। রাগ করে বললেন, ‘তা মাইনে প্তর  
না দিলে ঘরের থেয়ে ও মোষ চরাতে যাবে কেন! এও তো অগ্ৰায়।’

স্ভাৰু কোন জবাব না দিয়ে সোজা ঘরের দিকে এগিয়ে গেল।

বাস্থ ঠোঁট উটে মাথা ঝাঁকিয়ে দিদির চলে যাওয়া মূৰ্তিটাকে ব্যঙ্গ  
করতে চাইল। ‘কী মেজাজ করেছে একখানা তোমার মেয়ে।’

‘হবে না, খাওয়াচ্ছে পরাচ্ছে ছ’বেলা।’ বত্ৰময়ী চাপা অভিমানে মৃদুস্বরে  
জবাব দিলেন। ‘যাক্গে, বাজারটা তুই করে দিয়ে যা। আর আমায়  
জালাস না তোরা।’

বাস্থ আর আপত্তি করল না। প্রথমবার আপত্তি করেই মনে মনে হাত কামড়াচ্ছিল। বাজার যাওয়া মানেই হুঁ চার আনা রোজগার। পকেটে একটাও পয়সা নেই আজ। ক’দিন থেকেই মাইনে পাবে পাবে ভাবছে! গলির মোড়ের পানওয়ালার কাছে টাকা চারেক ধার জমে গেছে। বেটা তাগাদা দিচ্ছে রোজ। ধার আর দিতে চাইছে না। আজকে সারাটা দিন বাস্থ একটা সিগারেট খেতে পায় নি। চার-পাঁচটা বিড়িতে কাটিয়ে দিয়েছে।

‘কই টাকা দাও তাড়াতাড়ি।’ বাস্থ হাত বাড়াল।

টাকা আনতে রত্নময়ী ঘরে গেলেন।

সুধা বিছানার ওপর উণ্ড হয়ে হাতের আড়ালে মুখ চোখ ঢেকে শুয়েছিল।

হাত বাস্ত্র থেকে টাকা বের করতে করতে রত্নময়ী মেয়ের দিকে ঘাড় ঘুরিয়ে একটৃক্ষণ তাকিয়ে থাকলেন।

তাঁর মনে হল, সুধার পিঠ আর কাঁধের কাছটা কেঁপে কেঁপে উঠছে। একটা লুকোন ঢেউ যেন ক্রমাগত সেখানে ছলে ছলে উঠছে। রত্নময়ী প্রায় নিঃশব্দে ক’টা টাকা মুঠোয় নিয়ে বেরিয়ে এলেন।

## উনিশ

সুচারু এল। সন্কে প্রায় শেষ করেই। গলির মোড়েই বাসুর সঙ্গে দেখা। বাসু বাজার সেরে ফিরছিল।

সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে আসতেই রত্নময়ীর মুখোমুখি। সুচারু হেসে বললে, ‘গন্ধে গন্ধে ঠিক হাজির হয়েছি মাসীমা। আজ না এলে খাওয়াটা ফস্কে যেত।’

‘তোমার যেমন কাণ্ড, ফস্কে গেলেই ভাল হত। আসবে না-আসবে একটা কিছু তো ঠিক করে বলতে হয়।’

‘কেন, আমি তো বলেছিলাম—’

‘কই, স্বধা তো তা বললে না; বললে আসতে পার, না-ও পার।’

‘তাই নাকি—!’ সুচারু হাসল। মাথা নেড়ে হতাশ হয়েছে গোছের একটা ভঙ্গি আর শব্দ করল জিবের, ‘আপনার মেয়ের মাথা এত পরিষ্কার কে জানত। একটা ‘যদি’ ছিল অবশ্য। কাজে কর্মে আটকে পড়ে যদি না পারি তাই।’

সুচারুর বলার ভঙ্গিতে রত্নময়ীও হেসে ফেললেন।

বাসু বাজারটা রান্নাঘরের সামনে নামিয়ে রেখে আরতিকে কি যেন বলছিল। আরতি মাথা নেড়ে সায় দিল। তারপর সুচারুর সামনে এসে দাঁড়াল।

পকেট থেকে এক ঠোঙা টফি বের করে সুচারু আরতির হাতে দিল। ওর বিহুনিটা আদর করে টেনে দিয়ে হেসে বললে, ‘এই মেয়েটার একটা টফি লজেন্স কারখানার দারোয়ানের সঙ্গে বিয়ে দিতে হবে, মাসীমা। ওর তা’হলে খুব সুবিধে হবে।’

‘ধ্যাৎ—!’ আরতি অল্প একটু ভুরু কুঁচকে এমন একটা কটাক্ষ করল যা সুচারুর নজরে পড়ল হঠাৎই। আরতির মুখের বয়সে এ-কটাক্ষ দৃষ্টিকটু। গ্রাহ্য করল না সুচারু।

‘খ্যাৎ কেন—, দারোয়ান বুঝি পছন্দ হল না’ স্খচাক হাসতে হাসতে বললে, ‘চুরির ভাগ বসাতে এমন পটু আর কেউ হয় না।’

রত্নময়ী হেসে বললেন, ‘তা মানাবে ভাল।’

আরতি ক্রকটি করে চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকল।

রত্নময়ী বললেন স্খচাককে, ‘শেষ পর্যন্ত সেই যুদ্ধেই চললে?’

স্খচাক হাসিহাসি মুখে মাথা নাড়ল।

‘তোমার ভাই আর পিসির কি ব্যবস্থা করলে?’ একটু ভেবে রত্নময়ী শুধোলেন।

‘ভাইয়ের পরীক্ষা হয়ে গেছে। উপস্থিত একটা স্কুল-মাস্টারী পাওয়া যাচ্ছে কাশীতে। পিসিমা আর ও সেখানেই থাকবে।’

বাসু ঘর থেকে আর এক দফা চুল আঁচড়ে, মুখ মুছে দালান দিয়ে যেতে যেতে রত্নময়ীদের সামনে এসে দাঁড়াল। আরতির হাতের ঠোঙাটার দিকে এক নজর চেয়ে খপ্প করে ঠোঙাটা কেড়ে নিল। নিয়েই একমুঠো তুলে পকেটে ফেলল। কঁটা মুখে পুরল। হাত বাড়িয়ে আবার ফেরত দিল আরতিকে। আরতি বোকার মতন দাঁড়িয়ে।

দাঁতের গোড়ায় লজেন্স ডাঙতে ভাঙতে বাসু রত্নময়ীকে বললে, ‘কথাটা শুঁকে বলেছ, মা?’

স্খচাক আরতির হাশ্বকর অবস্থাটা হাসিমুখে দেখছিল। বাসুর কথায় রত্নময়ীর দিকে তাকাল। আর আচমকা বাসুর এই কথায় রত্নময়ী লজ্জিত হয়ে পড়লেন। ছেলের এই কাণ্ডজ্ঞানহীনতার জন্তে মনে মনে চটলেনও। ধমকের সুরে বললেন, ‘তুমি যেখানে যাচ্ছ যাও তো এখন।’

বাসু তবু দাঁড়িয়ে থাকল!

‘কি মাসীমা?’ স্খচাক জানতে চাইল।

‘তেমন কিছু নয়; ও পরে শুনোখন।’

‘ওরা আমার মাইনে দিচ্ছে না।’ বাস্ক কোন কিছু গ্রাহ্য না করে বলল। স্পষ্ট অভিযোগ তার গলায়।

রত্নময়ীর অপ্রস্তুতের একশেষ। সূচাকর দিকে তাকিয়ে থাকতে পর্যন্ত পারলেন না।

সূচাকর বললে, ‘মধুব সঙ্গে কালই দেখা হবে। এক পাড়াতেই থাকি আমরা। আমি সকালেই ওর বাড়ি যাব দেখা করতে, তখন বলব।’ একটু থেমে রত্নময়ীর দিকে তাকিয়ে আবার বললে, ‘মধুর কোন দোষ নেই, দোষ আমার। আমায় ক’দিন আগেও জিজ্ঞেস করছিল, কত মাইনে দেওয়া যায়। আমি বলেছিলাম, সে তোমার যা ইচ্ছে। ও আসলে আমার মুখ থেকে শুনতে চায়।’

‘না না—তোমায় কিছু বলতে হবে না,’ রত্নময়ী অপ্রস্তুত ভাবটা কাটাতে তাড়াতাড়ি বললেন, ‘তুমি কেন বলবে! ওদের যা ইচ্ছে, বুঝেই দেবে।’

‘তুমি এখন কি কাজ কর?’ সূচাকর বাস্ককে প্রশ্ন করল।

‘কি আবার করব, কুলির কাজ। অ্যাসিডের, না হয় ফিনাইলের বোতল প্যাক করি, গাড়িতে উঠেই।’ বাস্কর গলায় তাকিল্য আর ক্ষোভ। ‘আমায় যদি ছোটলোকের কাজ করতে হয়, বেশিদিন ও-সব পোষাবে না আমার।’

‘ভালই তো, ভদ্রলোকের মতন একটা কাজ জোগাড় করে ছোটলোকের কাজটা ছেড়ে দিও, ভাই।’ সূচাকর কথা আর বলার ভঙ্গিতেই বোঝা গেল, বেশ ক্ষুব্ধ হয়েছে ও। একটু থেমে আবার বললে, ‘সব কাজই আস্তে আস্তে রয়ে সয়ে শিখতে হয়। তুমি যা জান না, পারবে না—তেমন কাজ তোমায় দিতে তারা ভরসা পাবে কেন।’

‘তা বলে আমি সারাদিন শুধু খড় দিয়ে দিয়ে বোতল সাজিয়ে রাখব?’ বাস্কও চটেছে।

‘এর চেয়ে কঠিন কিছু কাজ দিতে ওরা সাহস করছে না।’

‘কতই না আছে সব কাজ করেনেবালা!’ বাসু ঠোট বেঁকিয়ে তাকিল্য প্রকাশ করল, ‘আর ক’দিন দেখব! যদি কুলিগিরি থেকে না। সরায়—ছেড়ে দেব। ও-সব আমার পোষাবে না মশাই। সাফ্ কথা।’

কথা শেষ করে, স্চারুকে যেন কড়া এবং স্পষ্ট জবাব শুনিতে দিয়েছে এমন একটা ভঙ্গি করে মেজাজের মাথায় বাসু চলে গেল। সিঁড়িতে তার সেই দ্রুত, অনেকটা লাফিয়ে নামার শব্দটা শোনা গেল। তারপর মিলিয়ে গেল।

রত্নময়ী লজ্জায় আর মুখ তুলতে পারছিলেন না। চূপ করে দাঁড়িয়ে।

স্চারুর না বোঝার কিছু ছিল না। ব্যাপারটাকে সহজ, স্বাভাবিক করার জন্তে হেসে বললে, ‘কই আরতি, চা কই? চা-টা দাও এক কাপ্।’

‘না বলা পর্যন্ত ওদের দিয়ে কি কোন কাজ হবে, স্চারু। ভাবা গঙ্গারামের মত দাঁড়িয়ে আছে। যা চায়ের জল বসিয়ে—বাজারটা নিয়ে বোস। যাচ্ছি আমি।’

আরতি চলে গেলে রত্নময়ী অপ্রভিত গলায় বললেন, ‘ছেলেটা বড় বান্দর, স্চারু; কোন জ্ঞান-গম্বি নেই। ওর জালায় আমি জলে পুড়ে মরছি। সুখ তো আমার ওপর নিত্য রাগ করে ওর জন্তে। আমি কি করি বল!’

‘আপনিও যেমন, মাসীমা—’স্চারু সমস্ত ব্যাপারটা লঘু করার চেষ্টা করল, হালকা গলায় বললে, ‘হয়েছে কি তাতে! ও-রকম অনেক ছেলেই হয়; সাদাসিধে ভাব, যা মুখে এল বললে, ফুরিয়ে গেল। আমার ভালই লাগে। একটু বয়স হোক, নিজে থেকেই শুধরে যাবে।’

‘আর শুধরেছে—’ রত্নময়ী ছোট্ট করে আক্ষেপ প্রকাশ করলেন। ‘তা এসে পর্যন্ত তো দাঁড়িয়ে রয়েছ। ঘরে গিয়ে বস। হাত মুখ ধোবে নাকি?’



‘না, এখন কিছু নয়। পাতে বসবার আগে হাতটা একবার ধুয়ে নিলেই চলবে’ স্বচাক্ হাসল।

‘দেখছ তো এখন সবে যাচ্ছি রান্নাঘরে, যেমন কাণ্ড তোমাদের, খেতে বসতে রাত হবে।’

‘হোক না, আমার আর কি। একা মাহুশ। যাব তো শামবাজার। রিক্শা আছে, পা আছে।’

‘ঘরে গিয়ে বস তুমি। স্বধাকে ডেকে দি।’

‘কোথায় গেছে ও? দেখতে পাচ্ছি না।’

‘যাবে কোথায়, ঘরে। শুয়ে রয়েছে।’ রত্নময়ী যেতে যেতে বললেন।

স্বচাক্ বাসুর ঘরে এল। হাতলভাঙা চেয়ারটা জানলার কাছে টেনে নিয়ে বসল।

স্বধা আসছে না দেখে স্বচাক্ সিগারেট ধরিয়ে খানিকক্ষণ ঘরের ছাদ দেওয়াল, ছেঁড়া ক্যালেণ্ডার দেখল। জানলার বাইরে তাকিয়ে তাকিয়ে সময় কাটাল। অনেকবার এই ঘরে এসে বসেছে স্বচাক্। নতুন করে কিছু দেখার নেই। তবু এই ঘরটায় এসে বসলে স্বচাক্‌র কেমন অদ্ভুত লাগে। স্বধানের সংসারের বিশৃঙ্খলতা আর দীনতা এই ঘরে বসেই যেন সবটুকু জানা যায়, মাহুশগুলোকে জানার দরকার হয় না।

স্বচাক্ অশ্রুমানস্ক হয়ে পড়ছিল। স্বধা আসছে না। এখনো কি শুয়ে রয়েছে। এই শোয়ার অর্থ কিছু কিছু তার না বোঝার নয়। স্বচাক্‌ও কাল সারারাত ঘুমোয় নি। ঘুমোতে পারে নি। ভেবেছে, স্বধার কথাই ভেবেছে।

এখন আর এ-সব কথা স্বচাক্ ভাবতে চায় না। পা বাড়িয়ে দিয়ে কে পিছু টানল তার চোখের জলের মাপ কষার কোন মানে হয় না। তাতে কোন লাভ নেই, বরং লোকশান। দুর্বলতা আরও বাড়ানো ছাড়া কিছু নয়, আরও মন খারাপ করা, নিজেকে টুকরো টুকরো করে ভাঙা।

সূচাক্ষর আজকে এই সামান্য অন্তমনস্কতাটুকুও সহ করতে রাজি নয়। হাতের পত্রিকাটার পাতা ওলটাতে লাগল সূচাক্ষর। ইংরিজী মাসিক। মাঝে মাঝে হাতে আসে। আজ চৌরঙ্গী দিয়ে আসবার সময় দেখতে পেয়ে কিনিছে। মলাট ছাড়া এখন পর্যন্ত আর কিছু দেখার ফুরসত হয় নি।

পত্রিকাটা যুদ্ধের খবরাখবরেই ভর্তি। আকিয়াব আর চট্টগ্রামে জাপানীদের বোমা ফেলা থেকে গ্যাস-যুদ্ধ চালানোর জন্তে চার্চিলের শাসানি, স্ট্যাণ্ডার্ড টাইম চালুর খবর থেকে মার্শাল টিমোশোকোর বীরত্ব।

যুদ্ধের গতিটা বদলাতে শুরু করেছে কিছুদিন থেকে : সূচাক্ষর ভাবছিল 'হোম অ্যাণ্ড অ্যাব্রডের' পাতা উল্টোতে উল্টোতে। জার্মানীর অবস্থাও আর ততটা ভাল নয়, লিবিয়ায় রোমেল এবার মুশকিলে পড়েছে।

চোখ বুলোতে বুলোতে হঠাৎ এক জায়গায় এসে সূচাক্ষর থমকে গেল। ক্রীপস্ মিশন ব্যর্থ হওয়ার ওপর এক প্রবন্ধ। থানিকটা পড়ল সূচাক্ষর। বেশ লিখেছে। লোকটা বোধ হয় আমেরিকান। ক্রীপসের এক রেডিয়ো বক্তৃতায় নিজের দৌত্যের সাফাই পাওয়ায় বেজার হয়ে একহাত নিয়ে নিয়েছে ভঙ্গলোক।

সূচাক্ষর পাতা উল্টে গেল। এ-দেশের অবস্থা নিয়ে দীর্ঘ এক চিঠি। “হরিজনের” পাতা থেকে গান্ধীর কথা তুলে তুলে সাংঘাতিক এক আশংকার আভাস দেওয়া হয়েছে। ডার্ক প্রসপেক্ট। ব্রিটিশ আর বিদেশী সৈন্যেরা চলে গেলে কি অবস্থা হবে এ-দেশের তার ঘনঘোর রূপ বর্ণনা। মিস্টার গান্ধী এই সাংঘাতিক ভবিষ্যৎটা কল্পনা করতে পারছেন না। নেহরু যা পারছেন। রাজাগোপালাচারীও। ঘোলা জল আরও ঘোলা করে তুলছেন গান্ধী তাঁর কথাবার্তায়।

প্রবন্ধটা আগাগোড়া পড়ল না সূচাক্ষর। পড়ার কিছু নেই। সূচাক্ষরও মনে হয়, খুব খারাপ দিন আসছে। ক্রীপস্ ফিরে যাবার পর এখানের

আকাশ খুব তাড়াতাড়ি ঘনিষে আসছে। কিছু একটা হবেই। আবহাওয়া তেমনি। ভীষণ থমথমে।

- স্বধা এল, হাতে চায়ের কাপ। খানিকটা ছায়া পড়ল পায়ের ওপর। হাতের কাগজটা মুড়ে স্চাৰু তাকাল।

‘কি ব্যাপার, ঘুমোচ্ছিলে নাকি?’ স্চাৰু হাত বাড়িয়ে চায়ের কাপটা নিল; স্বধার মুখ চোখ ভাল করে লক্ষ্য করতে থাকল।

মাথা নাড়ল স্বধা। না, ঘুমোয় নি। মাথাটা বড্ড ধরেছিল, শুয়েছিল তাই। স্বধা যেন এখনো মাথা ধরার সেই কষ্ট অল্পভব করতে পারছে এমন মুখ করে বললে।

‘প্রায়ই দেখি তোমার মাথা ধরে। চোখ খারাপ হয়েছে বোধ হয়। ডাক্তার দেখাও।’ স্চাৰু চায়ে চুমুক দিয়ে বেশ সহজ গলায় হাসি হাসি মুখে বললে।

স্বধা জবাব দিল না। দেবার মতন কিছু খুঁজে পেল না। টেবিলটার কিনারা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ছেঁড়া ক্যালেন্ডারটার দিকে তাকিয়ে থাকল।

স্চাৰু বললে, ‘দাঁড়িয়ে কেন, বসো না। দুটো গল্প করা যাক।’

স্বধা বসল না, স্চাৰুর দিকে একবার চেয়ে নিয়ে বললে, ‘মা একা রান্না নিয়ে বসেছে—আমি একটু সামলে দিই গে যাই—’

‘বাঃ! আর আমি একলা এখানে বোবা হয়ে বসে থাকব?’

‘কেন, বেশ তো পড়ছিলেন এতক্ষণ।’

‘পড়িনি, পাতা ওন্টাচ্ছিলাম।’

একটু চুপ করে থেকে স্বধা বললে, ‘তবে আরও খানিকক্ষণ পাতা ওন্টান, আমি আসছি।’

স্বধা চলে গেল। খোলা দরজা দিয়ে দেখতে না পাওয়া গেলেও স্চাৰু বুঝতে পারল স্বধা রান্নাঘরের সামনে গিয়ে দাঁড়িয়েছে।

চা আস্তে আস্তে শেষ করল স্চাৰু। সিগারেট ধরাল আর একটা। জানলা দিয়ে বাইরের অন্ধকারে তাকিয়ে থাকল।

সুচারু স্পষ্টই বুঝতে পারছিল, সুধা আজ তাকে এড়িয়ে আড়ালে দূরে দূরে থাকতে চাইছে। কারণটা না বোঝার নয়। সুচারু নিজেদেরও কি লুকোচ্ছে না! লুকোচ্ছে বই কি। বরং সুধার চেয়ে আরও সতর্ক হয়ে। আর একথা দু'জনেই বুঝতে পারছে আগাগোড়া সমস্ত ব্যাপারটাই খুব খাপছাড়া এলোমেলো ঠেকছে। এর একরকম ভান, ওর অগ্ররকম। যেন ধরা-ছোঁয়ার বাইরে দাঁড়িয়ে অত্যন্ত করুণ এক খেলা খেলে চলেছে দু'জনে।

সুচারু একবার ভাবল, সুধাকে যদি সরাসরি সে কয়েকটা কথা আজ, এখন বলে! তাতে অন্তত সুধাকে তাকে বোঝবার চেষ্টা করবে না, ভুল বুঝে থাকলে শুধরে নিতে পারবে না?

সুচারু সুধাকে বুঝিয়ে বলতে পারে, জীবনের পরিধিটা সে একটু বড় করতে চায়। এ তার সাধ স্বপ্ন আশা। কলকাতা শহর আর অফিস আর কেরানীগিরির চৌহদ্দির মধ্যে সে আটকে থাকতে রাজি নয়। তাতে তার মানবজীবনের আবাদ এমন কিছু উৎকৃষ্ট হবে না, এবং সোনাও ফলবে না। সুচারু তার সাধ্যমত কিছু সুন্দর ফসল ফলাতে চায়। বাইরে বড় এবং বিচিত্র এক জগৎ ছড়ানো আছে। আর সুচারুর মনে অদ্ভুত এক তৃষ্ণা আছে। নিজের চোখে সুচারু দেখতে চায়—। কি দেখতে চায়—সে কথা কি সুধা বুঝতে পারবে? যদি সুচারু বলে, আমি কিছু ছবি আঁকব সুধা—এমন কিছু ছবি আঁকবার চেষ্টা করব—যা এ-দেশে আর কেউ আঁকে নি। যুদ্ধই হবে আমার সাবজেক্ট—এই যুদ্ধ। সুধা হয়ত এসব কথা বুঝতে পারবে না। সুচারু নিজেও স্পষ্ট করে বোঝে নি। শুধু এক আবেগ, তীব্র আবেগ আর আকর্ষণ বোধ করছে।

নিজের কথা এই, এর বেশি কিছু নয় সুচারুর। সুধার সম্পর্কেও ভেবে দেখেছে সুচারু, এবং একরকম নিঃসংশয় হয়েছে যে—সুধা তার এই সংসারের পাকে পাকে জড়িয়ে গেছে। এ-থেকে তার মুক্তি নেই। নিজেকে নিঃশেষ

করে দেওয়া ছাড়া নেবার কিছু নেই স্থধার। তার চিত্তা ধরানো হয়ে গেছে খুই অভাব অনটন দাও-দাও সংসারের অশানে। স্থধাকে রোজগার করে টাকা আনতে হবে বাড়ি ভাড়া দিতে, চাল কিনতে, উলুন ধরাবার কয়লা যোগাড় করতে, পরনের কাপড় জোটাতে। এবং নিজেকে ভীষণ থেকে ভীষণতর বঞ্চনার কাছে মাথা হুইয়ে আক্রোশে অভিমানে ব্যর্থতায় পুড়ে পুড়ে মরতে হবে। এ-ছাড়া অন্য পথ নেই। লক্ষটা ভাগ্যের সঙ্গে তার ভাগ্য এখানে এক হয়ে আছে। তবু যদি জোর করে জীবনে নতুন কোন মোড় ঘোরাতে যায় স্থধা, তার ফল ভাল হবে না। তার ভাঙা সংসার আরও ভাঙবে, হুড়মুড় করে ভেঙে পড়বে, টুকরো টুকরো হয়ে ছিটকে যাবে। স্থধা অতটা নিষ্ঠুর, হৃদয়হীন হতে পারবে না। হওয়া উচিত হবে না।

স্চারুর হুঁশ ছিল না; স্থধা কখন আবার ঘরে এসেছে জানতে পারেনি। কথায় চমক ভাঙল। স্থধার দিকে চেয়ে থাকল অপলকে।

স্চারুর অগ্নমনস্ক অথচ অস্বাভাবিক এই দৃষ্টি স্থধার কেমন যেন লাগছিল। ভয় ভয় মতন করছিল। অস্বস্তি বোধ করতে শুরু করেছিল।

ঘরের মধ্যে দুটি মানুষ অথচ মনে হয় না কেউ আছে, এত নিস্তকতা। এই স্তব্ধতা দুঃসহ। স্থধার সহ্য হচ্ছিল না। অস্বস্তি আরও বাড়ছিল, বুকের কাছটা যেন ঠাস বাতাসে ভরে আসছিল। একটা কথা, যে কোন রকম কথা শুরু হলে যেন বেঁচে যায় ও।

আরও একটু অপেক্ষা করে স্থধা আচমকা বললে, ‘আপনার জায়গায় কে বসবে?’

স্চারু একটু বোধ হয় চমকে উঠল। কথাটা বুঝতে তার খানিক সময় লাগল। জবাব দিল, ‘জানি না। কেউ বসবে নিশ্চয়। আমার অভাবে কি অফিসের কাজ বন্ধ থাকবে!’

স্বধা একটু চুপ করে থাকল। মনে মনে যেন ভাবল কে বসতে পারে। বললে, ‘তা ঠিক! কে বসবে কে জানে! আমার তো ভয়ই করছে।’ কে জানে সে ভুললোক আবার কি রকম হবেন? ভাল লোক না হলেই মরেছি।’

‘আমি কি ভাল ছিলাম নাকি?’

স্বধা স্চাচরুর মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে একটু হাসল, ‘আগে হলে বলতুম না; এখন তো চলেই যাচ্ছেন—বলতে দোষ কি, তা মোটামুটি ভালই ছিলেন।’

‘মোটামুটি!’ স্চাচরুর যেন ভীষণ হতাশ হয়েছে এমন ভঙ্গি করল! তারপর স্বধার দিকে চেয়ে হেসেই বললে, ‘তোমরা বড় অকৃতজ্ঞ। ছুটিছাটা, কামাই, অফিস ফাঁকি মায় মাইনে অ্যাডভান্স,—এত করলাম, তবু মন পাওয়া গেল না। মোটামুটি ভাল হলাম।’

কথাটা পরিহাস ছাড়া আর কি! তবু স্চাচরুর যেন এই পরিহাসের সঙ্গে কী অশ্রু একটা অর্থ যোগ করল। অন্তত সে যোগ না করলেও স্বধা নিজে যোগ করে নিল। ‘মন-পাওয়া’ শব্দটা একটা কাঁটার মত গিয়ে বিধলো মনে।

মুখটা কেমন ফ্যাকাশে হয়ে গেল স্বধাব। বৃকের মধ্যে বাতাসটা আবার ঠাস হয়ে চেপে ধরল। কড়ি কাঠের অন্ধকারে একটা ছেঁড়া ফাল্গুন হুলছিল। বাস্তু কবে যেন টাঙিয়েছিল। আজও আছে। ধুলোয় ময়লায় বিবর্ণ হয়ে। সেদিকে তাকিয়ে স্বধা বুক-শৃঙ্খ করা নিশ্বাসটা আন্তে আন্তে চেপে রাখল। বুকটা তাতে আরও টনটন করে উঠল বৈ নয়।

স্বধার মনে হল, বলে, কি পেলেন আর না-পেলেন তার হিসেব করে আর লাভ কি আপনার!

স্বধাকে চুপচাপ অশ্রুমনস্ক দেখে স্চাচরুই বললে আবার, ‘মাঝে মাঝে তু’ একটা চিঠি পত্র লিখো তোমাদের খবরটবর দিয়ে।’

‘চিঠি—?’ স্বধার অশ্রুমনস্ক স্বর, ‘আপনি দেবেন। দিলে নিশ্চয় উত্তর পাবেন।’

আবার চূপচাপ। কিছুতেই কথা আর এগুচ্ছে না। যা-ই শুরু কর, দু'একটা খাপছাড়া জবাব, ইয়া-না-র পর নিজের থেকেই থেমে যাচ্ছে। আশ্চর্য, কেন যে এমন হচ্ছে! অথচ কথা বলার কী ভীষণ ইচ্ছে দু'জনের।

সুচারু একটা সিগারেট শেষ করেছিল সন্ত। আবার একটা ধরাল। সুধা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল।

‘আপনারা ছুটি পাবেন না?’ সুধা কি ভেবে আচমকা বললে।

‘না-পাব কেন?’

‘কি করবেন ছুটি নিয়ে—? কলকাতায় আসবেন না?’

‘ঠিক কি, আসতে পারি।’

‘এলে দেখা হবে।’ সুধা বিষণ্ণতা কাটিয়ে হাসতে চাইল।

‘তা কি বলা যায়!’ সুচারু পরিহাস করে বললে, ‘আজ আর কালকের মধ্যে অনেক তফাত। হয়ত তখন তোমরা এ-বাড়িতে থাকবে না, ততদিনে তোমার বিয়ে-থাও হয়ে যেতে পারে।’

সুধার মনে হল, সুচারু যেন তাকে আর একটা কাঁটা দিয়ে বিঁধল। ইচ্ছে করেই। ভীষণ কষ্ট হচ্ছিল সুধার। সারাটা বুক কনকন করে উঠল। তবু ফিকে হাসি ঠোঁটে এনে সুধা জবাব দিল, ‘অনেক কিছুই হলে হয়ত ভাল হয়, কিন্তু তার ক’টা আর সত্যি সত্যি মানুষের জীবনে হয়।’

সুচারু বুঝতে পেরেছিল তার পরিহাসটা এখন এই অবস্থায় মাত্রা ছাড়িয়ে গেছে। মনে মনে অহুতপ্ত হলো সুচারু। আবহাওয়াটা লঘু করার জগ্রে বললে, ‘কেন হবে না! কে বলতে পারে কাল তুমি ভাল মাইনের একটা চাকরি পাবে না। বাস্তুও হয়তো কোথাও মন্দের ভাল কিছু জুটিয়ে নেবে। তখন তো তোমাদের বালিগঞ্জে থাকার কথা। হেসে হেসে কথাগুলো বলতে গিয়ে সুচারু নিজেই থেমে গেল। নিজের কানেই কথাগুলো অসার, অর্থহীন, ভেজাল মনে হচ্ছিল।

‘নিজের দিয়ে অন্তকে দেখছেন।’ স্বধা খুব আড়াল করে একটা খোঁচা দিল, ‘আমাদের আজ যা কালও তাই। একপাল বদলাবার নয়। বরং কপাল ফিরবে আপনার, ফেরাতেই তো যাচ্ছেন। ফিরে আসবেন যখন তখন। অনেক বড় হয়ে যাবেন। আমরা নাগাল পাব না।’

‘মন্দ বল নি’। স্বচারু স্বধার দিকে কৌতুকভরা চোখ নিয়ে তাকিয়ে হাসল, ‘তোমারও ধারণা আমি কপাল ফেরাতে যুদ্ধে যাচ্ছি।’

‘তা ছাড়া কি, উন্নতির জন্তেই তো যাচ্ছেন।’ বলতে বলতে অমলাদির কথা মনে পড়ল স্বধার।

‘যুদ্ধ থেকে ফিরে এসে কে যে লাটবেলাট হয়েছে জানি না। শুনি; বলে অনেকেই। যুদ্ধে যাওয়া মানে যেন সোনাব খনি থেকে তাল তাল সোনা কুড়িরে আনতে যাওয়া! কী যে সব ধারণা মানুষের—!’

‘তবে আপনি যাচ্ছেন কেন—?’ সত্যি কথাটা স্বচারু অস্বীকার করছে দেখে একটু অসহিষ্ণু হয়ে তর্কের স্বরে স্বধা প্রশ্ন করলে।

স্বচারু চট করে জবাব দিতে পারল না। মনে হল, কিছু যেন ভাবছে। কথা গুলোবার চেষ্টা করছে। খানিকটা চূপচাপ থেকে স্বচারু বললে, ‘কেন যাচ্ছি বললে তুমি কি বিশ্বাস করতে পারবে, বুঝতে পারবে?’ একটু থামল, স্বধার চোখে তার হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে ওঠা চোখ রেখে বলল আবার, ‘আমি কিছু নতুন জিনিস দেখতে চাই, সহজে যা দেখা যায় না। কতদিন ধরে ভাবছি, যে-ভীষণ সময়ের মধ্যে আমরা বেঁচে আছি—এর কিছু ছবি আঁকব। কি আঁকব বুঝতে পারছিলাম না, ধরতে পারছিলাম না। এই যুদ্ধ শুরু হল। কেন জানি না আমার মন সেখানে টানছে। মনে হচ্ছে আমি আঁকবার মতন কিছু পাব।’

স্বধার ঠোঁটে কথা ফুটল না। চোখের তারা নড়ল না। পাতা পড়ল না এক পলকের জন্তেও। ভীষণ অবাক হয়েছিল স্বধা। বুঝতেই পারল না ভাল করে স্বচারু কি বলল।



সুচারু অপেক্ষা করে বললে, ‘বোধ হয় ঠিক ধরতে পারলে না আমার কথাটা। এ-সব আবার বোঝানও মুশকিল। নিজেও খুব পরিষ্কার করে যে বুঝি তাও নয়—কিন্তু মনে মনে কী ভীষণ যে একটা ইচ্ছে—’ সুচারু কথা খুঁজে পাচ্ছিল না, তার আকুলতার ভাবটা মুখে ফুটে উঠল, বললে আবার, ‘ঠিক যাকে প্যাশান বলে না, তাই। আই ফিল্ এ প্যাশান। যুদ্ধ আমায় দেখতে হবে।’

অবাক যতই হোক—এই অদ্ভুত কথার কোন অর্থ বুঝতে পারছিল না বলে একটা কৌতূহল অনুভব করছিল সুধা। তার কাছে সমস্ত ব্যাপারটাই পাগলামি মনে হচ্ছিল। বললে, ‘যুদ্ধ তো মারামারি কাটাকাটির জায়গা, সেখানে ছবি আঁকার কি আছে?’

‘চোখ দিয়ে দেখতে পারলে—অনেক আছে।’ সুচারু জবাব দিল, ‘এখানে আমার চোখ খুললো না। এই শহর আর শহরে মাহুম, কেরানীর দল, কলকারখানার ধোঁয়া-ধুলো অনেক দেখলাম। শখ করে কতবার গ্রামে গিয়েছি। ক্ষেত ক্ষামার, পুকুর, বাঁশঝোপও দেখেছি। এর মধ্যে আমার মন ডোবেনি। নতুন কিছু খুঁজে পেলাম না। ভালই লাগল না আমার।’

‘সকলেই তো এই সব নিয়ে কত সুন্দর ছবি আঁকে।’ সুধা ভাসা ভাসা একটা ধারণা থেকে বললে।

‘তা আঁকে। তারা পারে, আমি পারি না।’ বিষম কিন্তু বড় সুন্দর এক হাসির ছোঁয়া লাগল সুচারুর মুখে। বললে, ‘আসলে কি জান, আমার ধারণা—এই শহর গ্রাম আকাশ চাঁদ ফুল এই সব সাধারণ বিষয়ের বাইরেও অশ্রু বিষয় আছে, মথমল মোড়া জগৎ ছাড়াও আর এক জগৎ আছে। খুব রুক্ষ, কঠিন, নির্দয় জগৎ। যুদ্ধ তেমনি এক জগৎ; রিয়্যালিটিকে সেখানে খুব স্পষ্ট করে চেনা যায়।’

সুধা অশ্রুমনস্ক গলায় হঠাৎ বললে, ‘এই মারামারি কাটাকাটি, মরা ধরা আপনি ভালবাসেন? এর ছবি আঁকতে চান?’

‘না।’ স্ফটিক মাথা নাড়ল, ‘মারামারি কাটাঁকাটি আমি ভালবাসি না। যুদ্ধ আমি চাই না। কিন্তু আমার তোমার চাওয়া না-চাওয়ায় কি, যুদ্ধ আটকে থাকছে।’ একটু থামল স্ফটিক। মনে হচ্ছিল ওর মন কোথাও আটকে গেছে, বলল, ‘আমি মৃত্যুর ছবি আঁকতে যাচ্ছি না স্বধা, জীবনের ছবিই আঁকব। মৃত্যু, নিষ্ঠুরতা—এসব নিয়ে শখ করা আমার পোষায় না। কখনো কখনো মৃত্যু মহৎ হয়—কিন্তু সে কখনো কখনোই, তেমন তেমন ক্ষেত্রে—এই দল বেঁধে নিরুপায় হয়ে অসহায়ের মত মরায় সে মহত্ত্ব কিছু নেই।’ স্ফটিক আবার থামল। খানিক চুপ করে থেকে আবার, ‘আরও কথা কি জান, ঘরদোর ক্ষেতক্ষামার পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছে, দুধের শিশু, বাড়ির মেয়ে-বউ মাঠঘাট ভেঙে তাড়াখাওয়া গরু-ছাগলের মত ঘরবাড়ি ফেলে পালাচ্ছে, মরছে—এই সব মর্মান্তিক বীভৎস দৃশ্যই যদি যুদ্ধের একমাত্র দৃশ্য হত আমার সেখানে যাবার দরকার ছিল না। আমার মনে হয় এ বাদেও আরও কিছু আছে। সেটা যে কি তা আমি তোমায় ঠিক বুঝিয়ে বলতে পারব না। অনেক সময় আমার মনে হয়েছে আমাদের অসহায় অস্তিত্বের পাশাপাশি আমাদের সত্তাই একমাত্র সহায়। এই চেহারার তলায় আমাদের আর এক রূপ আছে, এই মনের ভেতরে আর এক মন। বোধ হয় সেটাই আমাদের সত্তা। কখনো কখনো সেই মন আমাদের গভীর কথা বলতে পারে—আমরা যা চাই, যা ভালবাসি, যাতে স্থখী হই তার কথা। যুদ্ধের বীভৎসতা, রিক্ততা আর নিঃস্বতার মধ্যে কোথাও নিশ্চয় জীবনের সেই ছবি আছে। কদাচিত্ হয়ত তা ফুটে ওঠে। কিন্তু আমার কাছে তার অশেষ মূল্য।’ স্ফটিক নিজের মধ্যে তন্ময় হয়ে কথা শেষ করল। খানিক চুপ করে থেকে আবার বললে, ‘একটা কবিতা পড়েছিলাম—এক সৈনিক জঙ্গলের মধ্যে তার শত্রুকে নাগালে পেয়ে বেয়নেট দিয়ে খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে মারল। মারার পর তার জামার পকেট হাতড়াচ্ছিল—যদি কিছু পকেটে পোরার মত পাওয়া যায় ভেবে। হাতড়ে পাওয়া গেল, ক’টা আধ পোড়া সিগারেট, একটা ছুরি আর চেনে ঝুলানো

লকেট করে বাঁধানো একটা ছবি। ছোট্ট ছেলের ছবি, হাসিখুশী মুখ। ছবিটা এর, ছেলের—যে মরল। আর যে মারল সেই সোলজারটা অনেকক্ষণ বাচ্চার ছবিটি দেখে দেখে শেষে কি বললে জান? বললে—*Oh son ! my son will share your fate and all our sons !* স্চারু থামল। আর যেন কথা জুগিয়ে উঠতে পারছিল না। মুখটা থমথম করছে—; বিষণ্ণ, গম্ভীর।

সুধা বিমুঢ়ের মত বসে। স্চারুর কথা সে ভাল বুঝল না। খানিকটা তবু কি যেন ধরতে পারল। খুব সম্ভব স্চারুর এই অদ্ভুত আবেগ আর বেদনার সুর সুধার মনে অস্পষ্ট এক সমবেদনার সঞ্চার করেছিল।

সুধার দিকে অগ্রমনস্ক চোখে চেয়ে এবার স্চারু আপনার মনে বললে, ‘আমায় একটা মিল খুঁজে বের করতে হবে, এই অমিলের মধ্যে।’ একটু থেমে ভাবালু সুরে বিড়বিড় করল : *When much blood had clogged their chariot-wheels I would go up and wash them from sweet wells...*।’

বাইরে ঝড়ো হাওয়া উঠেছিল। দালানে ঝাপ্টা বয়ে যাওয়ার শব্দ উঠল। একটা ব্লাউজ না কী যেন দরজার কাছে উড়ে এসে পড়ল। দালানে আরতি কাপড় চোপড় তুলে রাখতে শুরু করেছিল। তার কথা—ছটোপাটি কানে যাচ্ছিল।

সুধা উঠল। জানলার দিকে একবার, আর-একবার বাইরে দালানের দিকে তাকাল। ‘বৃষ্টি এল নাকি?’

স্চারুও জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল। অন্ধকার, অন্ধ বাড়ির আড়াল দেওয়া কালো যবনিকা। কান পেতেও বৃষ্টির শব্দ শুনতে পেল না স্চারু।

সুধা ততক্ষণে চৌকাঠের সামনে গিয়ে দাঁড়িয়েছে। তার মনে হল, অনেক—অনেকক্ষণ সে এই ঘরে স্চারুর মুখোমুখি বসেছিল। অথচ

অত সময় যেন পলকে ফুরিয়ে গেল। চৌকাঠে দাঁড়িয়ে মাকেও দেখা যাচ্ছে। স্বধা দেখল। মা রান্না নিয়ে ব্যস্ত। স্বধার হঠাৎ কেমন যেন লাগল।

বৃষ্টি তখনই এল না। কিন্তু আকাশ কালো হল। মেঘে ভরে উঠছিল। তারা ঢাকা পড়ছিল।

রত্নময়ী তাড়াতাড়ি করলেন। বাহুও ফিরে এসেছিল। খাওয়া-দাওয়া শেষ হতে দশটা বেজে গেল।

হাওয়া বন্ধ হয়ে গেছে। আকাশ জোড়া মেঘ। বৃষ্টি আসি আসি করছে। স্বচাকু আর দেরি করতে ভরসা পেল না। রত্নময়ীকে প্রণাম করল, বাহুর কাঁধে হাত রেখে দুটো ভাল কথা বললে, আরাতর মাথা নেড়ে দিল আদর করে - একটু হাসি ঠাট্টা।

‘এবার তা হলে চলি, মাসীমা।’ স্বচাকু ঘরের বাইরে পা বাড়াবার জন্তে তৈরী হল।

‘এস বাবা।’ স্নান মুহূ স্বরে বিদায় দিলেন রত্নময়ী, ‘সময় সুবিধে করে মাঝে মাঝে চিঠি দিয়ো।’

‘দেবো।’ স্বচাকু একটু হেসে মাথা নেড়ে সায় দিল। ‘কই চল স্বধা, আমায় এগিয়ে সদরটা বন্ধ করে দিয়ে আসবে চল।’

দালান পৰ্বন্ত রত্নময়ী এলেন। আরতিও। সিঁড়ি দিয়ে স্বচাকু আগে আগে নেমে চলল। পেছনে স্বধা।

বাহু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখল। আর হাসল মনে মনে। যেন এ-সবই তার জানা জিনিস। তার জীবনেও এমনি হয়েছে। আকাশের অনেক উচুতে ঝুড়ি উঠে গেলে এমনি করেই পট করে কেটে যায়। যাবেই। কেউ রুখতে পারবে না।

সিঁড়ি নেমে—একতলার টানা বারান্দা। ক’পা গিয়েই বা দিকে ঢাকা গলির মত একটু পথ। শেষে দরজা।

জায়গাটা অন্ধকার। স্বচারু আন্দাজে ক'পা এগিয়ে গেল।

স্বধা আলোর স্বইচটা হাতড়াচ্ছিল। পারুল বৌদিরা চলে যাবার পর থেকে একতলাটা ফাঁকাই পড়ে আছে। ঘুটঘুটে অন্ধকার হয়ে।

স্বইচটা খুঁজে না পেয়ে স্বধা বললে, 'আপনার দেশালাইটা জালুন তো, বাতিটা জালি।'

স্বচারু দেশালাই জালল না। চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকল।

স্বধা একটু অপেক্ষা করে কি বলতে যাচ্ছিল—হঠাৎ মনে হল স্বচারু যেন গায়ের কাছে সরে এসে দাঁড়িয়েছে। এই কাছাকাছি আসা আর এই অন্ধকার স্বধার সব কথা আশ্চর্যভাবে শুধে নিল।

স্বচারুর দিকে অন্ধকারে একবার মুখ তুলে তাকাবার চেষ্টা করে, স্বধা মাথা নীচু করে নিল। কেউ কাউকে দেখতে পাচ্ছে না। শুধু হুঁটি মাহুষ পরস্পরের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারছে।

অদ্ভুত এক নিস্তর্রতা। নিশ্বাসের শব্দই শুধু শোনা যায়। আর কিছু না।

কারুর মুখে একটা অশ্রুট শব্দও নেই। তবু মনে হয়, সমস্ত কথা যেন নিঃশব্দ জোয়ারের মত এই মৌনতার আর অন্ধকারের মধ্যে ছড়িয়ে গেছে।

'স্বধা!' কখন এক সময় খুব চাপা গলায়, প্রায় নিশ্বাসের স্বরে স্বচারু ডাকল।

স্বধা চুপ। মনে হচ্ছিল, এখুনি সে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠবে। বৃকের মধ্যে একটা বাতাস যেন পাকিয়ে পাকিয়ে উঠছে, মোচড় দিয়ে, মুঠোয় টিপে টিপে ধরছে। গলার কাছটা আটকে গেছে। কণ্ঠার মধ্যে অসহ্য এক যন্ত্রণা!

স্বচারু অন্ধকারে হাত বাড়াল। স্বধার গা ছুঁয়ে গেল সেই অদ্ভুত হাত! স্বধা কাঁপল হুয়তো একটু। নড়ল না। ওর মনে হচ্ছিল, এক নির্জন, নিস্তর্র,

‘আবছা—অন্ত এক জগতে কে যেন তার কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। গাঢ় ঘুমে ভেসে ওঠা স্বপ্নের মতন সব।

‘স্বধা!’ স্চারু কানের পাশে বড় আস্তে, বড় স্পন্দর ‘করে ডাকল।

‘কি?’ স্বধার গলা দিয়ে অস্পষ্ট অতি মৃদু একটু শব্দ হল। যেন ঘুমের গলায় শব্দ করলে।

‘আমি আবার আসব।’ স্চারু থেমে থেমে বললে, খুব আস্তে করে—কিন্তু স্পষ্ট স্বরে, ‘ফিরে এসে তোমায় খুঁজব।’

নিজেকে স্বধা কখন যে হারিয়ে ফেলেছে! ও জানে না—কি করছে, কেন করছে। স্চারুর সেই হাত নিজের বুকেব কাছে টেনে সমস্ত শক্তি দিয়ে ছ’হাতের মধ্যে চেপে ধরেছে। মুখে বলার কিছু নেই। যত কথা, যত অভিমান, সমস্ত দুঃখ যেন এই অসহ উষ্ণ, কাঁপা কাঁপা হাতের স্পর্শে এবং জ্বালায় বলা হয়ে যাচ্ছে।

তবু শেষ পর্যন্ত স্বধা কথা না বলে পারল না। ‘এই বাড়ি এই ঘর, এখানেই আমায় পাবে। খুঁজতে হবে না তোমায়। যদি বেঁচে থাকি আমি থাকব— তুমি এসো।’

আর কোন কথা নয়। মুহূর্ত যেন দীর্ঘতর হয়ে উঠল। স্চারুর বুকের মধ্যে স্বধার আচ্ছন্ন চেতনার ক’টি অস্পষ্ট মধুস্বাদ-মুহূর্তও শেষ পর্যন্ত শেষ হল।

‘এবার যাই।’ স্চারু যেন কত দূর থেকে কথা বললে।

‘দাঁড়াও। দেশলাইটা জাল। অন্ধকারে যেতে নেই।’

স্চারু দেশলাই জালল। আর সঙ্গে সঙ্গে টুক করে হলুদ স্নান খানিকটা আলো জালিয়ে দিল এই অন্ধকারে।

স্চারু তাকাল। চোখের জলে, বেদনায়, আনন্দে আর তৃপ্তিতে—স্বধার মুখ অস্তরকম। একটু পাওয়ার সুখ এবং অনেকখানি হারানোর

কষ্ট আর হতাশা সব মেশামেশি হয়ে স্থধার সেই মুখ আর-একরকম দেখাচ্ছে। নতুন। খুব নতুন।

স্থধাও যেন স্থচারুর চোখে চোখে তাকিয়ে নতুন করে কাউকে দেখল। দেখে একটু বুঝি লজ্জা পেল।

‘আলো জেলে ভাল করলে!’ স্থচারু বিষন্ন হাসি হাসল।

‘তোমার জন্মেই জাললুম। আলো দিয়ে তুমি যাও।’ স্থধা জল-ছলছল চেখে তাকিয়ে থাকল।

স্থচারু বুঝতে পারছিল, এই ভাবে দাঁড়িয়ে থাকলে রাত শেষ হয়ে যাবে তবু নড়তে ইচ্ছে করবে না। আরও একটু দাঁড়িয়ে থেকে হঠাৎ অস্ফুটভাবে বললে, ‘চলি—।’ আর বলার সঙ্গে সঙ্গে দ্রুত এবং ব্যস্ত-ভাবে সদর খুলে রাস্তায় নেমে গেল। হঠাৎ যেন ছুটে পালিয়ে গেল!

স্থধা এগিয়ে এসে সদরে হাত দিয়ে মুখ বাড়িয়ে তাকাল বাইরে। গলির রাস্তাটা অন্ধকার, দূরে কালো রঙ-লেপটানো গ্যাস পোর্টের তলায় একটু মিটমিটে আলো। রাস্তার ধুলো বালি কাগজের টুকরো উড়িয়ে দমকা একটা হাওয়া স্থধার মুখের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। কপালের ক’টি এলোমেলো চুল চোখে গালে জড়িয়ে গেল। কিছু দেখতে পাচ্ছিল না স্থধা। রুটির ক’টা ফোঁটা আছড়ে পড়ল গলির রাস্তায়। মুখ বাড়িয়ে স্থধা সেই অন্ধকারে চিংকার করে কি যেন বললে, বাতাসের আর রুটির ফোঁটার শব্দে শোনা গেল না।

সদরের খোলা দরজায় হাত দিয়ে স্থধা খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকল। দরজা ভেজিয়ে পিট দিয়ে আরও খানিকক্ষণ অপেক্ষা করলে। কেমন যেন ইচ্ছে হচ্ছিল, স্থচারু এখনি আবার ফিরে আসুক। ওই ঝড় রুটি আর অন্ধকার থেকে।

না, এল না স্থচারু। আর আসবে না। এই ছোট ঘর, একটু আলো তাঁর বেশি আর কি আছে এখানে। স্থচারু যে আরও বড়

কিছু চায়, অনেক বেশি আলো। বড় ছোট এই ঘর—বড় ছোট। সূখা আস্তে আস্তে ফিরে চলল। সিঁড়ির গোড়ায় এসে উঠতে গিয়ে হঠাৎ নজরে পড়ল—একটু আলো পায়ের কাছে ছড়িয়ে রয়েছে। আবার ফিরল সূখা। সদরের গলিতে এসে সূইচ বন্ধ করলে। অন্ধকার। কী ভীষণ অন্ধকার। একতলার উঠান বৃষ্টির শব্দে ভরে গেছে। চোখ মুখ আঁচলে মুছে আস্তে আস্তে আবার সিঁড়ির গোড়ায় এসে দাঁড়াল সূখা। উঠতে লাগল সিঁড়ি বেয়ে।

দোতলার মুখে আসতেই রত্নময়ী। রত্নময়ী সিঁড়ির মাথায় চূপ করে দাঁড়িয়ে আছেন। হাতে গামছা কাপড়। কলঘরে যাবার জন্তে দাঁড়িয়ে রয়েছেন।

সূখা মুখ তুলেই নামিয়ে নিল। কোন কথা বললে না। পাশ কাটিয়ে চলে গেল ঘরে।

রত্নময়ীও কোন কথা বললেন না। যেন দেখলেন না। আস্তে আস্তে নীচে নেমে গেলেন।



## কুড়ি

একটু থেমেছিল, আবার শুরু হয়েছে। বাইরের দালানে রুটির ফোটার সঙ্গে মাঝে মাঝে বাতাস আর জলের ঝাপটার শব্দ উঠছে। ঘর অন্ধকার। মাথার দিকের জানলাটাও একরকম বন্ধ। পায়ের দিকটা খোলা আছে। খাটে রত্নময়ীর পাশে আরতি। মেঝেতে বিছানা পেতে শুয়ে সুধা।

এখন রাত কত কে জানে! একটা বেজে গেছে কখন। ছুঁটো হুত বাজতে চলল। রত্নময়ীর ঘুম আসছে না। আরতির গায়ে হাত দিয়ে দেখছেন রত্নময়ী। মেয়েটা ঘুমিয়ে কাদা। এতক্ষণ পরে একটু সরে গিয়ে শুয়েছে। বাইরে রুটি হলেও ঘরে হাওয়া আসছিল না। ঘেমে জল হয়ে যাচ্ছিল আরতি। জামার বোতামগুলো খুলে দিলেন আরতির। গলা বুক মুছিয়ে হাওয়া করলেন একটু। আরতির কোন হুঁশ নেই।

সুধারও বোধ হয় এতক্ষণে ঘুম এসেছে। কিছু আর বুঝতে পারছেন না রত্নময়ী। খানিক আগে পর্যন্ত কান পেতে ছিলেন। সুধার নড়া-চড়া পাশ ফেরা থেকে বুঝতে পারছিলেন—এ-সব ঘুমের ঘোরে নয়, জেগে জেগেই—ঘুমের ভান করে ছটফট করা। সুধা যতবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেছে—রত্নময়ী শুনতে পেয়েছেন। নিজেই চুপচাপ কাঠ হয়ে ঘুমোবার ভান করেছেন—যেন সুধার এই দীর্ঘনিশ্বাস, বালিশে মুখ-চেপে তার চাপা ফোঁপান কান্নার শব্দ তিনি শুনতে পারছেন সুধা জানতে না পারে। এই ঘর বড় ছোট—মাছুষ বড় বেশি। নিজের ভাবনা, নিজের কান্না কান্দবার মত জায়গা নেই। রত্নময়ীর একবার মনে হয়েছিল আজ তিনি বাস্তব ঘরে গিয়ে শুলেই ভাল হত। অবশ্য ছট করে আজ এ-রকম কিছু করলে সুধা সন্দেহ করত। সেটা আরও খারাপ হত। রুটি না হলে, অল্প দিনের মতন দালানে গিয়ে শুতে পারতেন রত্নময়ী। আজ তাও পারলেন না।

রত্নময়ীর মনে হচ্ছিল, ভগবান যেন ইচ্ছে করেই আজ এই বৃষ্টি নামালেন। মেয়ের দীর্ঘনিশ্বাস আর দুঃখ—তার কান্না আর যন্ত্রণা শোনার জন্তে, দেখাবার জন্তে।

কিন্তু রত্নময়ীকে নতুন করে দেখাবার শোনার কিছু কি ছিল! তিনি কি কিছুই বোঝেন নি, বুঝতে পারেন নি?

রত্নময়ী শুধু মা নন; মেয়েও। তাঁর চোখ অন্ধ নয়। বুঝতে না পারার কিছু ছিল না। অনেক আগেই তিনি বুঝতে পেরেছিলেন।

ব্যাপারটা তাঁর ভাল লাগে নি গোড়ার দিকে। এ-সব তাঁর চিন্তার বাইরে ছিল। বয়স্ক ছেলেমেয়ের নিজেদের মধ্যে এই ভাব-ভালবাসাকে স্বনজরে দেখায় তিনি অভ্যস্ত ছিলেন না। বরং হাল আমলের শহরে এই সব রীতিটীতি তাঁর খারাপ লাগত। তিনি মনে করতেন, ব্যাপারটা বেহায়াপনা। এবং এ অগ্রাঘ। বিয়ের আগে মেয়েপুরুষে মেলা মেলা—? ঘি এবং আঙুরের সম্পর্ক যা—তাতে কাছাকাছি রাখলে ফল মন্দই হয় ভাল নয়। নিজের থেকে একটি মেয়ে তার সঙ্গী যোগাড় করে নেবে, বিয়ের আগেই তার সঙ্গে রীতিমত খাওয়া, বসা, গল্পগুজব আর মান অভিমান করবে—এ ভাবতেই যেমন কেমন লাগে। গা ঘিনঘিন করে ওঠে। কে বলবে, কে জানে এদের বিয়ে হবেই, যদি না হয়—! তখন—? তখন তো আবার অল্প এক ছেলের খোঁজ করতে হবে। তাছাড়া ছেলেমেয়ে নিজেদের বিয়ে-খার ব্যাপারে মা বাপকে ভিড়িয়ে এরকম স্বাধীনতা নেবেই বা কেন? এ অনাচার ছাড়া কিছু নয়।

রত্নময়ীর এমন মন, এই বক্ষণশীলমনও কিন্তু আস্তে আস্তে ভেঙে গেল। তিনি জানতেন না, তাঁর অগোচরেই অনেক আগে থেকেই পুরনো ইমারতের মতন তাঁর ধারণা, অভ্যাস, ভালমন্দ জ্ঞান, পছন্দ অপছন্দ—সব, সমস্ত ভাঙছে, ভেঙে ভেঙে পড়তে শুরু করেছে। মেয়ে যখন চাকরি করতে পথে নামলো, তখন কি সেই ইমারত ভাঙে নি খানিকটা, স্বধাক্কে যখন অচেনা

অজানা দশ পুরুষের সামনে বসে কাজ করতে, কথা বলতে, পথ দিয়ে যেতে আসতে দিয়েছেন—তখনও কি সেই পুরনো ধারণার অনেকখানি খসে যায় নি। “তারপর সূচাক্ষু যেদিন এল, যতবার এল—রত্নময়ী কি বোঝেন নি— আরও কি হতে পারে।

রত্নময়ী সমস্ত বুঝেছিলেন। কিন্তু কই কোনদিন কি আভাসেও তাঁর বিরাগ বিরক্তি প্রকাশ করতে পেরেছিলেন? না, পারেন নি। সে চেষ্টাও করেন নি। তাঁর নিজেরই কেমন লজ্জা করত! সংকোচ হতো। তাছাড়া যে-মেয়ে তাঁদের খাওয়াচ্ছে, পরাচ্ছে, যে ঘর ছেড়ে পথে বেরিয়েছে এই সংসারের স্বার্থে—যার কোন প্রয়োজনই তাঁরা মেটাতে পারলেন না—তাকে কি মানুষ এই সব কথা বলতে পারে! স্বধা যদি বলত, ই্যা ওকে আমার ভাল লেগেছে ওকেই বিয়ে করব। তোমরা কি আমার বিয়ে দিয়েছ? আমার ঘর সংসার করে দিতে পেরেছ? তবে—? স্বধার এই প্রশ্নের জবাবে রত্নময়ী কি-ই বা বলতে পারতেন? কিছু না। শুধু অক্ষমতার বিরাট লজ্জা আর ধ্যান নিয়ে মুখ বুজে থাকতে হত।

তারচেয়ে—এই ভাল। সমাজের হাওয়া অগ্রভাবে বইছে। রত্নময়ীর সাধ্য কি তাকে ঠেকান। তাঁরা কি পছন্দ করতেন না করতেন তার আর দাম কি? গ্রামে থাকতেই চন্দ্রকান্ত আর পাঁচ প্রতিবেশী পরিবারের আচার আচরণের ছাঁচকে নিজের অন্তরমহলে পুরোপুরি প্রবেশ করতে দেন নি। তাঁর গৌড়ামি ছিল অগ্র ধরনের—খাওয়া পরা ছোঁয়াছুঁ ঘির বাদবিচারের মধ্যে নয়। রত্নময়ী মেয়েমানুষ। চলতি সংস্কারে তখনও তাঁর কত লেগেছে, কত বেধেছে, সহ্য করতে হয়েছে কত কিছু। কিন্তু রত্নময়ী কি আটকাতে পেরেছিলেন? পারেন নি—চন্দ্রকান্তর উদারতার কাছে নিজের গৌড়ামি একে একে অনেক নষ্ট করেছেন।

তারপর শহর কলকাতা। এখানে অগ্র রকম হাওয়া। তোমার চাওয়া না-চাওয়া পছন্দ অপছন্দর ওপর কিছু নির্ভর করে না। এই শহরের মানুষজন

অল্প রকম, তাদের চালচলন, রীতিনীতির আর-এক ধরন আছে। সেই ধরনটা হাল আমলের। ভাবলে রত্নময়ী নিজেই অবাক হয়ে দেখেন, এক সময় এই হাল আমলের আদব কায়দা তাঁরও খুব পছন্দের জিনিস ছিল না, কিন্তু কী আশ্চর্য আজ ক'বছরের মধ্যে এর সবই প্রায় একে একে তাঁর স্বাভাবিক ভাবেই সহ হয়ে গেছে।

সময়ের স্রোতকে রত্নময়ী ঠেকাতে পারবেন না। স্বধা-বাস্থ-আরতির সেই-সময়েরই খড়-কুটো। এরা নিজেদের মত ভেসে যাবে, রত্নময়ী চান না-চান, এদের আটকাতে তিনি পারবেন না।

মনে হলো বাইরে বৃষ্টিটা একটু থেমেছে। মাথার দিকের জানলাটা আস্তে করে খুলে দিলেন রত্নময়ী। ঠাণ্ডা দমকা হাওয়া এল। বৃষ্টি যেন থেমেছে। জলের ঝাপটা অন্তত আর আসছে না।

তেষ্ঠা পাচ্ছিল রত্নময়ীর। ঘরের এই বন্ধ বাতাস থেকে একটু বাইরে গিয়ে দাঁড়াবার ইচ্ছে করছিল।

খাট থেকে আস্তে করে নামলেন রত্নময়ী। হাতড়ে হাতড়ে সুইচটা টিপলেন। আলো জ্বলল। স্বধার দিকেই প্রথমে চাইলেন। পাশ ফিরে শুয়ে রয়েছে। ডান হাতখানা মুখের ওপর দিয়ে মাথা ছাড়িয়ে মেঝেতে পড়েছে। মুখ দেখা যাচ্ছিল না। একটুক্ষণ তাকিয়ে তাকিয়ে দেখলেন রত্নময়ী। মনে হল, স্বধা ঘুমিয়েই পড়েছে।

কুঁজো থেকে জল গড়িয়ে আলগোছে খেলেন রত্নময়ী। গ্লাস রেখে আরতির দিকে তাকালেন এবার। বেয়াড়া ভাবে শুয়ে রয়েছে মেয়েটা। পেজা, কুটিকুটি করে ছেঁড়া একটা শাড়ি পরে শোয় ও। রোজই ঘুমের বোরে সে-শাড়ির আরও খানিকটা করে ছেঁড়ে। ঘুমোলে গায়ে কাপড় থাকে না মেয়ের, হাঁটুর ওপর শাড়ি উঠে যায়।

আজ এখন এই-মেয়ের গায়ের দিকে তাকিয়ে রত্নময়ী আবার মনে মনে

চমকে উঠলেন। আর-এক স্খা হয়ে উঠল। আর ক'দিন। তারপর এও তো মুখে না বলুক, মনে মনে বলবে, ই্যা, স্খার যা কথা এরও তো তাই। রত্নময়ী'কি তাঁর সমস্ত শক্তি দিয়েও আরতির এই হয়ে-ওঠাকে থামাতে পারবেন! না, না, না! সে সাধ্য তাঁর নেই। তিনি মাহুষ। ভগবানের আঁকা ছকে তাঁব হাতের কারিকুরি চলবে না—।

আরতির পাশে দাঁড়িয়ে কাপড়টা টেনেটেনে ঠিক করে দিলেন রত্নময়ী। ঘুমের ঘোরে তক্ষুনি আবার পিঠের পাকটা ছটফট করে খুলে ফেলল আরতি। বিরক্ত হলেন রত্নময়ী। কিন্তু আর শাড়ি ঠিক করে দিলেন না। বাতি নিভিয়ে, খুব আস্তে করে দরজা খুলে বাইরে এসে দাঁড়ালেন।

হ হ করে হাওয়া দিচ্ছে। বৃষ্টি থামে নি। ঝিরঝির করে পড়ছে। নামনে, পাশে, আকাশে—চতুর্দিক ভরে অন্ধকার। ঘন অন্ধকার।

স্খারুকে মনে পড়ছে। স্খারুকে মনে পড়লেই তাব পাশে স্খা এসে দাঁড়ায়। কিছুতেই স্খারুকে আলাদা করে ভাবতে পারেন না রত্নময়ী।

স্খারুদের কথাই ভাবলেন রত্নময়ী। গোড়ায় যাই হোক, আস্তে আস্তে স্খারুকে সত্যিই খুব পছন্দ হয়েছিল তাঁর। ছেলেটি ভাল। চেহারায়, শিক্ষায়, সহবতে, স্বভাবে বড় সুন্দর ছেলে। রত্নময়ীর মনে ধরেছিল। ব্রাহ্মণই, যদিও কুলীন নয়। কিন্তু তাতেও রত্নময়ীর এখন আর আপত্তি ছিল না। একটা আশা তাঁর মনেও দানা বেঁধে উঠছিল। তিনি ভেবেছিলেন, যদি ওরা মুখ ফুটে কেউ কিছু নাও বলে তবু একদিন তিনি বলবেন। বাস্তুটা একটু মাহুষ হোক, কোন রকমে এ-সংসার টানার মতন অবস্থা হোক তার—তখন নিজের থেকেই কথাটা পাড়বেন রত্নময়ী। তার আগে নয়। কারণ তা সম্ভব নয়।

তারপর তিনি শুনলেন—স্খারু যুদ্ধের চাকরি খুঁজছে। এটা তাঁরও পছন্দ ছিল না। আভাসে নিষেধও করেছেন। কিন্তু জোর করা তো যায় না। কোন অধিকারেই বা তিনি জোর করতে পারেন। তবু ব্যাপারটাকে খুব

গুরুত্ব তিনি দেন নি। ভেবেছিলেন, সূচাক্ষর এটা খেয়াল। আপনা থেকেই খেয়াল ভাঙবে।

কিন্তু এই আশাও ভাঙল। রত্নময়ী শুনলেন, সত্যি সত্যি ছেলেরা যুদ্ধে যাচ্ছে! খবরটা রত্নময়ীকে রীতিমত নিরাশ করল। তাঁর ভাগ্যই মন্দ। রত্নময়ীর ভাগ্যে সবই তো ভাঙে। তাঁর যত সাধ, যত স্বপ্ন, যত আশা—কোনটাই ফলল না। মনে মনে তিনি যা ভেবেছেন, যা চেয়েছেন—ঠিক তার উল্টোটাই ঘটেছে। ভগবান কপালে যা লিখেছেন—তার বাইরে যাবার সাধ্য কি তাঁর!

রত্নময়ী লোহার সরু খামটা ধরে আকাশের দিকে তাকিয়েছিলেন। চতুর্দিক ভরে অন্ধকার। ঝিরঝির বৃষ্টি। সমস্ত নিস্তব্ধ। অদ্ভুত এক অমুভূতি হচ্ছিল তাঁর। মনে হচ্ছিল তিনি একা—সম্পূর্ণ একা, এ-সংসারে তাঁর কেউ নেই। কেউ না। নিঃসঙ্গ, অসহায় একলা তিনি দাঁড়িয়ে আছেন। আর তাঁর চারপাশে অসীম অন্ধকার। কোথাও একটু আলো নেই। আশা নেই।

আকাশের দিকে চেয়ে চেয়ে স্বামীকে এখন বড় বেশি মনে পড়ছিল রত্নময়ীর। যেন ওই মেঘ আর জল আর অন্ধকারের আড়ালে কোথাও তাঁর স্বামী লুকিয়ে রয়েছেন। রত্নময়ীকে দেখছেন, তাঁর মনের এই চুপি চুপি কথা শুনছেন।

রত্নময়ী বলছিলেন, মনে মনে, অভিমানে আর অসহ বেদনায় : আমি সংসার চেয়েছিলুম, সচ্ছলতা চেয়েছিলুম—ছেলেমেয়েদের সুখ সম্পদ চেয়ে ছিলুম—তাই কি তুমি আমায় রেখে গেলে—দেখতে, এই ভাঙা সংসার—দুঃখ দৈন্ত, এদের কষ্ট আর কান্না?

চোখের পাতা ভিজিয়ে জল পড়ছিল রত্নময়ীর দৃষ্টি ঝাপসা করে। গলার কাছে জমাট কান্না ফুলে ফুলে উঠছিল।

ঝাপসা চোখে বাহুর ঘরের বন্ধ দরজার দিকে চাইলেন। চেয়ে থাকলেন খানিকক্ষণ। ওই ঘরে একজন ছিল। যতদিন ছিল ততদিন

রত্নময়ী কখনো নিজেকে এত একা, অসহায় মনে করেন নি। আজ সে নেই ; যে আছে সে কোনদিন দরজা খুলে মুখ ঝাড়িয়ে রত্নময়ীর এই একান্ত দুঃসহ বেদনা আর বার্থতার কান্না শুনবে না। তার কোন প্রয়োজনই নেই, আগ্রহও না। অথচ স্বামীর মৃত্যুর পরও তো এই সন্তানদের মুখ চেয়ে তিনি সব ভুলতে চেয়েছিলেন। ওরা তা দিল না। চন্দ্রকান্তর ঘরে তাঁর পুত্রের স্থানিত্রা আজ অসহ—অসহ লাগছিল রত্নময়ীর। মনে হচ্ছিল, ছেলেটা আর কেউ, অল্প কেউ—চন্দ্রকান্তর সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক নেই।

অনেক—অনেকক্ষণ বাইরে দাঁড়িয়ে আস্তে আস্তে নিজেকে সংযত স্থিতির করলেন রত্নময়ী। চোখের জলের দাগ মুছলেন আঁচলে। তারপর আস্তে আস্তে দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকলেন।

অন্ধকারে কিসের শব্দ হচ্ছিল। রত্নময়ী থমকে দাঁড়িয়ে কান পেতে শুনলেন।

‘কে স্বধা—?’

‘হ্যাঁ, ভীষণ তেষ্ঠা পেয়েছিল।’ জলের গ্লাস রাখার শব্দ শোনা গেল।

‘তুমি বাইরে ছিলে—?’ স্বধা জেনেও না-জানার ভান করলে।

‘বড় গরম। ঘুম আসছিল না। বাইরে দাঁড়িয়েছিলাম। তুই ঘুমোস নি?’

স্বধা জবাব দিলনা।

রত্নময়ী একটু অপেক্ষা করে বললেন, ‘ঘরের মধ্যে যা গুমোট, ঘুম আসবে কোথ থেকে? বাইবে বেশ ঠাণ্ডা বাতাস দিচ্ছে। খানিক বাইরে দাঁড়া গে যাঁ।’

রত্নময়ী বুঝতে পারলেন—স্বধা তাঁর পাশ দিয়ে বাইরে চলে গেল।

অন্ধকার হাতড়ে নিজের খাটে এসে বসলেন রত্নময়ী। স্বধা তা হলে গুমোয় নি! জেগেই ছিল। রত্নময়ী হয়ত ধরা পড়ে গেলেন। স্বধাও। যাক—ভালই হল। বাইরে গিয়ে এবার দাঁড়াতে পারবে মেয়েটা। এ-ঘরে মুখ গুঁজে চুপিচুপি কতক্ষণ কাঁদতে পারে মানুষ! বড় ছোট এই ঘর—বড় বেশি মানুষ। একা, নিজের জন্তে, শুধু নিজের মত একটু জায়গাও নেই।